



या मा

म हा दे वी

भारतीभण्डार

इलाहाबाद

अन्य-संख्या—१५६

महादेव एन० जोशी

भारती-प्रकाश

बैंगलूर प्रेस,

इलाहाबाद.

तृतीय संस्करण

संवत् २००८

मूल्य १५)

सूत्रक—

महादेव एन० जोशी  
लीडर प्रेस, इलाहाबाद

## अपनी बात

यामा मे मेरे अन्तर्जगत् के चार यामी का छायाचित्र है। ये धाम दिन के हैं या रात के यह कहना मेरे लिये अमम्भव नहीं तो कठिन अवश्य है। यदि ये दिन के हैं तो इन्होंने मेरे हृदय को श्रम से क्लान्त बना कर विश्राम के लिये आकुल नहीं बनाया और यदि रात के हैं तो इन्होंने अन्धकार मे मेरे विश्राम को खोने नहीं दिया, अतएव मेरे निकट उनका मूल्य समान है और समान ही रहेगा।

समय को नापने की जो परिपार्ता है उसके अनुमान नीहार मे लेकर सान्ध्यगीत तक का समय एक युग से भी अधिक है। तब मे समार कितना बढ चुका है इसका मुझे ज्ञान है और मेरा जीवन कितना चल चुका है उसका मुझे अनुभव है, परन्तु जीवन के उस तुलने उपक्रम से लेकर अब तक मेरा मन अपने प्रति विश्वासी ही रहा है। मार्ग चाहे जितना अस्पष्ट रहा, दिशा चाहे जितनी कुहराच्छन्न रही, परन्तु भटकने, दिग्भ्रान्त होने और चली हुई राह मे पग पग गिन कर पश्चात्ताप करने हुए लौटने का अभिगम मुझे नहीं मिला है। मेरी दिशा एक और मेरा पथ एक रहा है, केवल इतना ही नहीं ये प्रशस्त मे प्रशस्ततर और स्वच्छ मे स्वच्छतर होते गये हैं। उस समय के अज्ञाननामा भाव और विश्वास प्रयोग की अनेक कमीटियों पर कमे जाकर अनुभव की सहस्र ज्वालाओं मे तपाये जाकर केवल नाम पा गये हैं। उनकी जान्मा बही रही इसमे मुझे सन्देह नहीं।

बचपन मे लेकर सन् २४ तक के अपने प्रयामों का परिचय देना आज सम्भव नहीं क्योंकि उस समय लिखने और खोने के अनिरिक्त उनकी कोई उपयोगिता मुझे ज्ञान नहीं थी। नीहार मे सन्ध्या पृथ्वी रचना सम्भवतः 'उम पार' है। उसकी सृज भाव मे लिखी—

विमर्जन ही है कर्णधार

बही पहुँचा देगा उम पार

आदि पत्तियाँ आज भी मेरे हृदय के उतनी ही निकट हैं जितनी तब थी। मानव को मानवता की तुला पर गुरु होने के लिये स्वार्थ की दृष्टि मे कितना हल्का होना पड़ता है, यह प्रश्न इतने दीर्घकाल मे अनुभव के लम्बे पथ को पार कर स्वय उत्तर बन गया है, परन्तु इसके पहले रूप मे निहित सत्य की मुझे फिर नवीन रूप मे प्राणप्रतिष्ठा नहीं करनी पड़ी।

उन रचनाओं के सम्बन्ध मे ज्ञातव्य समझ कर जो कुछ श्रम और सान्ध्यगीत मे कह चुकी हूँ उसमे मुझे आज भी विश्वास है। उस युग मे अपने प्रति भी विश्वास बचा रखने का क्या मूल्य है इसे मेरा हृदय ही नहीं मस्तिष्क भी जानता है। भारतो विश्राम का भी होता है और अविश्वास का भी, परन्तु एक हमारे शरीर का भार है जो हमें ले चलता है और दूसरा सजीव शरीर पर रखे हुए जड़ पदार्थ का जिसे हम ले चलते हैं।

इन रचनाओं मे यदि नवीनता होती तो दूसरों को इनके सम्बन्ध मे कुछ सुनने की उत्तुकता होनी और यदि मेरे दृष्टिकोण को कोई नवीन दिशा मिल गई होती तो उसे स्पष्ट करने की मुझे स्वय आकुलता होती। परन्तु इन दोनों कारणों के अभाव मे मैं पिछला कथन ही दोहराये दे रही हूँ।



भाग्य से मैं वह समृद्ध प्रवासी नहीं हूँ जिसके आवासीय विभूति लेकर बर लौटस पर परिचित भी अपरिचित के समान प्रसन्न कर बैठते हैं 'क्या तुम वहीं हो'। प्रत्युत् मेरी स्थिति उम सम्बलहीन बामन जैसी है जो अपनी सारी लज्जा समेट कर द्वार पर बैठा बैठा ही नया पुराना हो जाता है।

नीहार के बुधयोगन में मैं ममीन-पाँ भारती-मन्दिर की जिस पहली सीढ़ी पर आ खड़ी हुई थी अब तक बही हूँ, क्योंकि न कभी पैरों में अन्तिम सोपान तक पहुँचने की शक्ति आई और न उत्सुक हृदय ने लोट जाने की प्रेरणा ही पाई। इन अनन्य ऊँची सीढ़ियों पर आने जाने वाले श्रद्धार्थियों ने निरन्तर देखते देखते ही मेरे विषय में अनेक प्रश्नों का समाधान कर लिया होगा; उनका कुतूहल यदि परिणाम-जनित प्रवेक्षा में परिणतित हो चुका होगा। अब मैं अपने विषय में कौन सी नवीन बात कहूँ।

साध्यगीत में नीरजा के समान ही कुछ स्फुट गीत स्रष्टीत है। नीहार के रचनाकाल में मेरी अनुभूतियों में वैसा ही कुतूहलमिथित वेदना उमड़ आती थी जैसी बालक के मन में दूर दिखाई देने वाली अप्राप्य सुनहली उषा और गगन से दूर सगल मेघ के प्रथम दशन में उत्पन्न हो जाती है। रश्मि को उस समय आकार मिला जब मुझे अनुभूति में अधिक उसका चिन्तन दिया था। परन्तु नीरजा और साध्यगीत मेरी उस मानसिक स्थिति को व्यक्त कर सकगे जिसमें अन्तर्धान ही मेरा हृदय सुख दुःख में सामञ्जस्य का अनुभव करने लगा। पहले बाहर खिंचने वाले फूल को देख कर मेरे रोस रोस में ऐसा पुलक दौड़ जाता था मानो वह मेरे ही हृदय में खिंचा हो; परन्तु उसके अपने से भिन्न प्रत्यक्ष अनुभव में एक अव्यक्त वेदना भी थी। फिर वह सुख दुःख-सिद्धि अनुमति ही चिन्तन का विषय बनने लगी और अब अन्त न मेरे मन ने न जाने कैसे उस बाहर-भीतर में एक सामञ्जस्य सा ढूँढ लिया है जिम्मेने सुख-दुःख को इस प्रकार लुप्त दिया कि एक के प्रत्यक्ष अनुभव के साथ दूसरे का अप्रत्यक्ष आभास मिलता रहना है।

मनुष्य के सुख-दुःख जिस प्रकार चिरन्तन हैं उनकी अभिव्यक्ति भी उतनी ही चिरन्तन रहनी है, परन्तु यह कहना कठिन है कि उन्हें व्यक्त करने के साधनों में प्रथम कौन था।

सम्भव है जिस प्रकार प्रभात की सुनहली रश्मि छूकर चिड़िया आनन्द में चहलचल उठती है और मेघ को बुमडता बिगना देव कर मधुर नाच उठता है उसी प्रकार मनुष्य ने भी पहले पहले अपने भावों का प्रकाशन ध्वनि और गति द्वारा ही

किया हो। विशेष कर स्वयं सामंजस्य में बैठा हुआ नेत्र मानव-हृदय के किनारे निबट है यह उदाहरण अनुदान स्वयं में बंधे वेदगीत तथा अपनी मधुरता के कारण प्राणी में समा जाने वाले प्राकृत पदों के अधिकारी हम भली भाँति समझ सकते हैं।

प्राचीन हिन्दी साहित्य का भी अधिकांश गेय है। तुलसी का उक्त के प्रति दिनोक्त आत्म-निवेदन गेय है, कबीर का बुद्धिमय तत्त्वनिर्दान गीत की मधुरता में बसा हुआ है मूर के दृष्टा-जीवन का विवरण इतिहास भी गीतमय है और मीरा का व्यथामय पदावली तो गाने गीत-जगत् की मधुरता ही कही जाने योग्य है।

सुख-दुःख के भावावेशनरी अवस्थाविशेष का गाने करने कवियों ने गुरुगुरुता के उपयुक्त चित्रण का देना ही गीत है। हमने कवि का समय की परिधि में बंधे हुए जिस भावातिरेक की आतंकता जानी है वह सहन प्राय नहीं, कारण हम प्राय भाव की अतितायना में कला की सीमा लाँच जाते हैं और उसके उपरान्त भाव के सम्कारभाव से सर्ववर्षिता का चिन्तित हो जाना अनिवार्य है। उदाहरणार्थ—दुःखान्ति के दो अभिव्यक्ति आर्त क्रन्दन या हाराका दान भी हो सकती है जिसमें समय का नितान्त अभाव है। उसकी अभिव्यक्ति तंत्रों के मजल हो जाने में भी है जिसमें समय की अधिकता के साथ आने के भी अपेक्षाकृत समय हो जाने की सम्भावना रहती है। उनका प्रकाशन एक ही निरन्तर में भी है जिसमें समय की पूर्णता भावातिरेक को पूर्ण नहीं रहने देती और उसका प्रकटीकरण निस्तब्धता द्वारा भी हो सकता है जो निष्क्रिय बन जाती है। निस्तब्ध में गीत के कवि को आर्त क्रन्दन के पीछे छिपे दुःखान्ति के दोष निश्वास में छिपे हुए समय से बंधना हाना सभी उसका गीत दूसरे के हृदय में उसी भाव का उद्रेक करने में सफल हो सकेगा। गीत यदि हमारे का इतिहास न कह कर वैयक्तिक सुख-दुःख ध्वनित कर सके तो उसकी मार्मिकता विस्मय की वस्तु बन जाती है हममें मन्देह नहीं। मीरा के हृदय में बँधी हुई नारी और विरहिणी के लिये भावातिरेक सहज प्राप्य था, उसके बाह्य राजगर्भापन और आन्तरिक साधना में समय के लिये पर्याप्त अवकाश था। हमारे अनिर्वक्त वेदना भी आत्मानुभूत थी अतः उसका झिल्ली में तो प्रेम दियायी गंगा दण्ड न जाने क्यों बह कर यदि हमारे हृदय का तार तार उसी ध्वनि को बोहराने लगता है, रोम रोम उनकी वेदना का स्पर्श कर लेता है तो यह कोई आश्चर्य की बात नहीं। मूर का समय भावों की कोमलता और भाषा की मधुरता के उपयुक्त ही है, परन्तु कथा इतनी पराधी है कि हम दण्ड की उच्छा मात्र के कारण उस सुन सकने नहीं बढ़ते और प्राग्मरणीय गोस्वामी जी के दिन के पद तो आकाश की मन्दाकिनी तब जा सकते हैं, हमारे कभी गन्दली कभी स्वच्छ बेगवती सरिता नहीं। मनुष्य की चिरन्तन अर्पणा का ध्यान कर उसके पूर्ण उक्त के शम्भु हमारा मस्तक श्रद्धा से, नम्रता से नत हो जाता है, परन्तु हृदय वातर अन्दन नहीं कर उठता। हमारे निपरीत कबीर के रहस्य भरे पद हमारे हृदय को स्पर्श कर सीधे बुद्धि से उकराते हैं। अधिकतर हममें उनके विचार ध्वनित हो उठते हैं, भाव नहीं जो गीत का लक्ष्य है।

हिन्दी काव्य का वर्तमान नवीन युग गीत-प्रधान ही कहा जायगा। हमारा व्यस्त और व्यापकप्रधान जीवन हमें काव्य के किसी अंग की ओर दृष्टिपात करने का अवकाश ही देना नहीं चाहता। आज हमारा हृदय ही हमारे लिखे ससार है। हम अपनी प्रत्येक साँस का इतिहास लिख रखना चाहते हैं, अपनी प्रत्येक क्षण को अंकित कर लेने के लिये उत्सुक हैं और प्रत्येक स्वप्न का मूल्य पा लेने के लिये विकल हैं। सम्भव है यत्र उस युग की प्रतिनिधिता हो जिसमें कवि का आदर्श अपने विषय में कुछ न कह कर समाग भरना इतिहास रहना था, हृदय की उम्र का गरीर को आदुत करना था।

इस युग के गीतों की एकदमता में भी ऐसी विविधता है जो उन्हें बहुत काय तक गुरुधन रख सकती है। हमने कुछ गीत मलयमयी के भोके के समान हमें बाहर से स्पर्श कर अन्तर्गत नक सिहरा देते हैं, कुछ अपने दर्शन से बोभिल पक्षों द्वारा हमारे जीवन को सब ओर में छू लेना चाहते हैं, कुछ किसी अलक्ष्य डाली पर छिप कर बैठे हुए कोकिल के समान हमारे ही किसी भूले स्वप्न की कथा कहते रहते हैं और कुछ मन्दिर के पून धूप-धूम के समान हमारी दृष्टि को धुंधला परन्तु मन को सुरभित किये बिना नहीं रहते।

प्रकाश-रेखाओं के मार्ग में बिखरी हुई चरित्रों के कारण जमे एक ही विस्तृत आकाश के गीतों झिल्लोरे लेने

बाली जलगायि में कहीं छाया और कहीं आलोक का आभास मिलने लगता है उसी प्रकार हमारी एक ही काव्यधारा अभिव्यक्ति की भिन्न शैलियों के अनुसार भिन्नवर्णी हो उठी है।

छायावाद ने मनुष्य के हृदय और प्रकृति के उस सम्बन्ध में प्राण डाल दिये जो प्राचीन काल में विम्ब-प्रतिविम्ब के रूप में चला आ रहा था और जिसके कारण मनुष्य को प्रकृति अपने दुःख में उदाम और मुख में पुलकित जान पड़ती थी। छायावाद की प्रकृति घट, कूप आदि में भरे जल की एकरूपता के समान अनेक रूपों में प्रकट एक महा-प्राग्वन् गई, अतः अब मनुष्य के अश्रु, मेघ के जलकण और पृथ्वी के ओसबिन्दुओं का एक ही कारण, एक ही मूल्य है। प्रकृति के लघु नृण और महान वृक्ष, कोमल कलियाँ और कठोर शिलाएँ अस्थिर जल और स्थिर पर्वत, निविड अन्धकार और उज्ज्वल विद्युत-रेखा, मानव की लघुता-विशालता, कोमलता-कठोरता, चञ्चलता-निश्चलता और मोह-ज्ञान का केवल प्रतिविम्ब न होकर एक ही विराट से उत्पन्न सहोदर हैं। जब प्रकृति की अनेकरूपता में, परिवर्तनशील विभिन्नता में, कवि ने ऐसे तारतम्य को खोजने का प्रयत्न किया जिसका एक छोर असीम चेतन और दूसरा उसके समीप हृदय में समाया हुआ था तब प्रकृति का एक एक अंश एक अलौकिक व्यक्तित्व को लेकर जाग उठा।

परन्तु इस सम्बन्ध में मानव हृदय की मारी प्यास न बुझ सकी, क्योंकि मानवीय सम्बन्धों में जब तक अनुराग-जनिन आत्म-विमर्जन का भाव नहीं घुल जाता तब तक वे भरस नहीं हो पाते और जब तक यह मधुरता सीमातीत नहीं हो जाती तब तक हृदय का अभाव दूर नहीं होता। इसीसे इस अनेकरूपता के कारण पर एक मधुरतम व्यक्तित्व का आरोपण कर उसके निकट आत्मनिवेदन कर देना इस काव्य का दूसरा सोपान बना जिसे रहस्यमय रूप के कारण ही रहस्यवाद का नाम दिया गया। रहस्यवाद, नाम के अर्थ में छायावाद के समान नवीन न होने पर भी प्रयोग के अर्थ में विशेष प्राचीन नहीं। प्राचीन काल के दर्शन में इसका अंकुर मिलता अवश्य है, परन्तु इसके रागात्मक रूप के लिये उसमें स्थान नहीं। वेदान्त के द्वैत, अद्वैत, विशिष्टाद्वैत आदि या आत्मा की लौकिकी तथा पारलौकिकी सत्ता विषयक मत मतान्तर मस्तिष्क में अधिक सम्बन्ध रखते हैं, हृदय से नहीं, क्योंकि वही तो शुद्ध बुद्ध चेतन को विकारों में लपेट रखने का एकमात्र साधन है। योग का रहस्यवाद इन्द्रियों को पूर्णतः वश में करके आत्मा का कुछ विशेष भावनाओं और अभ्यासों के द्वारा इतना ऊपर उठ जाना है जहाँ वह शुद्ध चेतन में एकाकार हो जाता है। सूफीमत के रहस्यवाद में अवश्य ही प्रेमजनिन आत्मानुभूति और चिरन्तन प्रियतम का विरह समाविष्ट है, परन्तु साधनाओं और अभ्यासों में वह भी योग के समकक्ष रखा जा सकता है और हमारे यहाँ कबीर का रहस्यवाद योगिक क्रियाओं से युक्त होने के कारण योग, परन्तु आत्मा और परमात्मा के मानवीय प्रेम-सम्बन्ध के कारण देणव युग के उच्चतम कोटि तक पहुँचे हुए प्रणयनिवेदन में भिन्न नहीं।

आज गीत में हम जिसे नये रहस्यवाद के रूप में ग्रहण कर रहे हैं वह इन सबकी विशेषताओं से युक्त होने पर भी उन सबसे भिन्न है। उसने पराविद्या की अपार्थिवता ली, वेदान्त के अद्वैत की छायामात्र ग्रहण की, लौकिक प्रेम से तीव्रता उधार ली और इन सबको कबीर के साकेतिक दाम्पत्य-भाव-सूत्र में बाँध कर एक निराले स्नेह-सम्बन्ध की सृष्टि कर डाली जो मनुष्य के हृदय को आलम्बन दे सका, उसे पार्थिव प्रेम के ऊपर उठा सका तथा मस्तिष्क का हृदयमय और हृदय को मस्तिष्कमय बना सका। इसमें सन्देह नहीं कि इस वाद ने रूढ़ि वन बहुतांशों को भ्रम में डाल दिया है, परन्तु जिन इने-गिने व्यक्तियों ने इसे वास्तव में समझा, उन्हें इस नीहारलोक में भी गन्तव्य मार्ग स्पष्ट दिखाई दे सका। इस काव्यधारा की अपार्थिव पार्थिवता और साधना की न्यूनता ने सहज ही सबको अपनी ओर आकर्षित कर लिया है, अतः यदि इसका रूप कुछ विकृत होता जा रहा हो तो आश्चर्य की बात नहीं। हम यह समझ नहीं सके हैं कि रहस्यवाद आत्मा का गुण है, काव्य का नहीं। काव्य की उत्कृष्टता किसी विशेष विषय पर निर्भर नहीं; उसके लिये हमारे हृदय को ऐसा पारस होना चाहिये जो सबको अपने स्पर्श मात्र से मोना कर दे। एक पागल से चित्रकार को जब फटा कागज, टूटी तूलिका और धब्बे डाल देने वाला रंग मिल जाता है तब क्षण भर में वह निर्जीव कागज जीवित हो उठता है, रंगों में कल्पना साकार हो उठती है, रेखाओं में जीवन प्रतिबिम्बित हो उठता है तथा उस पार्थिव वस्तु के अपार्थिव रूप के साथ हम हँसते हैं, रोते हैं और उसे मानवीय सम्बन्धों

में बाध रखना चाहते हैं। एक निरर्थक भ्रमभ्रम से पूण दूट एकतार के जजर तारों में गायक की कुशल उंगलिया उलझ जाने पर उन्ही तारों में हमारे सुख-दुःख, रो-हँस उठते हैं, सीमा के मारे सकीर्ण बन्धन छिन्न-भिन्न होकर वह जाते हैं और हम किसी अज्ञात सौन्दर्य-लोक में पहुँच कर चकित-से मुग्ध-मे उसे सदा मुनते रहने की इच्छा करने लगते हैं। निरन्तर पैरों से टुकराये जाने वाले कुरूप पाषाण से शिल्पी के कुशल हाथ का स्पर्श होते ही वही पाषाण मोम के समान अपना आकार बदल डालता है, उसमें हमारे सौन्दर्य के, शक्ति के आदर्श जाग उठते हैं और तब उमी को हम देवता के समान प्रतिष्ठित कर चन्दन फूल में पूज कर अपने को धन्य मानते हैं। जल का एक रंग भिन्न भिन्न रंगवाले पात्रों में जैसे अपना रंग बदल लेता है उमी प्रकार चिरन्तन सुख-दुःख हमारे हृदयों की सीमा और रंग के अनुसार बन कर प्रकट होते हैं। हमें अपने हृदयों की सारी अभिव्यक्तियों को एक ही रूप देने को आकुल न होना चाहिये, क्योंकि यह प्रयत्न हमें किसी भी दिशा में सफल न होने देगा।

मेरे गीत मेरा आत्मनिवेदन मात्र हैं—उनके विषय में कुछ कह सकना मेरे लिये सम्भव नहीं। इन्हें मैं अपनी अकिञ्चन भेट के अतिरिक्त कुछ नहीं मानती।

अपने चित्रों के विषय में कहते हुए मुझे जिम सकोच का अनुभव हो रहा है वह भी केवल शिष्टाचार-जनित न होकर अपनी अपात्रता के यथार्थ ज्ञान-जनित है। मैं मन्थ अर्थ में कोई चित्रकार नहीं हूँ, हो सकने की सम्भावना भी कम है; परन्तु शैशव में ही रंग और रेखाओं के प्रति मेरा बहुत कुछ वेसा ही आकर्षण रहा है जैसा कविता के प्रति। मेरा प्रत्यक्ष ज्ञान मेरी कल्पना के पीछे मदा ही हाथ बाध कर चल्ता रहा है, इसीमें जब रातदिन होने का प्राकृतिक कारण मुझे ज्ञान न था तभी सन्ध्या में रात तक बदलने वाले आकाश के रंगों में मुझे परियों का दर्शन होने लगा था, जब मेघों के बनने का क्रम मेरे लिये अज्ञेय था तभी उनके वाष्पन में दिखाई देनेवाली आकृतियों का मैं नामकरण कर चुकी थी और जब मुझे तारों का हमारी पृथ्वी में बड़ा या उनके समान होता बना दिया गया था तब भी मैं रात को अपने आगम में 'आओ, प्यारे तारे आओ, मेरे आगम में बिछ जाओ' गा गाकर उन महान् लोको को नीचे बुरानों में नहीं हिचकिचाती थी। रात को स्लेट पर गणित के स्थान में तुल्य मिला कर और दिन में सा या चाची की मिन्दूर की डिविया चुग कर कोनों में फर्ज पर रंग भरना और दण्ड पाना मुझे अब तक स्मरण है। कह नहीं सकती अब वे वयोवृद्ध चित्रकार जिनके निकट मैंने रेखाओं का अभ्यास किया था होंगे या नहीं। यदि होंगे तो सम्भव है उन्हें वह विद्यार्थिनी न भूली हो जो एक रेखा खींच कर तुरन्त ही उसमें भरने के लिए रंग माँगती थी और जब वे रंग भरना मिथाने लगे तब जो नियम में उनके सामने भरे हुए रंगों पर रात को दूसरा रंग फेर कर चित्र ही नाट कर देती थी।

इसके उपरान्त का इतिहास तो पाठ्य-पुस्तकों, परीक्षाओं और प्रमाणपत्रों का इतिहास है जिसे कविता ही सरस बनाती रही। मेरी रगीन कल्पना के जो रंग शब्दों में न समाकर छलक पड़े या जिनकी शब्दों में अभिव्यक्ति मुझे पूर्ण रूप से सन्तोष न दे सकी वे ही तूलिका के आधित हो सके हैं, इसीसे इन रंगों के सघात का स्वतः पूर्ण होना संभव नहीं। यह तो मेरे भावातिरेक में उत्पन्न कविता-प्रवाह से निकल कर एक भिन्न दिशा में जाने वाली शाखामात्र है, अतः दोनों गण दोष में समान ही रहेंगे—यदि एक का उद्गम और वातावरण धुंधला है तो दूसरे का भी वैसा ही होना अनिवार्य-सा है, यदि एक वस्तुजगत् को विशेष दृष्टिकोण से देखना और विशेष रूप में ग्रहण करता है तो दूसरे का दृष्टिकोण भी कुछ भिन्न और ग्रहण करने की शक्ति कुछ विपरीत न हो सकेगी।

मेरी व्यक्तिगत धारणा है कि चित्रकार के लिये कवि होना जितना सहज हो सकता है उतना कवि के लिये चित्रकार हो सकना नहीं। कला जीवन में जो कुछ मन्थ शिव सुन्दरम् है सबका उत्कृष्टतम विकास है, परन्तु इस उत्कृष्टतम विकास में भी श्रेणियाँ हैं। जो कला भौतिक उपकरणों से जितनी अधिक स्वतंत्र हो कर भावों की अधिकाधिक अभिव्यजना में समर्थ हो सकेगी वह उतनी ही अधिक श्रेष्ठ समझी जायगी। इस दृष्टि से भौतिक आधार की अधिकता और भावव्यञ्जना की अपेक्षाकृत न्यूनता से युक्त वास्तुकला हमारी कला का प्रथम सोपान और भौतिक

मामूरी के अभाव और भावव्यञ्जना की अधिकता से पूर्ण काव्यकला उसका सबसे ऊँचा अन्तिम सोपान मानी जायगी। चित्रकला वास्तुकला की अपेक्षा भौतिक आधार से स्वतन्त्र होने पर भी काव्यकला की अपेक्षा अधिक परतन्त्र है, कारण वह देश के ऐसे कठिनतम बन्धन में बधी है जिसमें उसे चित्रकला बने रहने के लिये सदा ही बंधा रहना होगा। स्वतन्त्र वातावरण का विहायी विहाग अपने स्वभाव को बन्धनों के उपयुक्त अपनी मरगता में नहीं बना पाता जिनकी मुगमता तथा सहज भाव से बन्धनों का पक्षी उन्मुक्त वातावरण की पात्रता प्राप्त कर लेता है। प्रत्येक कवि चित्र के, लम्बाई चौड़ाई में युक्त देश के बन्धनों और भावों की अपेक्षाकृत सीमित व्यञ्जना से धुब्ध-सा हो उठता है। न वह इन बन्धनों को तोड़ देने में समर्थ है और न काव्य के स्वतन्त्र वातावरण को भूल सकता है।

इसके अनिरिक्त एक और भी कारण है जो चित्रकार को कवि से एकाकार न होने देगा। चित्रकला निरीक्षण और कल्पना तथा कविता भावातिरेक और कल्पना पर निर्भर है। चित्रकार प्रत्यक्ष और कल्पना की सहायता से जो मानसिक चित्र बना लेता है उसे बहुत काल व्यतीत हो जाने पर भी रेखाओं में बाँध कर रग से जीवित कर देने की बँसी ही क्षमता रखता है, परन्तु कवि के लिये भावातिरेक और कल्पना की सहायता से किसी लोक की सृष्टि कर उसे बहुत काल के उपरान्त उर्मि तन्मयता में उमी तीव्रता से व्यक्त करना असम्भव नहीं तो कठिन अवश्य होगा। अवश्य ही यह पद्यबद्ध इतिहास के समान वर्णनात्मक रचनाओं के विषय में सत्य नहीं, परन्तु व्यक्तिप्रधान भावात्मक काव्य का वही अंश अधिक में अधिक अन्तर्मूल में समा जाने वाला, अनेक भूँत सुखदुःखों की स्मृतियों में प्रतिध्वनित हो उठने के उपयुक्त और जीवन के लिये कोमलतम स्पर्श के समान होगा, जिसमें कवि ने गतिमय आत्मानुभूत भावातिरेक को सत्य रूप में व्यक्त कर उसे अमर कर दिया हो या जिसे व्यक्त करते समय वह अपनी साधना द्वारा किसी बीते क्षण की अनुभूति की पुनरावृत्ति करने में सफल हो सका हो। केवल संस्कारमात्र भावात्मक कविता के लिये सफल साधन नहीं है और न किसी बीती अनुभूति की उतनी ही तीव्र मार्मात्मक पुनरावृत्ति ही सबके लिये सब अवस्थाओं में मुलभ मानी जा सकती है।

बालक अपना सक्रिय जीवन जिस प्रत्यक्ष और उसके अनुकरण में आरम्भ करता है वही निरीक्षण और अनुकरण पर्याप्त मात्रा में चित्रकार के अर्थ में समाहित है। परन्तु यदि विचार कर देखा जाय तो कवि इन सीढ़ियों से ऊपर पहुँचा हुआ जान पड़ेगा, क्योंकि इन व्यापारों से उत्पन्न सुख-दुःखमयी अनुभूति को यथार्थ व्यक्त करने की उत्कठा उसका प्रथम पाठ है। इसमें सन्देह नहीं कि चित्रमय काव्य हो सकता है और काव्यमय चित्र, परन्तु प्रायः गफल चित्रकार असफल कवि का और सफल कवि असफल चित्रकार का साथ साथ लाता रहा है।

मैं तो किसी भी दिशा में सफल नहीं हूँ, अतः मेरे माप को भी दुगुना होना चाहिये। अपने व्यस्त जीवन से कुछ क्षणों को छीने कर जैसे-तैसे कुछ लिखते-लिखते मेरे स्वभाव ने मुझे चित्रकला के लिये नितान्त अनुपयुक्त बना दिया है, कारण जितने समय में मैं तुक मिला लेती हूँ उतने ही समय में चित्र समाप्त कर देने के लिये आकुल हो उठती हूँ। ऐसी दशा में अपनी इन विचित्र कृतियों को हिन्दी सप्ताह के सम्मुख रखते हुए मुझे केवल सकोच है और क्या कहूँ! सम्तोष दतना ही है कि यह मेरी है और मैं हिन्दी ममार से अविच्छिन्न सम्बन्ध में बधी हूँ।

अपने विषय में कुछ कहना प्रायः बहुत कठिन हो जाता है, क्योंकि अपने दोष देखना अपने आपको अप्रिय लगता है और उनको अनदेखा कर जाना औरो को—

‘रगिम्’ में मेरी कुछ नई और कुछ पुरानी रचनाएँ संगृहीत हैं। इनके विषय में मैं क्या कहूँ। यह मेरे इतने निकट है कि उसका वास्तविक मूल्य आँकना मेरे लिये सम्भव नहीं, आँखों में देखने की शक्ति होने पर भी उनसे मिला कर रखी हुई वस्तु कहीं स्पष्ट दिखाई देती है।

हाँ इतना कहने में मुझे सकोच न होगा कि मैं स्वयं अनित्य होकर भी त्रिज प्रिय वस्तुओं की नित्यता की कामना करने से नहीं हिचकती यह उन्हीं में से एक हूँ।

जैसे मेरे बिना जाने हुए ही मेरे स्वभाव में अनेक गुण-दोष आ गये हैं उसी प्रकार कुछ लिखते रहने की दुर्बलता भी उत्पन्न हो गई है। कब और कैसे—यह तो मैं स्वयं ही नहीं जानती, केवल इतना कह सकती हूँ लिखने में मुँह मिलता है, न लिखने से जीवन में एक अभाव-सा प्रतीत होता है। समय के अनुसार विचारों में, विचारों के अनुसार रचनाओं में जो परिवर्तन आते गये हैं उनके लिये भी मुझे कभी प्रयत्न नहीं करना पड़ा। याद नहीं आता जब मैंने किसी विषय विशेष या ‘वाद’ विशेष पर सोच कर कुछ लिखा हो।

मेरे लिये तो मनुष्य एक सजीव कविता है। कवि की कृति तो उस सजीव कविता का शब्दबिन्न मात्र है जिससे उसका व्यक्तित्व और ससार के साथ उसकी एकता जानी जाती है। वह एक ससार में रहता है और उसने अपने भीतर एक और इस ससार से अधिक सुन्दर, अधिक सुकुमार ससार बसा रखा है। मनुष्य में जड़ और चेतन दोनों एक प्रगाढ़ आलिंगन में आवद्ध रहते हैं। उसका बाह्यकार पार्थिव और सीमित ससार का भाग है और अन्तस्तल अपार्थिव अमीम का—एक उसको विश्व से बाँध रखता है तो दूसरा उसे कल्पना द्वारा उड़ाता ही रहना चाहता है।

जड़ चेतन के बिना विकामयुष्य है और चेतन जड़ के बिना आकाररूप। इन दोनों की क्रिया और प्रतिक्रिया ही जीवन है। चाहे कविता किसी भाषा में हो चाहे किसी वाद के अन्तर्गत, चाहे उसमें पार्थिव विश्व की अभिव्यक्ति हो चाहे अपार्थिव की और चाहे दोनों के अविच्छिन्न सम्बन्ध की, उसके अमूल्य होने का रहस्य यही है कि वह मनुष्य के हृदय से प्रसूत हुई है। कितनी ही भिन्न परिस्थितियों में होने पर भी हम हृदय से एक ही हैं, यही कारण है कि दो मनुष्यों के देश, काल, समाज में समुद्र के तटों जैसा अन्तर होने पर भी वे एक दूसरे के हृदयगत भावों को समझने में समर्थ हो सकते हैं। जीवन की एकता का यह छिपा हुआ सूत्र ही कविता का प्राण है। जिस प्रकार वीणा के तारों के भिन्न-भिन्न स्वरों में एक प्रकार की एकता होती है जो उन्हें एक साथ मिल कर चलने की और अपने साम्य से सगीत की सृष्टि करने की क्षमता देती है उसी प्रकार मनुष्य के हृदयों में एकता छिपी हुई है। यदि ऐसा न होना तो विश्व का सगीत ही बेसुरा हो जाता।

फिर भी न जाने क्यों हम लोग अलग अलग छोटे छोटे दायरे बना कर उन्हीं में बैठ बैठ सोचा करते हैं कि दूसरा हमारी पहुँच से बाहर है। एक कवि विश्व का या मानव का बाह्य सौन्दर्य देख कर सब कुछ भूल जाता है, सोचता है उसके हृदय से निकला हुआ स्वर अलग एक सगीत की सृष्टि करेगा; दूसरा विश्व की आन्तरिक वेदना-बहुल सुषमा पर मतवाला हो उठता है, समझता है उसके हृदय से निकला हुआ स्वर सबसे अलग एक निराले सगीत की सृष्टि कर लेगा; परन्तु वे नहीं सोचते कि उन दोनों के स्वर मिल कर ही विश्व-सगीत की सृष्टि कर रहे हैं।

वर्तमान, आकाश से गिरी हुई सम्बन्धार्त वस्तु न होकर भूतकाल का ही बालक है जिसके जन्म का रहस्य भूत-काल में ही दृढ़ जा सकता है। हमारे ‘छायावाद’ के जन्म का रहस्य भी ऐसा ही है। मनुष्य का जीवन चक्र की तरह घूमता रहता है। स्वच्छन्द घूमते-घूमते थक कर वह अपने लिये सहस्र बन्धनों का आविष्कार कर डालता है और फिर बन्धनों से ऊब कर उनको तोड़ने में अपनी सारी शक्तियाँ लगा देता है।

छायावाद के जन्म का मूलकारण भी मनुष्य के इसी स्वभाव में छिपा हुआ है। उसके जन्म से प्रथम कविता के बन्धन सीमा तक पहुँच चुके थे और सृष्टि के बाह्यकार पर इतना अधिक लिखा जा चुका था कि मनुष्य का हृदय

अपनी अभिव्यक्ति के लिये रो उठा। स्वच्छन्द हृदय से चित्रित उन मानव-अनुभूतियों का नाम छाया उपयुक्त ही था और मुझे तो आज भी उपयुक्त ही लगता है।

इन छायाचित्रों को बनाने के लिये और भी कुशल चिन्तनों की आवश्यकता होती है, कारण उन चित्रों का आधार छूने या चर्मचक्षु से देखने की वस्तु नहीं। यदि वे मानव हृदय में छिपी हुई एकता के आधार पर उनकी सवेदना का रंग चढ़ा कर न बनाये जायँ तो वे प्रेम-छाया के समान लगने लगें या नहीं इसमें मुझे कुछ ही सन्देह है।

जो कुछ हा मेरा विश्वास है कि यदि हृदयवाद में हम बाह्य विश्व का अस्तित्व एकदम भूल जायँ तो सम्भव है कि कुछ दिनों बाद हम अपने बाह्य रूप की अभिव्यक्ति के लिये उतने ही आकुल हो उठें जितने पहले हृदय के लिये थे।

छायावाद के भाग्य में क्या है इसका निर्णय समय करेगा जिसकी गति में कोई भी हल्की, तुच्छ वस्तु नहीं ठहर पाती।

छायावाद के अन्तर्गत न जाने कितने बाद हैं। मेरी रचना का कहा स्थान है यह मैं नहीं जानती—जहाँ जिसका जी चाहे खड़े। कविता लिखने का ध्येय उसे किसी बाद के अन्तर्गत रखना ही तो नहीं है जो मैं चिन्ता करूँ।

अपने दुःखवाद के विषय में भी दो शब्द कह देना आवश्यक जान पड़ता है। सुख और दुःख के घूँपछाही डोरों से घुने हुए जीवन में मुझे केवल दुःख ही गिनते रहना क्यों इतना प्रिय है, यह बहुत लोगों के आश्चर्य का कारण है। इस क्यों का उत्तर दे सकना मेरे लिये किसी समस्या के मूलभूत डालने से कम नहीं है। ससार साधारणतः जिसे दुःख और अभाव के नाम से जानता है वह मेरे पास नहीं है। जीवन में मुझे बहुत दुलार, बहुत आदर और बहुत मात्रा में सब कुछ मिला है, उस पर पार्थिव दुःख की छाया नहीं पड़ी। कदाचित् यह उमी की प्रतिक्रिया है कि वेदना मुझे इतनी मधुर लगने लगी है।

इसके अतिरिक्त वचन से ही भगवान् बुद्ध के प्रति एक भक्तिमय अनुगम होने के कारण उनके ससार को दुःखात्मक समझने वाले दर्शन में मेरा अममय ही परिचय हो गया था।

अवश्य ही इस दुःखवाद को मेरे हृदय में एक नया जन्म लेना पड़ा, परन्तु आज तक उसमें पहले जन्म के कुछ स्फुरार विद्यमान हैं जिनमें मैं उसे पहचानने में भूल नहीं कर पाती—

दुःख मेरे निकट जीवन का ऐसा काव्य है जो सारे ससार को एक सूत्र में बाँध रखने की क्षमता रखता है। हमारे असम्यक् मन हमें बाह्य मनुष्यता की पहली सीढ़ी तक भी न पहुँचा सके, किन्तु हमारा एक बूढ़ आँसू भी जीवन को अधिक मधुर, अधिक उर्वर बनाये बिना नहीं गिर सकता। मनुष्य सुख को अकेला भोगना चाहता है, परन्तु दुःख सबको बाँट कर—विश्व-जीवन में अपने जीवन को, विश्व वेदना में अपनी वेदना को, इस प्रकार मिला केना जिस प्रकार एक जलविन्दु समुद्र में मिटता है उसी प्रकार कवि को मोह है।

मुझे दुःख के दोली में लपक प्रिय है। एक वह जो मनुष्य के सवेदनाशील हृदय का सारे ससार से एक अप्रिच्छित वचन में बाँध देता है और दूसरा वह जो काठ और सीसा के बन्धन में पड़े हुए अमीम चेतन का क्रन्दन है।

अपने भावों का सूक्ष्म शब्दविश्रुति अक्ति करने में मुझे प्रायः असफलता ही मिली है, परन्तु मेरा विश्वास है कि असफलता और सफलता की सीढ़ियों द्वारा ही मनुष्य अपने लक्ष्य तक पहुँच पाता है।

उसमें मेरा यह अभिप्राय कदापि नहीं है कि मैं जीवन भर आँसू की माला ही गूँथा करूँगी और सुख का वैभव जीवन के एक कोने में बन्द पड़ा रहेगा।

परिवर्तन का ही दूसरा नाम जीवन है। जिस प्रकार जीवन के उपकाल में मेरे सुखों का उपहास-सा करती हुई विश्व के कण कण में एक करुणा की धारा उमड़ पड़ी है उसी प्रकार सन्ध्या काल में जब लम्बी यात्रा से थका हुआ जीवन अपने ही भार में दब कर कातर क्रन्दन कर उठेगा तब विश्व के कोने-कोने में एक अज्ञातपूर्व सुख मुस्करा पड़ेगा। ऐसा ही मेरा स्वप्न है।

व्यक्तिगत सुख विश्ववेदना में घुल कर जीवन को सार्थकता प्रदान करता है और व्यक्तिगत दुःख विश्व के सुख में घुल कर जीवन को अमरत्व—

जब उस पूर्ण की सृष्टि होने पर भी मेरा जीवन इतनी नुटियों से भरा हुआ और इतना अपूर्ण है तब इस अपूर्ण जीवन की कृति में तो अमन्य नुटियाँ होंगी यह जान कर भी रश्मि को आप सब को समर्पित करने की धृष्टता के लिये क्षमा चाहती हूँ।

प्रथम याम	..	..	..	..	..	१-६७
द्वितीय याम	..	..	..	..	..	६९-१२७
तृतीय याम	..	..	..	..	..	१२९-२०१
चतुर्थ याम	..	..	..	..	..	२०३-२५६





प्रथम याम



नीहार

रचना काल

१९२४-१९२८





निशा की, धो देता राकेश  
चांदनी में जब अलके खोल,  
कली से कहता था मधुमाम  
बता दो मधुमदिग का मोल,

झटक जाता था पागल वान  
धूलि में नृहिन-कणों के हार,  
बिछाने जीवन का सगीत  
तभी तुम लाये थे इस पार !

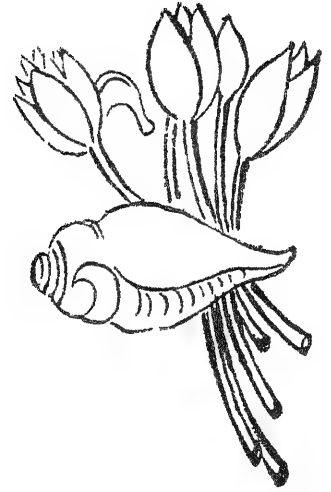
बिछाती थी सपनों के जाल  
तुम्हारी वह कण्ठा को कोर,  
गई वह अधरो को मुस्कान  
मुझे मधुमय पीड़ा में बोर

भूलती थी मैं सौख राग  
बिछलते थे कर बारम्बार,  
गए तब से कितने युग बीत  
तुम्हें तब आता था करुणेश !

हुए कितने दोषक निर्वाण,  
उन्ही मेरी भूलों पर ध्यार !  
नहीं पर मैंने पाया सौख  
तुम्हारा सा मनमोहन गान ।

नहीं अब गाया जाता देव !  
थकी अंगुली, है ढीले तार,  
विश्ववीणा से अपनी आज  
मिला लो यह अस्फुट झंकार !

रजनकरो की मृदुल त्रिलिका,  
 में ले तुहिन-बिन्दु मुकुमार,  
 कलियों पर जब आँक रहा था  
 करुण क्या अपनी ससार;



तरल हृदय की उच्छ्वासों  
 जब भोले मेघ लुटा जाते,  
 अन्धकार दिन को चोटों पर  
 अञ्जन बरसाने आते !

मधु की बूंदों में छलके जब  
 तारक-लोको के गुचि फूल,  
 विधुर हृदय की मृदु कम्पन सा  
 मिहर उठा वह नीरव कूल

मूक प्रणय से, मधुर व्यथा से,  
 स्वप्नलोक के से आह्वान,  
 वे आये चुपचाप मुनाने  
 तब मधुमय मुरली की तान !

बल चितवन के दूत सुना  
 उनके, पल में रहस्य की जान,  
 मेरे निनिमेष पलकी में  
 मचा गए क्या क्या उत्पात !

जीवन है उन्माद तभी में  
 निधिर्या प्राणों के छाले,  
 मार्ग रहा है विपुल वेदना-  
 के मन प्याले पर प्याले !

पीडा का साम्राज्य बस गया  
 उस दिन दूर क्षितिज के पार,  
 मिटना था निर्वाण जहाँ  
 नीरव रोदन था पहरेदार !

कैसे कहती हो सपना है  
 अलि ! उस मूक मिलन की बात ?  
 भरे हुए अवतक फूलों में  
 मेरे आँसू उनके हास ?





वनवाला के गीतों भा  
 निर्जन में बिखरा है मधुसाम,  
 इन कुँजों में खोज रहा है  
 मूना कोना मन्द बनाम ।

नीरव नभ के नयनों पर  
 हिलती है रजनी की अलंके,  
 जाने किसका पथ देखती  
 बिछकर फूलों की पलके !

मधुर चाँदनी धो जाती है  
 खाली कलियों के प्याले,  
 बिखरे में है तार आज  
 मेरी वीणा के मतवाले,

पहली सी झकार नहीं है ।  
 और नहीं वह मादक राग,  
 अतिथि ! किन्तु सुनते जाओ  
 टूटे तारों का करुण बिहाग !



मैं अनन्त पथ में लिखती जाँ  
 सस्मित सपनों की बातें,  
 उनको कभी न धो पायेंगी  
 अपने आँसू से रातें ।

तारों में प्रतिबिम्बित हो  
 मुस्कायेंगी अनन्त आँखें,  
 होकर सीमाहीन, गूँथ में  
 मँडरायेंगी अभिलाष ।

उड़ उड़ कर जो धूल करेगी  
 मेघों का नभ में अभिषेक,  
 अमिट रहेगी उसके अचल—  
 मे मेरी पीड़ा की रेख ?

:  
 वीणा होंगी मूक वजाने—  
 वाला होगा अन्तर्धान,  
 विस्मृति के चरणों पर आकर  
 लोटेगे मौ मौ निर्वाण ।

• जब असीम से हो जायेगा  
 मेरी लघु सीमा का मेल,  
 देखोगे तुम देव ! अमरता  
 खेलेगी मिटने का खेल !



निश्वानों का नीड, निशा का  
 बन जाना जब गयनागार,  
 लुट जाते अभिगम छिन्न  
 मुक्तावलियों के वन्दनवार,  
 नव बुझने नारों के नीरव नयनों का यह हाहाकार,  
 आँसू से लिखलिख जाना है 'कितना अस्थिर है संसार !'

हँस देता जब प्रातः, मुनहरे  
 अञ्चल में बिल्वरा रोली,  
 लहरों की बिछलन पर. जब  
 मचली पड़ती किरणे भोली,

नव कलियाँ चुपचाप उठाकर पल्लव के घूँघट सुकुमार;  
 छलकी पलको से कहती है 'कितना मादक है संसार !'



देकर सौरभ-दान पवन से  
 कहते जब मुरझाये फूल,  
 'जिमके पथ में बिछे वही  
 क्यों भरता इन आँखों में धूल ?'

'अब इनमें क्या सार' मधुर जब गगती भीरों की गुञ्जार,  
 मर्मर का रोदन कहता है 'कितना निष्ठुर है संसार !'

स्वर्ण वर्ण से दिन लिख जाता  
 जब अपने जीवन की हार,  
 गोधूली, नभ के आँगन में  
 देती अगणित दीपक बार,

हँस कर तब उस पार तिमिर का कहता बढ़ बढ़ पारावार,  
 'बीने युग, पर बना हुआ है अब तक मतवाला संसार !'

स्वप्नलोक के फूलों से कर  
 अपने जीवन का निर्माण,  
 'अमर हमारा राज्य' सोचते  
 है जब मेरे पागल प्राण,

आकर तब अज्ञात देश से जाने किसकी मृदु झकार,  
 गा जाती है करुण स्वरो मे 'कितना पागल है ससार !'

व मुस्काने फूल, नहीं—

जिनको आता है मुरझाना,

वे तारो के दीप, नहीं

जिनको भाना है बुझ जाना,

वे नीलम के मेघ, नहीं—

जिनको है घुल जाने की चाह,

वह अनन्त ऋतुराज, नहीं—

जिसने देखी जाने की राह,

वे सून में नयन, नहीं—

जिनमें बनते आँसू मोती,

वह प्राणो की सेज, नहीं—

जिसमें बेमूख पीड़ा सोती ;

ऐसा तेरा लोक, वेदना

नहीं, नहीं जिसमें अवसाद,

जलना जाना नहीं, नहीं

जिसने जाना मिटने का स्वाद !

× × ×

क्या अमरो का लोक मिलेगा

तेरी करुणा का उपहार ?

रहने दो हे देव ! अरे

यह मेरा मिटने का अधिकार !





ढङ्कत ओम् सा मकभार  
 बिखरत सपनो सा अनात  
 चरा कर अरुणा का सिन्दूर  
 मस्कराया जब मरा प्रात

छिपाकर लाली म चुपचाप  
 सनह्ला प्याला लाया कौन ?

× × ×

हस उठ छकर ट तार  
 प्राण म मडराया उमाद  
 यया मीठी ल यारी यास  
 सो गया बसुध अन्तर्नाद

घर म यी साकी की साध  
 सुना फिर फिर गाता ह कौन ?

रजनी जोड़ जाती थी  
झिलमिल तारों की जाली  
उसके बिखर बभ्रव पर  
जब रोती थी उजियाली



गङ्गा को छन मचली सी  
गहरो का कर कर चम्बन  
बसध तम की छाया का  
तटनी करती आतिङ्गन

अपनी जब वरुण कहानी  
कहा जाता है मलयानिल  
आमू से भर जाता तब—  
सखा जवनी का अचट ।

पल्लव के डाल हिंडोल  
सौरभ सोता कलियों में  
छिप छिप किरण आती तब  
मधु से सींची गलियों में

आखों में रात बिता तब  
विधु ने पीया मख फरा  
आया फिर चित्र बनान  
प्राची में प्रात चितरा

कन कन में जब छा थी  
वह नवयौवन की गङ्गा  
में निधन तब आइ तब  
सपनों से भरकर डाली ।

नि। नगणों की न। भा  
न हीरक जाडू काय  
उन पर मन धधल स  
आस । चार चाय

इन उद्यान पत्रको पर  
पहरा तब या ब्रीन हा  
साम्राय मुक्त द डाका  
उस वितरा न पीना वा।

जस सोरा क सपा को  
दय कित। यग बीत  
आँखो न होप हुए ह  
मोती न सा नर रीत।

अपन दस सनपन की  
मैं हूँ रानी मत राखो  
प्राणों का दीप जला कर  
कहती रहती दीवानी

मरा जा सती ह  
म मोटा बी जातो म  
मरा वस्त्र छिपा ह  
न विवानी चाटा म



चिता क्या न निमम ।  
 तल जाव दाव भरा  
 हा ॥१॥ १ ॥ १  
 पो ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥





मित्र ताता ताल आन म  
सन्ध्या की आँखों का राग  
जब तार फटा फटा घर  
सून म गिनता आकाश

उसकी खोद सी चाहो म  
घटकर मर हुइ आहो म ।

झूम झूम कर मतवाली सी  
पिय वदनाओं का प्यास  
प्राणों म रुधी निश्वास  
आती न मधो की मात्रा

उसक रह रह कर रो म  
मि तर विद्युत् क रोन म ।

धीरे स सून आगन म  
फला जब जाती ह रात  
भर भर क ठडी सौंसों में  
मोती स आँसू की पाँत

उनकी सिहराई कम्पन म  
किरणों क यास चम्बन म ।

जान बिस बीत जीवन का  
स शा द मद समीरण  
छ दता अपन पखों स  
मुर्झाय फलों क ओचा

उनक फीक मुस्वान म  
फिर तसल तरार तान म ।

आँखों की नीरव भिक्षा म  
आम क मिटत दागों म  
गोठों की हसती पीड़ा म  
आहों क बिखर त्यागों म

कन कन म खिखराह गिमम ।

मर मानस का सूतापन ।



बहती जिस नक्षत्र शोक में  
निद्रा के आसो से बात  
रजत रमियों के तारों पर  
बसुंधरी गायी थी रात ।

अकसाती थी स्तर पीवर  
मधुमिश्रित तारों की जोड़  
भगती थी सपन गिन गिन कर  
मक व्यथाय अपन कोष ।

यह विस्मय है या सपना वह  
या जीवन विनिमय की भल !  
कान्धर्व पडत जात है  
माया के सोने से फल ?

दर उही नीलम कल्लो पर  
पीडा का क झीना तार  
उछवासो की गयी माला  
मन पाठ थी उपहार ।





घायल मन तूझ से जाती  
मधो मे तारो का प्याम  
यह तानन का तार गाय का  
करना प्र क प्याम !

तू तानना दीप जगार  
किस तूहता जवा ?  
आन आस आन पिठा दो  
क ना किन त पागतार ?

शुक्ल जुग बूम भूम कर लर  
भरनी बंटा क मोती  
यह मर सपनो की छाया  
झोको मे फिरती रोती !

आज किसी क मसक तारो—  
की वर दूरगत भ तार  
मक्ष बुझती ह महमी सी  
झझा व परदा क तार !

इस असीम तम मे मिलकर  
मझतो पत्र भर सो जान दो  
बझ जान दा देव ! आज  
मरा दीपक बुझ तान दो !



### जिा नयना की विपुल नीतिमा--

म मिलना नभ का आभास  
जिनका सीमित उर करता था  
सीमातीनों का उपवास

जिस मानस में चला गया--

किन्ती कृष्णा कितन तपान  
 लोट रहा मैं आज बर म  
 उन भावालो ता अहिमान !

जिन अवरो की भद हसी थी

नमः अरुणोदयः का उपमान  
किया दय न तित प्राणो का  
कव सषमा स निर्मा

तन्निबिन् सा मज समन सा

निन्दा जीत जा सकमा  
 यिा न्हू री निठर का न  
 पायणो रा गयगागर।

$\times$                        $\times$                        $\times$

नर कय म बिखरि गति ह  
 ए नरक नरि नरि नरि  
 नर नर नर नर नर  
 नर नर नर नर नर





छाया की आँखमिचौनी  
मधो का मतवालापन  
रजनी क श्याम कपोतो  
पर ढरकील श्रम क कन

फरो की मीठी चितवन  
नभ की य दीपात्रलियाँ  
पीठ मुख पर सध्या क  
व किरणो की फुलझडिया

विधु की चादी की थाड़ी  
मादक मकरन्द भरी सी  
जिसम उगियारी रात  
उगती घुगती मिसरी सी !

भिक्षक स फिर जाओग  
जब ठकर यह अपना धन  
करुणामय तब समझोगे  
इन प्राणो का महगापन !

क्यो आज दिय दत हो  
अपना मरकत सिंहासन ?  
यह ह मर मह मानस  
का चमकीला सिकता कन !

आलोक यहा लम्भा ह  
 बस जात ह तारागण  
 अदिराम जग करता ह  
 पर मरा दीपक सा मन !

जिसकी विशाल छाया म  
 ता बायक सा सोता ह  
 मरी आँखो म वह दख  
 आस बन कर खोता ह !

जग हसक कह दता ह  
 मरी आँख हे निर्धन  
 एक बरसाय मोती  
 क्या वह अबतक पाया गिन ?

मरी उधुता पर आती  
 जिस दिय ओक को त्रीडा  
 उसा प्राणो स पूछो  
 व गाल सकग पीना ?

उस कम छोटा ह  
 मरा यह भिक्षक जीवन ?  
 उम अनंत कहुणा ह  
 इसम अमीय सनापन !





घोर तम द्राया तारो ओर  
 घनाय धिर आ धन घोर  
 वेग मामन ता ह प्रतिकूल  
 हिल जात ह पवनमल  
 गजता सागर बारम्बार  
 कौन पहुँचा दगा उस पार ?

तरङ्ग उठा पवताकार  
 भयकर करती हाहाकार  
 अर उनक फनिल उच्छवास  
 तगे का करत = उपहास  
 हाथ म गइ छुट पतवार  
 कौन पहुँचा दगा उस पार ?

घास करत तरणी भवच्छन्द  
 घूमत फिगत जलचर-वृन्द  
 दल कर वाता सिध अनन्त  
 हो गया हा सामन ता अन्त ।  
 तरङ्ग ह उठात अपार  
 कौन पहुँचा दगा उस पार ?

बुझ गया वह नक्षत्र पका  
 चमकती जिसम मरी आश  
 रन बोली सज कृष्ण दुकल  
 विसर्ज करो मनोरथ फल  
 त आय कोइ कर्णधार  
 कौन पहुँचा दगा उस पार ?

सुना था मन दमक पार

वसा न मोन का ससार

उहाँ के हँसत विन्ग ललाम

मृदु छाया का मनकर नाम !

वरा का न अनन शृंगार

कौन पहुँचा दगा उस पार ?

जहाँ के निखर नीरव गा।

मृता करते अमरत्व नान

मनाता नभ अनन्त धार

बता दता न सार सार

भग निमम असोम सा प्यार

कौन पहुँचा मगा गा ?

पक्ष में हूँ अनन मस्का।

स्वाग का हूँ भारत में गान

सभी में हूँ स्वर्गीय विकास

उहाँ कोमल कमनीय प्रकाश

दूर कितना हूँ वह सभार !

कौन पहुँचा दगा उस पार ?

सुनाई किसन पं म आन

कान में मधुमय मोहता गान ?

तरी को ल गाओ महधार

बब कर हो जाता पार

विसर्ज हो हूँ कर्णधार

वही पहुँचा दगा उस पार !





धवी पलक सपनों पर डाल  
 व्याम सोता हो आकाश  
 छलकता जाता हो चुपचाप  
 बादलों के उर से अवसाद  
 वदना की वीणा पर दब  
 शून्य गाता हो नीरव राग  
 मिलाकर निश्वासों के तार  
 गूँथती हो जब तार रात  
 उही तार के फलों में दब !  
 गूँथना मर पागल प्राण—  
 हठील मर छोटे प्राण !

किसी जीवन की मीठी याद  
 लटाता हो मतवाला प्रातः  
 कभी अलसाह आँख खोल  
 सुनाती हो सपन की बात  
 खोजत हो खोया उन्माद  
 मत्त मत्तयागिल के उच्छ्वास  
 माँगती हो आँसू के बिन्दु  
 मूक फलों की सोती प्यास  
 पिला दना धीरे से दब  
 उस मर आँसू सुकमार—  
 सजील ये आँसू के हार !

तारत उदगारी स ख-

उत्भक्त हो किरणों व जा-

किसी की छुवर टप्पी सास

सि र ताती हो रत्न बा

नवित सा मृत म ससार

गिन रत्न हो प्राणा व नाग

मनहरी प्याली म त्निमान

निसी का पीता हो अनराग

डा ना उसम तज्जा

नारा चिर सचित राग -

यह मरा मादक रा ।

मत्त । श्रुति ही । ।

महानिद्रा म पारावार

उसी का ध कन म तूफान

मिलाना हो पापी भकार

झकोरो म मोक्ष सत्त

कह रहा हो त्राया का भीन

सूत आहो हा नीन विषाद

पूछता हो आता ह कौन ?

वहा दना आकर चुपचाप

तभी यह मरा जीवन फट—

सुभग मरा मुरझाया फट ।







इन हीरक स तारो का  
कर चूर बनाया घाला  
पीना का सार मिठा कर  
पाणी का आसव डाला

मलयानि क भोको म  
अपना उपहार लपट  
म मृत त र आइ  
बिखर उदगार समर ।

काल रजनी चाल मे  
ठिपटी लहर सोती थीं  
मधु मानस का बरसाती  
वारिदमाला रोती थीं

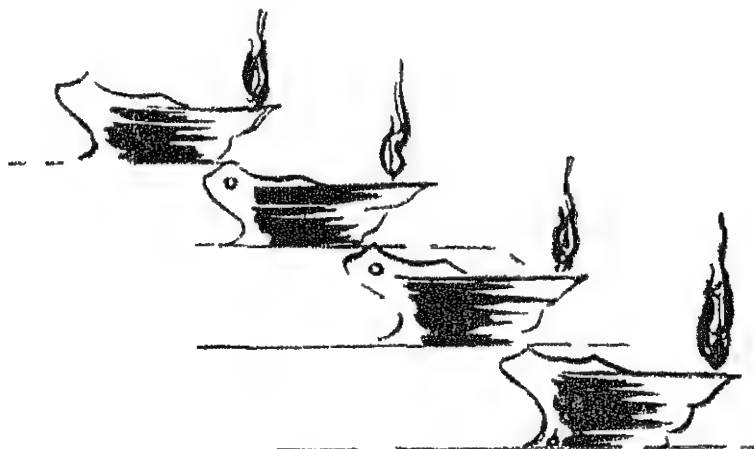
नीरव तम की छाया म  
छिप सौरभ की अन्का म,  
गायक वह गान तुम्हारा  
आ मडराया पन्को में ।

हाला सी हालाहल सी  
 बह गइ अचानक ठहरी  
 डबा जग भठा तन मन  
 आँख शिथिल सिरहरी ।

बसव स प्राण हए जय  
 अकर उन भकारों को  
 उडा । कुशत ५  
 चुम्बन करा तारों का ।

स मतझाली बीणा स  
 जब मानस था मतवाला  
 ब मक् हइ भकार  
 यह चुर हो गया याला ।

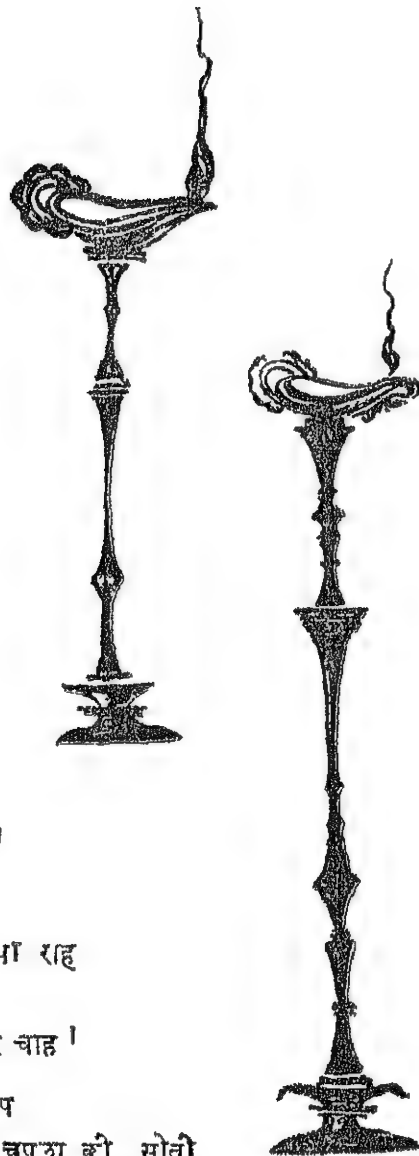
हो ग कहा अर्थाहत  
 मपन ल कर ब रात ।  
 जिनका पथ आलाकित कर  
 बक्षन जानी आँख ।



जो मुखरित कर जाती था  
 भरा नीरा आवाह  
 म न दुजल प्राणो की  
 वह आज सुला दी कम्पा ।  
 बिरकन अपनी पुतली की  
 भारी पलवो म ताश  
 निस्पन्द पत्नी ह आँख  
 बरसात वाली आँधी ।

जिसक निष्कण्ट जीवन न  
 जल जल कर दशा रह  
 निर्वाण हुआ ह दखा  
 वह दीप लटा वर चाह ।

निर्घाष घटाओ म द्विप  
 तडपन चपरा की सोती  
 कम्पा क उमादो म  
 धुलती जाती बहोशी ।



कहनामय को भाता ह  
 तम क परदो म आना  
 ह नभ की दीपावलियो ।  
 तुम पल भर को बुझ जाना !



कितनी रातों की मन  
नहलाइ है मियारी  
धो डाली है सया क  
पील सदुर से गरी

ना क बबल तर गरी  
जपत चमकीत तार  
इन आता पर तरा कर  
रजनीकर पार उतार ।

वह गद्द मितिया की रखा  
मिळती है कही न हर  
भूटा सा मत समीरण  
पागल सा जाता फर ।

जपत उर तर सान स  
वि वर कुत्र प्रम कहानी  
सन्त रीत वाल  
तफाना की मामानी ।

ना बंदो क दपण म  
कहणा क्या भाऊ रही है ?  
क्या सागर की बडहन म  
लहर उठ आक रही है ?

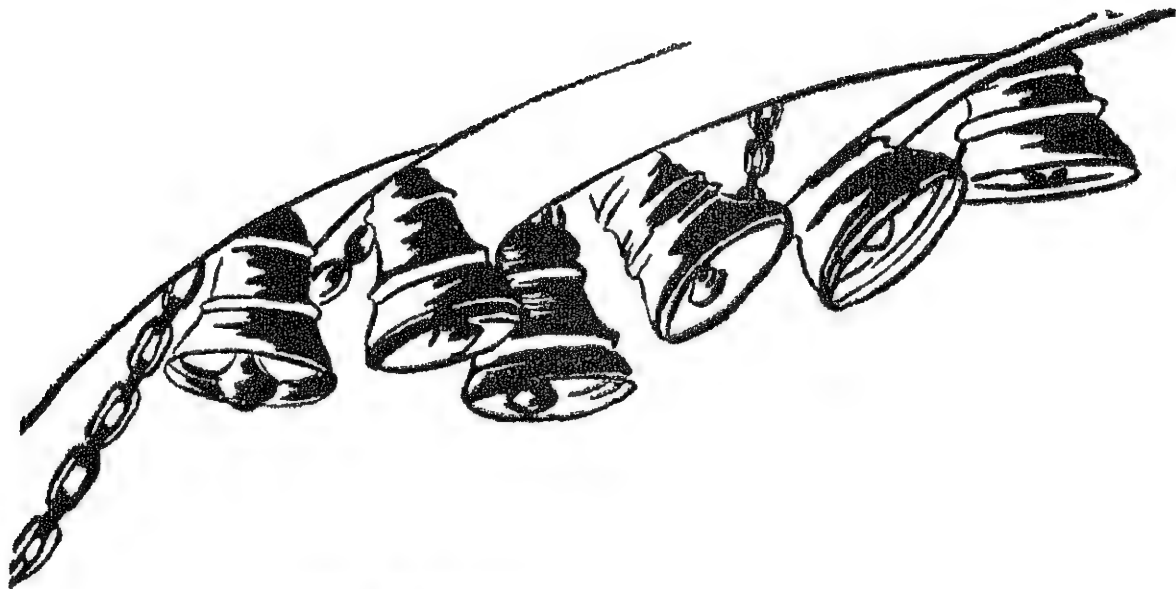
हाँडा मर मातस र  
 भोग पर सी त्रिपटी =  
 नब्बी सी यह निश्वास  
 ओठो म आ मिमली = !

मुभ म विक्षिप्त भको ।  
 उ माद मिला । अपना  
 ही ताच उर जिसको मृ  
 भरा तन्ना सा सपना !!

पीडा टकरा कर फट  
 घम विजाम विल मा  
 तम बल मिटा बाल सब  
 जीवन काँप चलदल सा !

फिर भी इस पार न जाव  
 जो मरा नाविक निमम  
 सपना स बाध बनाना  
 म । छोटा मा जीवन !





असम असीत सुकृताता  
 अपन आँसू की लज्जिया  
 असम असीम गिनता ह  
 व मधुमासो की घडियाँ  
 अस जल में चित्रित ह  
 भूरी गीवा की चार  
 उनकी छलनामय छाया  
 मरी अनन्त मनहार ।

व निधा व दीपक सी  
 बुझती सी मक व्यथाय  
 प्राणा की चित्रपटा में  
 आँकी सी व ण क्याय  
 मर अनन्त जीवा पा  
 व भावाना तत्परा  
 इसम एक कर मोता  
 एक अपना खच भा ।

ठहरो इस राश का  
 मरी व वहा छ ठना ।  
 जब तक व जा न जगाव  
 बस सोती रहन दना ।।



क्षय स टकरा कर सुकुमार  
करगी पीडा हाहाकार  
बिखर कर कन कन में हो याप्त  
मध पन छा ळगी ससार !

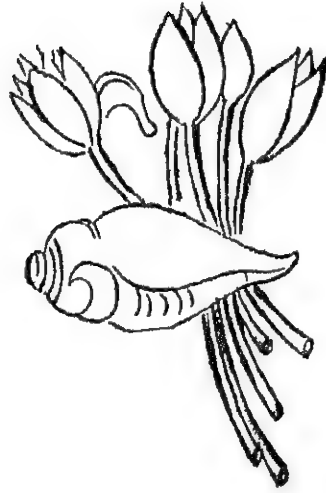
विध्वस्त होग यह नक्षा  
अगिल की जब छूकर निश्वास  
निशा क आँसू म प्रतिबिम्ब  
दख निज कापगा आकाश !

विश्व होगा पीडा का राग  
निराशा जब होगी वरदा  
साथ ळकर मुरझाइ साथ  
बिखर जायग यास प्राण !

उदधि नभ को कर लगा थार  
मिथग सीमा और अनन्त  
उपासक ही होगा आराध्य  
एक होग पतझार वसत !

बुझगा ळकर आशा दीप  
सुग दगा आकर उमाद  
वहा कब दखा था वह दग ?  
अतल म डगी यह याद !

प्रतीक्षा म मतवाङ्ग नयन  
उडग जब सौरभ क साथ  
हृदय होगा नीरव आह्वा  
मिलोग क्या तब ह ज्ञात ?



था कभी क रूप शशव—  
म अहो सूख समन  
मस्कराता था खिलाती  
अब म तुझको पवन ।

खिन् गया जब पूण तू—  
मञ्जल सुकोमल पुष्पवर  
रुध मध क हतु मडरात  
रग आन भ्रमर ।

स्निग्ध किरण चद्र की—  
तुझको हसाती थी सदा  
रात तुझ पर वारती थी  
मोतियो की सम्पदा ।

झोरिया गाकर मधुप  
निद्रा विवश करत तुझ  
यत्न मागी का रहा—  
आनन्द स भरता तुझ ।

कर रहा अठखटियाँ—  
इतरा सदा उद्यान म  
अन्त का यह दृश्य आया—  
था कभी क्या यान म ।

सो रहा अब तू धरा पर—  
शष्क बिखराया हुआ  
गन्ध कोमलता नहीं  
मुख मजु मुरझाया हुआ ।



आज तुझका रखकर  
चाहक भ्रमर आता नहीं  
गल अपना राग तुझ पर  
प्रात ब साता नहीं

जिस पवन न अक म—  
ल पार था तुझको किया  
सीध भोक स सुला—  
जसन तुझ भू पर दिया ।

करिया मध और सौरभ  
पान सा । एक नि  
विभु रोता कौन ह  
तर लिए दानि सुमन ?

मत व्यथित हो तल । किसको  
सुख लिया समार न ?  
स्वाधमय सबको बनाया—  
ह यहीं करार ।

विश्व मे ह फूट । तू—  
सब क हृदय भाना रहा  
दान कर सबस्व फिर भी—  
हाय हर्षिता रहा

जब त तरी ही दशा पर  
दुख हुआ मसार को  
कौन रोयगा सुग ।  
हमस मन त वि सार को ।



घो घा की अवगु ठन च  
करुण मा क्या गाती ह राग ?

दूर छटा वह परिचित क  
कह रहा ह यह भभावान

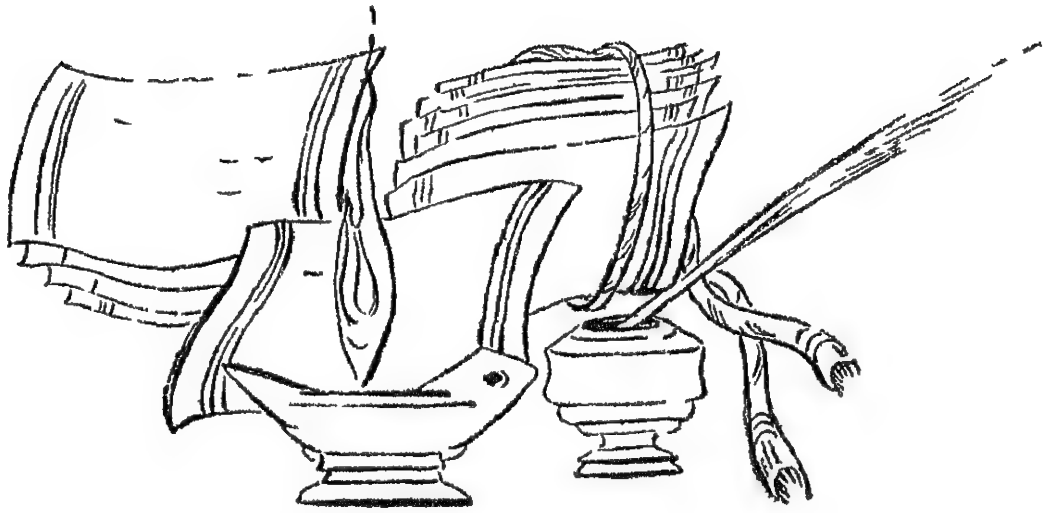
लिए जान तरणी किस ओर  
अर मर नाविक नादान ।

हो गया विस्मृत मानव लोक  
हुए जात ह वसध प्राण

किंतु तरा नीरव संगीत  
निरंतर करता ह आह्वान

यही क्या ह अनन्त की राह  
अर मर नाविक नादान ?





इस एक बंद आस में  
चाह साम्राज्य उठा ले  
वरदानों की वर्षा से  
यह सनापन बिखरा दो

इच्छाओं की कम्पन से  
सोता गकात जगा दो  
आशा की मस्काहट पर  
मरा नराश्य लटा दो ।

चाह जजर तारों में  
अपना मानस उलझा ले  
इन पलकों के प्यालों में  
सुख का आसव छलका दो

मर बिखर प्राणों में  
सारी करुणा ढलवा दो  
मरी छोटी सीमा में  
अपना अस्तित्व मिटा दो ।

पर शय नहीं होगी यह  
मर प्राणों की क्रीड़ा ।  
तुमको पी । म ढहा  
तुम में ढढगी पीडा ।



म कम्पन हू तू करुण राग  
म आसू हू तू विगत  
म मदिग तू उसका खमा  
म छाया तू उसका अवार

मर भारत मर विशाङ्ग  
मझको कहू उन ना उार !  
फिर एक बार वस एक बार !

गिरा कहती बीती बहार  
मतवाले जीवन हू जसार  
जिन भकारो क मधुर गा  
ल गया छीन कोइ अजा

उन तारो पर उनकर विहाग  
मरग उड दो ह उतार !  
फिर एक बार उस एक बार ॥

कृता जिनका श्रित मान  
हम सा नि फ ह आजकौन ?  
निश्वस व वन सी हास ख  
जिन्का जग न पा न ख

उन सख आँठो क विषाद--

म मिल जान तो ह उार ।

फिर क बार बस एक बा ।

जि पलका म तार अमान  
जाम म कस्त न किलाठ

जिन आखा का नीरम जतीन  
क ता मि ना न मधर जीत

अस चितित चितवाम विहास

जा जान दी मझको उदार ।

फिर एक बार बस एक बार ।

फलो मो हो म म श्लोक  
तारा सी सन म विशीत  
ढलती बा स न विग  
दीपक स जलन का सहा

जत नम को छाया समट

म तभम मि जाऊ उदार ।

फिर एक बार बस एक बार ।



समारण क पङ्क्तो म । थ  
 ठटा डाला सौरभ का भार  
 दिया तूका मानस मकर  
 मकर अपनी मति का तप ।

। वातक । क्यो छिन मनीत  
 निया फलो का जीवन छिन ?

दव सा निष्ठर दुख सा मक  
 स्व न सा छाया सा अजान  
 वदना सा तम सा गम्भीर  
 कहीं स आया वह आह्वान ?

हमारी हमती चाह समट  
 उ गया को तुम्ह किस नश ।

छान कर जो वीणा क तार  
 शय म उय लो ताता राग  
 विश्व छा उती छोटी आह  
 प्राण का । पीखाना याग

तनी जिसका सीमा म तन  
 भिनी क्या वह तान अनन ।

योति बुझ गइ रह । या दोष  
 ही भका गया व गान  
 वि ह ह या अख सया  
 गाप ह या यह ह वन्दान ?

पूछता आक । हीकार  
 कहीं हो । जीवन क उस पा ?



मथुर जीवन था मुग्ध वसंत  
विधुर वन कर आती क्यो याद ?  
सुधा वसुधा म नया एक  
प्राण म गती एक विप।

बुझाकर छोटा दीपानोव  
हु क्या दो असीम म गोप ?

हुइ सोन की प्रतिमा क्षार  
साधनाय बठी ह मौन  
हमारा मानसकुञ्ज उठाड  
व गया नीरव रो न कौन ?

नही क्या अब होगा स्वीकार  
पिघली ताँबो का उपहार ?

त्रिखरत स्वप्नो की तस्वीर  
अधूरा प्राणा का सन्दश  
हृदय की उकर यासी साध  
बसाया ह जब कौन विदग ?

रो रहा ह चरणो क पास  
चाह जिन्की थी उनका प्यार !



यहो हूँ व विस्मृत मङ्गीत  
 खो गइ हूँ जिसकी भकार  
 यही सोत हूँ व उ डराम  
 ज ! रोता बीता मसार

यही हूँ प्राणों का इतिहास  
 यही बिखर वसंत का शप  
 नहीं जो अब आयगा लौं  
 यही उसका अक्षय मदन !

समाहित हूँ अन्त गह्वान  
 यही मर जीवन का सार  
 अतिथि ! क्या ल जाओग साथ  
 मुँह मर औंस दो चार ?







कामना की पंक्तों में भूत  
तब फँसो व ठहरा ज़िन्दा

रुए मतवाला सौरभ साथ  
ठजीली ठतिकाय भर अब

यहाँ मत आओ मत समीर !  
सो रहा हूँ मरा एकांत !

आ सा की मदिरा में चर  
क्षणिक भगर जीवन पर भल

साथ रुकर भीरो की भीर  
विलासी हूँ उपवन के फँस !

बनाओ इस न लीलाभूमि  
तपोवन हूँ मरा एकांत !

नि ली कलकल म अभिराम  
मिलावर भाक मात्क गान

छत्रकता उहरो म उद्दाम  
छिपा अपना अस्फट आह्वान

त क निभर ! भङ्ग समाधि  
साधना ह मरा एका त !

विजन वन म बिखरा कर राग  
जगा सोत प्राणो की यास

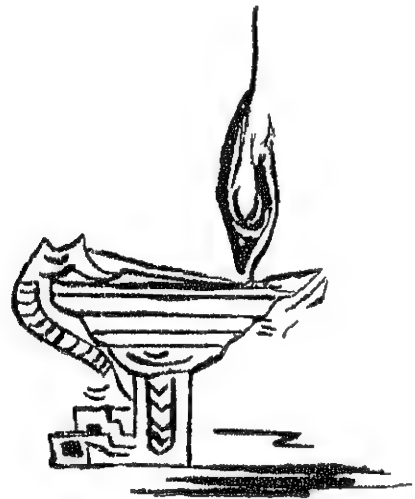
ढालकर सौरभ म उमाद  
नशीली फटा कर निश्वास

लभाओ म त मध वर्म त !  
विरागी न मरा एका त !

गठबो चर चितवन म बोर  
सगीठ सपना की म कान

भित्तिमिशानी अ ग ठन पाट  
सनाक परिचित भत्री तान

जला मत अपना पीव आश !  
न खो पाथ मरा एका त !



निराशा क भोको न दव ।  
 भरी मानस कुजो म धल  
 वपनाओ व भञ्जावा  
 गण त्रिव । य० जीवन फल ।

वरमत थ मोती अवदात  
 जहा तारक लोको स टा  
 ता छिप जात थ मधुमास  
 निशा क अभिसारो को लट !

जग जिसम आगा क दीप  
 तुम्हारी करती थी मनार  
 हुआ व उच्छ्वासा का नीड  
 हून का सना वपनागार

हृदय पर अकिन कर सकुमार  
 तमारी जवत्ता की चोट  
 मिछाती हू पय म करुणश  
 छरकी ओग हसत ओठ !





स्वर्ग का या नीरव उच्छ्वास  
 द्रव वीणा का टटा तार  
 मृत्यु का क्षणभंगुर उपहार  
 र न वह प्राणों का शृङ्गार

नई जागाओं का उपवन  
 मथर वह या मरा जीवन !

क्षीरनिधि की थी सुप्त तरङ्ग  
 सरिता का यारा निभर  
 हमारा वह सोन का स्वप्न  
 प्रेम की चमकीली आकर

शश्रु जो था निमग्न गगन  
 सभग मरा सगी जीवन !

नी  
 हा  
 र  
 ४१

अशक्त आ किमन चपचाप  
 मुना अपनी सम्मोहन तान  
 दिखाकर माया का साम्राज्य  
 बना डाला इसको अज्ञान ?

मोह मदिरा का जास्वादा  
 किया क्यों ह भोल जीवन !

न रहता भौरो का आह्वान  
 नहीं रहता फलो का राज्य  
 कोकिला होती अतर्धान  
 चला जाता प्यारा ऋतुराज

असम्भव ह चिर सम्मलन  
 न भूओ क्षणभंगर जीवन !

तुम्ह ठकरा जाता नराश्य  
 हसा जाती ह तुमको आश  
 नचाता मायावी ससार  
 लभा जाता सपनों का हास

मानत विष को सजीवन  
 मुग्ध मर भ्रम जीवन !

विकसत मुरझान को फल  
 उदय होता छिपन को चंद  
 शून्य होन को भरत मध  
 दीप जलता होन को मद

यहा किसका अनंत जीवन ?  
 अर अस्थिर छोट जीवन !

छूठकती जाती ह तिन रन  
गवाकब तरी यात्री मीत !

योति होती जाती ह क्षीण  
मौन होता जाता संगीत

करो नयनो का उमीलन  
क्षणिक ह मतवाल जीवन !

गूँथ स वन जाओ गम्भीर  
त्याग की हो जओ झकार

इसी छोट प्याठ म आज  
डबा डानो सारा ससार

लजा जाय यह मुग्ध सुमन  
बनो एस छोट जीवन ?

सख ! यह ह माया का दश  
क्षणिक ह भग तरा सङ्ग

यहा मिलता काटो म बंधु !  
सजीला सा फलो का रङ्ग

तुम्ह करना विच्छद सहन  
न भलो ह यार जीवन





हुए ह कितन अतर्धान  
छित होकर भावो क हार  
घिर घन स कितन उ छवास  
उड ह नभ म होकरक्षार !

शू य को उतर आय लीट  
मक नोकर मर निश्वास  
बिखरती ह पीना क साग  
बूर होकर मरी अभिगाप !

छा रही ह बनकर उमा  
कभी जो थी अस्फट झकार  
कौपता सा आसू का बिंद  
बना ताता ह पारावार !

या  
मा  
४४

खोज जिसकी वह ह अज्ञात  
शू य वह ह भजा जिस दश  
क्रिय जाओ अनंत क पार  
प्राण वाहक सूना सदश !



जिस तिन नीरव तारो स  
 बोली किणो की अरु  
 सो जाओ जन्साइ ह  
 सकमार तमारी पठक ।

जब इन फलो पर मधु की  
 पहली बंद विखरी थी  
 आँख पकज की तली  
 रवि न मनुहार भरी सी ।

दीपकमय कर डाल जव  
 जलकर पतझ न जीवन  
 सीखा बालक मधो न  
 नभ क आँगन म रो न

म फलो म रोती न  
 बालारण म मस्त्रात  
 म पथ म बिछ जाती हू  
 व सौरभ म उड जान !

उजियारी अवगठा म  
 त्रिध न रानी को दखा  
 तब स म ढढ रही हू  
 उनक चरणो की रखा !

व कहत ह उनको म  
 अगती पतली म देखू  
 यह कौन बता जायगा  
 किसम पतली को दख ?

मरी पन्को पर रात  
 बरसाकर मोती सार  
 कहती क्या दख रह ह  
 अविराम तम्हार तार ?

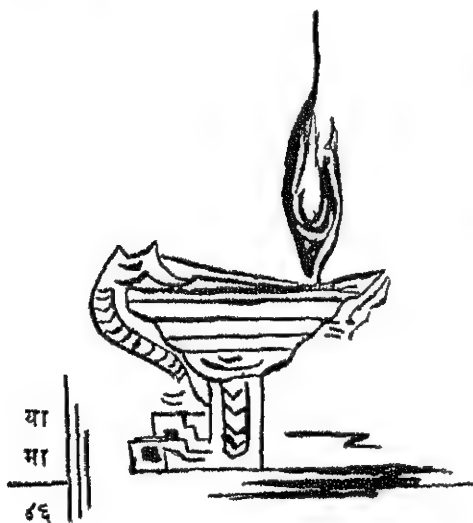


तम न इन पर भञ्जन से  
 वन बन कर चादर तानी  
 इन पर प्रभात न फग  
 आकर सोन का पानी ।

इन पर सौरभ की सास  
 रुट रुट जाती दीवानी  
 यह पानी म बठी ह  
 वन स्व न लोक की रानी ।

कितनी बीती पतझार  
 कितन मय क दिन पाय  
 मरी मधमय पीडा को  
 कोइ पर ढढ न पाय ।

क्षिप क्षिप आल कटनी ह  
 य कमी ह अनहानी ?  
 हम और नही खरुगी  
 उनस यह आँखमिचौनी ।



अपन जजर अञ्चल म  
 भरकर सनो की माया  
 इन एक हुए प्राणो पर  
 छाइ विस्मृति की छाया ।

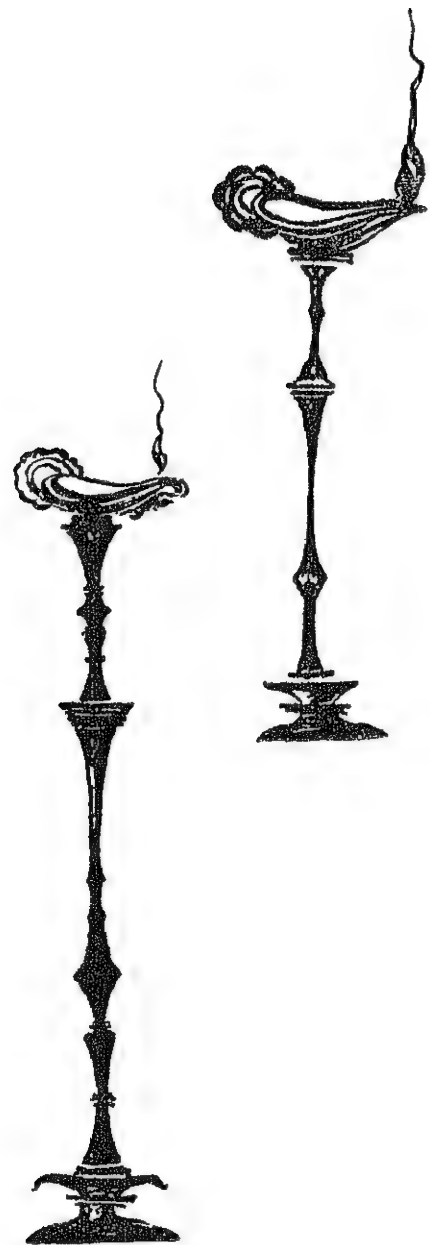
मर जीवन की जागति ।  
 दखो किर भूल न जाना  
 जो व सपना बन आव  
 तुम बिरनिद्रा बन जाना ।

जहाँ ह निद्राम न वसत  
तम्ही हो वह सखा उद्यान  
तम्ही हो नीरवता का राय  
जहाँ खोया प्राणो न गान

निराली सी आँस की बँ  
छिना जिसम असीम अवमान  
हलाल या मन्त्रि का घं  
डबा जिसन डाला उमान !

जहाँ बन्नी मुग्धाया फल  
कली की हो ऐसी मस्कान  
ओसकन का छोटा आकार  
छिपा जो लता ह तफान

जहाँ रोता ह मोन अतीत  
सखी ! तुम हो ऐसी झकार  
जहाँ बाती आलोक समाधि  
तुम्ही हो ऐसा अधाकार !



तम ने इन पर अञ्जन सँ  
बुन बुन कर चादर तानी,  
इन पर प्रभात ने फेरा  
आकर सोने का पानी !

इन पर सौरभ की साँसे  
लुट लुट जाती दीवानी,  
यह पानी मे बैठी है  
बन स्वप्न-लोक की रानी !

कितनी बीती पतझारे  
कितने मनु के दिन आये,  
मेरी मधुमय पीडा को  
कोई पर ढूढ न पाये !

झिप झिप आँखे कहती है  
'यह कैसी है अनहोनी ?  
हम और नहीं खेलगी  
उतमे यह आँखमिचोनी !'



अपने जर्जर अञ्चल मे  
भरकर सपनो की माया  
इन थके हुए प्राणो पर  
छाई विस्मृति की छाया !

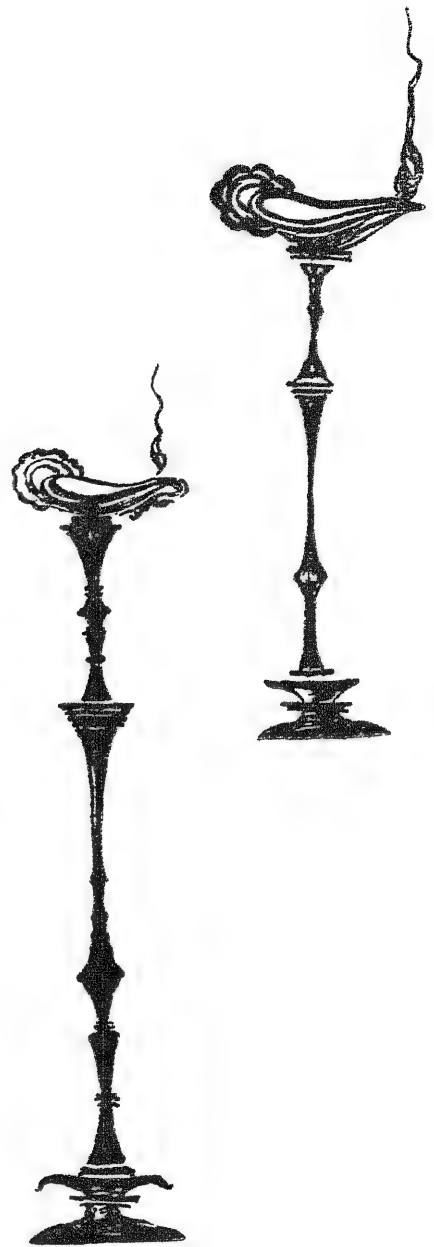
मेरे जीवन की जागृति !  
देखो फिर भूल न जाना,  
जो वे सपना बन आवे  
तुम चिरनिद्रा बन जाना !

जहाँ है निदामग्न वमन्न  
तुम्ही हो वह सूखा उद्यान,  
तुम्ही हो नीरवना का राज्य  
जहाँ खोया प्राणों ने गान,

निराली सी आँसू की वूँद  
छिपा जिसमें अमीम अवसाद,  
हलाहल या मदिरा का घूँट  
डुबा जिमने डाला उन्माद !

जहाँ वन्दी मुग्धायी फूल  
कली की हो ऐसी, मुस्कान,  
ओसकन का छोटा आकार  
छिपा जो लेता है तूफान,

जहाँ रोता है मौन अतीत  
सखी ! तुम हो ऐसी झकार,  
जहाँ बनती आलोक-समाधि  
तुम्ही हो ऐसा अन्धाकार !



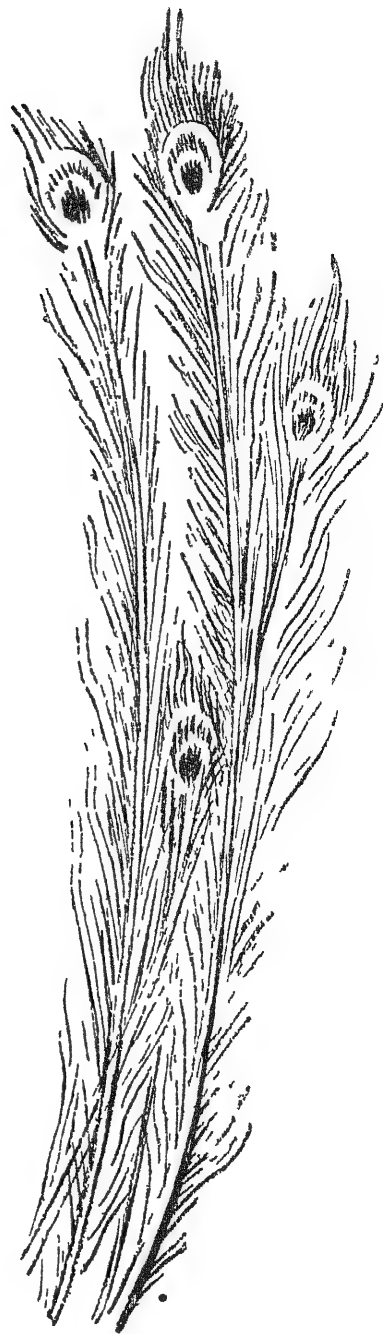
जहा मानस के रत्न विलीन  
तुम्ही हो ऐसा पारावार  
अपरिचित हो जाता है मीन  
तुम्ही हो ऐसा अञ्जन मार ।

मिट्टा देता आमू के दाग  
तुम्हारा यह सोने सा रङ्ग,  
डुगा देती बीता मसार  
तुम्हारी यह निस्तब्ध तरङ्ग !

भस्म जिममे हो जाता काल  
तुम्ही वह प्राणो का सन्यास,  
लेखनी हो ऐसी विपरीत  
मिट्टा जो जाती है इतिहास,

सावनाओ का दे उपहार  
तुम्हे पाया है मैंने अन्त,  
लुटा अपना मीमित ऐश्वर्य  
मिला है यह वैराग्य अनन्त ।

भुला डालो जीवन की साध  
मिट्टा डालो बीते का लेश,  
एक रहने देना यह ध्यान  
क्षणिक है यह मेरा परदेज ।



गर्जना सागर तम है घोर  
 घटा धिर जाई मूना तीर,  
 जँवेरी सी रजनी मे पाग  
 वृशते हो कैसे बेपीर ?

नही है तरणी कर्गावार  
 अपरिचित है वह तेरा दश,  
 साथ है मेरे निर्मम देव !  
 एक बस तेरा ही सन्देश !

हाथ मे लेकर जर्जर बीन  
 इन्ही बिगरे तारो को जोड,  
 लिये कैसे पीडा का भार  
 देव आऊँ अनन्त की ओर ?





झूमते से सौरभ के साथ  
 ठिये मिटते स्वप्नों का हार,  
 मधुर जो सोने का संगीत  
 जा रहा है जीवन के पार,

तुम्ही अपने प्राणों में मौन  
 बाँध लेते उसकी झकार !

काल की लहरो में अविगम  
 बुलबुले होते अन्तर्वान,  
 मजक़ उनका छोटा ऐश्वर्य  
 डूबना लेकर घास प्राण,

ममाहित हो जाती वह यार  
 हृदय में तरे हे पाषाण !

पिघलती आँखों के सन्देश  
 जाँसुओं के वे पारावार,  
 भग्न जाशाओं के अवशेष  
 जग़ी अभिलाषाओं के क्षार,

मिलाकर उच्छ्वासों की वूलि  
 रगाई है तूने तस्वीर !

गूँथ बिखरे सूत्रे अनुराग

बीत करके प्राणों के दान,

मिठे रज से सपनों को ढूँढ

खोज कर वे मूल आह्वान ,

जनोखे से माली निर्जीव

बनाई है जॉम् की माल !

मिट्टा जिनको जाना है काल

जमिट करते हो उनकी याद,

डुबा देना जिसको तूफान

अमर कर देने हो वह साध,

मूक जो हो जाती है चाह

तुम्ही उसका देने सन्देश !

राख मे सोने का साम्राज्य

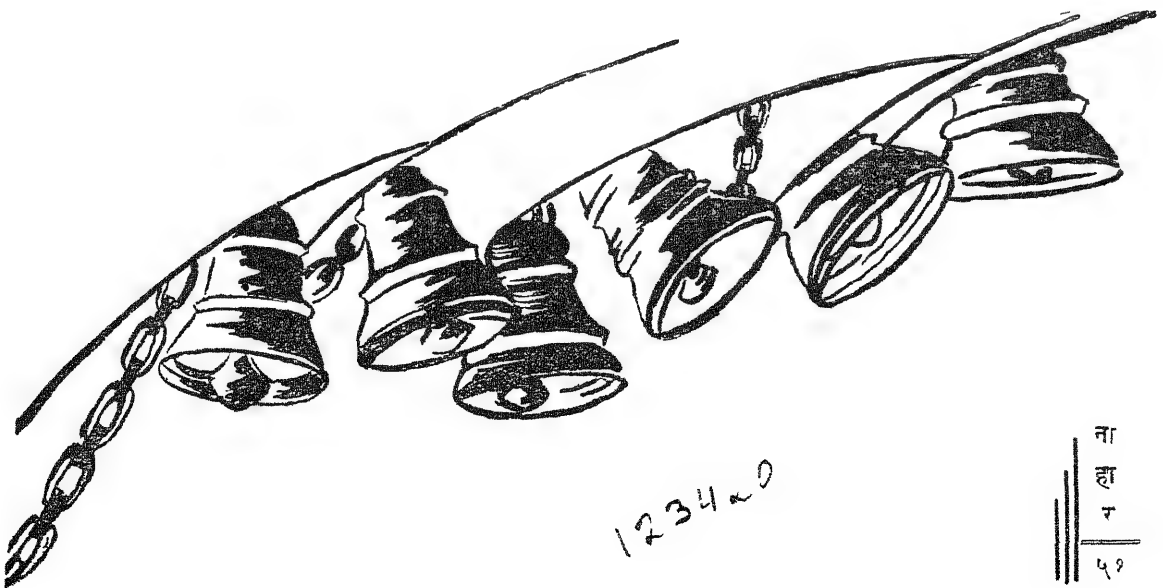
शून्य मे रखते हो सगीत,

धूल से लिखते हो इतिहास

बिन्दु मे भरते हो वारीश ,

तुम्ही म रहता मूक वसन्त

अरे सूखे फूलों के हाम !



1234~0





झिलमिल तारों की पलकों में  
स्वप्निल मुस्कानों को ढाल,

मधुर वेदनाओं से भर के  
मेघों के छायामय थाल,

रँग डाले अपनी लाली में  
गूथ नये ओसों के हार,

विजन विपिन में आज बावली  
बिखराती हो क्यों शृंगार ?

फूलों के उच्छ्वास विछाकर  
फैला फैला स्वर्ण-पराग,

विस्मृति सी तुम मादकता सी  
गाती हो मदिग सा राग,

जीवन का मधु बेच रही हो  
मतवाली आँखों में घोल,

क्या लोगी ? क्या कहा सजनि  
'इसका दुखिया आँसू है मोल ।'



मूक कर्क के मानस का ताप  
सुलाकर वह सारा उन्माद,  
जलाना प्राणों को चुपचाप  
छिपाये रोना अन्तर्नाद,  
कहाँ सीखी यह अद्भुत प्रीति ?

मुग्ध हे मरे छोटे दीप !

चुगया अन्तस्मल मे भेद  
नहीं तुमको वाणी की चाह,  
भस्म होने जाते हैं प्राण  
नहीं मुख पर आती है आह,  
मौन मे सोता है सगीत—

लज्जिले मेरे छोटे दीप !

क्षार होता जाता है गान  
वेदनाओं का होता अन्त,  
किन्तु करते रहते हो मौन  
प्रतीक्षा का आलोकित पन्थ,  
सिखा दो ना नेही की रीति—

अनोखे मेरे नेही दीप !

पड़ी है पीडा सज्ञाहीन  
साधना मे डूबा उद्गार,  
ज्वाल मे बैठा हो निस्तब्ध  
स्वर्ण बनता जाता है प्यार,  
चिता है तेरी प्यारी मीत—

वियोगी मेरे बुझते दीप !

अनोखे से नेही के त्याग !  
निराले पीडा के ससार !  
कहाँ होते हो अन्तर्धान  
लुटा अपना सोने सा प्यार ?  
कभी आयेगा ध्यान अतीत—

तुम्हे क्या निर्वाणोन्मुख दीप ?



तरल आँसू की ठडियों गूँथ  
इन्ही ने काटी काली रात,  
निराशा का सूना निर्माल्य  
चढ़ाकर देवा फीका प्रात ।

इन्ही पलको ने कटक हीन  
किया था वह पथ हे बेपीर,  
जहाँ से छूकर तेरे जग  
कभी आता था मन्द समीर ।

सजग लखनी थी तेरी राह  
मुलाकर प्राणों में अवसाद,  
पलक प्यालों में पी पी देव ।  
मधुर आम्र भी तेरी याद ।

जशन जल का जल ही परिवान  
रचा था बूदों में ससार,  
इन्ही नीले तारों में मुग्ध •  
साधना सोती थी साकार ।

आज आये हो हे करुणेश ।  
इन्हे जो तुम देने वरदान,  
गठकर मेरे सारे अंग  
करो दो आँखों का निर्माण ।



विस्मृति निमिर मे दीप हो  
 भवितव्य का उपहार हो,  
 बीते हुए का स्वप्न हो  
 मानव-हृदय का सार हो,

तुम सान्त्वना हो दैव की  
 तुम भाग्य का वरदान हो,  
 टूटी हुईं झकार हो  
 गतकाल की मुस्कान हो।

उम लोक का मन्देश हो  
 इस लोक का इतिहास हो,  
 भूले हुए का चित्र हो  
 सोई व्यथा का हास हो

तुझ न उर पर हमारे  
 चित्र को अकिन किये,  
 दकर सजीला गग तुमने  
 सर्वदा रजित किए,

अस्थिर चपल समार ने  
 तुम हो प्रदर्शक सगिनी,  
 निस्सार मानस-कोष मे  
 हो मजु हीरक की कनी!

तुम हा सुधाधारा सदा  
 सूखे हुए अनुराग को,  
 तुम जन्म देती हो सजनि!  
 आसक्ति को वैराग्य को!

तेरे बिना समार मे  
 मानव-हृदय श्मशान है,  
 तेरे बिना हे सगिनी!  
 अनुराग का क्या मान है?

गिरा जब हो जाती है मौन  
 देव भावों का पारावार,  
 तोलने है जब वसुधै प्राण  
 दून्य से करुणकथा का भार,  
 मौन बन जाता आकर्षण  
 वही मिलता नीरव भाषण !



जहाँ बनता पतझार वसन्त  
 जहाँ जागृति बनती उन्माद,  
 जहाँ मदिरा देती चैनन्य  
 भूलना बनना मीठी याद,  
 जहाँ मानस का मुग्ध मिलन  
 वही मिलता नीरव भाषण !

जहाँ विष देता है अमरत्व  
 जहाँ पीडा है प्यारी मीत,  
 अश्रु है नैनो का शृंगार  
 जहाँ ज्वाला बनती नवनीत,  
 मृत्यु बन जाती नवजीवन  
 वही रहता नीरव भाषण !

नही जिसमे अनन्त विच्छेद  
 बुझा पाता जीवन की प्यास,  
 करुण नयनों का सचित मौन  
 सुनाता कुछ अतीत की बात,  
 प्रतीक्षा बन जाती अञ्जन

वही मिलता नीरव भाषण !

नी  
 हा  
 र  
 ५७

पहन कर जब आँसू के हार  
 मुस्कराती वे पुतली श्याम,  
 प्राण मे तन्मयता का हास  
 मागता है पीडा अविराम,  
 वेदना बनती सजीवन  
 वही मिलता नीरव भाषण ।

जहाँ मिलता पकज का ध्यार  
 जहाँ नभ मे रहता आराध्य,  
 ढाल देना प्राणो मे प्राण  
 जहाँ होती जीवन की साध,  
 मौन बन जाता आवाहन  
 वही रहता नीरव भाषण ।

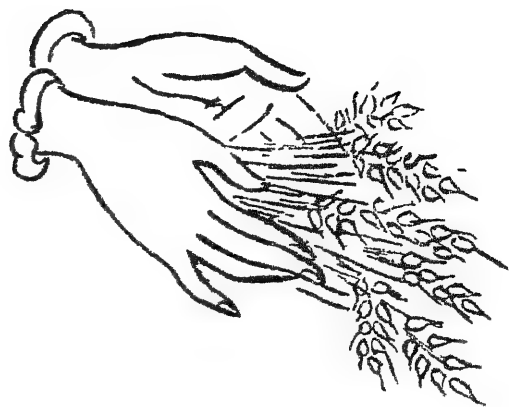
जहा हे भावो का विनिमय  
 जहा इच्छाओ का संयोग,  
 जहा सपनो मे है अस्तित्व  
 कामनाओ मे रहता योग,  
 महानिद्रा बनता जीवन  
 वही मिलता नीरव भाषण ।

जहाँ आशा बनती नैराश्य  
 राग बन जाता है उच्छ्वास,  
 मधुर वीणा है अन्तर्नाद  
 तिमिर मे मिलता दिव्य प्रकाश,  
 हास बन जाता है रोदन  
 वही मिलता नीरव भाषण ।



जिन चरणों पर देव लुटाते—

ये अपने अमरों के लोक,  
नखचन्द्रों की कान्ति लजाती  
यी नक्षत्रों के आलोक,



रवि-शशि जिन पर चढ़ा रहे थे  
अपनी आभा अपना राज,  
जिन चरणों पर लोट रहे थे  
सारे सुख सुपमा के साज ।

जिनकी रज धो धो जाता था  
मेघों का मोती सा नीर,  
जिनकी छवि अकित कर लेता  
नभ अपना अन्नस्तल चीर,

मैं भी भर झीने जीवन में  
इच्छाओं के रुदन अपार,  
जला वेदनाओं के दीपक  
आई उस मन्दिर के द्वार ।

क्या देता मेरा सूनापन  
उनके चरणों को उपहार ?  
बेमुध सी मैं घर आई  
उन पर अपने जीवन की हार ।

मधुमाते हो विह्वल रहे थे  
जो नन्दन कानन के फूल,  
हीरक बनकर चमक गईं  
उनके अचल में मेरी भूल ।

उच्छ्वासो की छाया मे  
पीडा के आलिङ्गन मे,  
निश्वासो के रोदन मे  
इच्छाओ के चुम्बन मे,

सूने मानस-मन्दिर मे  
सपनो की मुग्ध हँसी मे,  
आशा के आवाहन मे  
बीते की चित्रपटी में,



रजनी के अभिसारो में  
नक्षत्रो के पहरों मे,  
ऊषा के उपहासो मे  
मुस्काती सी लहरों मे ।

उस धकी हुई सोती सी  
ज्योत्स्ना की मृदु पलकों मे,  
बिखरी उलझी हिरती सी  
मलयानिल की अलकों मे,

जो बिखर पडे निर्जन में  
निर्भर सपनों के मोती,  
मे ढूँढ रही थी लेकर  
धुँधली जीवन की ज्योती,

उस सूने पथ में अपने  
पैरों की चाप छिपाये,  
मेरे नीरव मानस मे  
वे धीरे धीरे आये ।



मेरी मदिरा मधुवाली  
आकर सारी दुलका दी,  
हँसकर पीडा से भर दी  
छोटी जीवन की प्याली ।

मेरी बिखरी वीणा के  
एकत्रित कर तारो को,  
टूटे सुख के सपने दे  
अब कहते हैं गाने को ।

यह मुरझाये फूलो का  
फीका सा मुस्काना है,  
यह सोनी सी पीडा को  
सपनों से ठुकराना है ।

गोधूली के ओठो पर  
किरणो का बिखराना है,  
यह सूखी पखडियो मे  
मारुन का इठलाना है ।

इस मीठी सी पीडा मे  
डूबा जीवन का प्याला,  
लिपटी सी उतराती है  
केवल आँसू की माला ।





मधुरिमा के, मधु के अवतार  
 मुवा मे, मुषमा मे, छविमान  
 आँसुओ मे महमे अभिराम  
 तारको से हे मूक अजान !

सीख कर मुस्काने की बान  
 कहाँ आये हो कोमलप्राण ?

स्निग्ध रजनी से लेकर हास  
 रूप से भर कर सारे अङ्ग,  
 नये पल्लव का धूँधट डाल  
 अछूता ले अपना मकरन्द,

ढूँढ पाया कैसे यह देश,  
 स्वर्ग के हे मोहक सन्देश ?

रजत किरणों से नयन पखार

अनोखा ले सौरभ का भार,

छरकता लेकर मधु का कोष,

चले आये एकाकी पार,

कहो क्या आये हो पथ भूल

मञ्जु छोटे मुस्काने फूल ?

उग के छू जास्वत कपोल

किन्तु पड़ता तेरा उन्माद,

देख तारों के बुझते प्राण

न जाने क्या आ जाता याद ?

हेरती है पौरुष की हाट

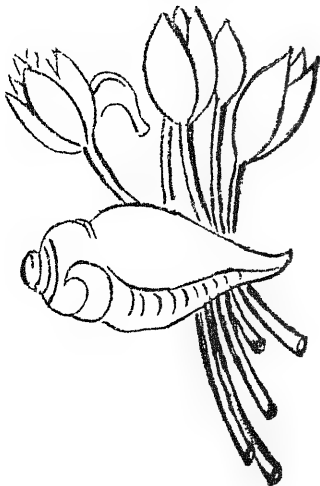
रुहो किम निर्मोही की बाट ?

चाँदनी का शृंगार समेट

अधखुली आँखों की यह कोर,

लुटा अपना यौवन अनमोल

ताकती किस अतीत की ओर ?



जानते हो यह अभिनव प्यार

किसी दिन होगा कारागार ?

कौन वह है सम्मोहन राग

खीच लाया तुमको सुकुमार ?

तुम्हे भेजा जिसने इस देश

कौन वह है निष्ठुर कर्तार ?

हँसो पहनो काँटों के हार

मधुर भोलेपन के मसार ।



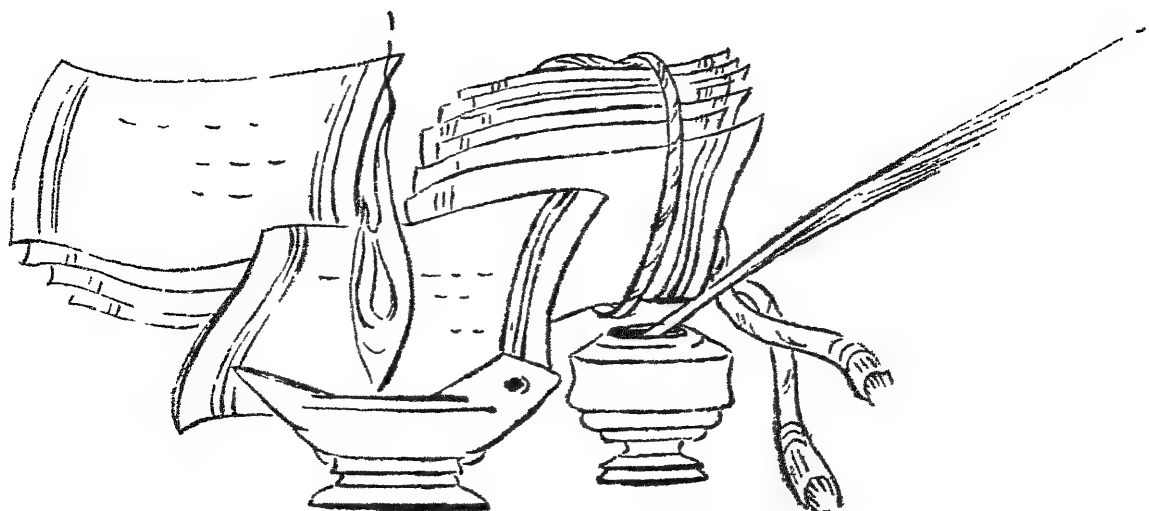
प्रथम प्रणय की सुषमा सा  
यह कलियों की चितवन में कौन  
कहता है 'मैंने सीखा उनकी?  
आँखों से सस्मित मौन' !

घूँघट पट से झाँक सुनाते  
अरुणा के आरक्त कपोल,  
'निमकी चाह तुम्हें है उमने  
छिड़की मुझ पर लाली घोल' !

कहते हैं नक्षत्र 'पंडी हम पर  
उस माया की झाँक',  
कह जाते वे मेघ 'हमी उसकी—  
करुणा की परछाई' !

वे मन्थर मी लोल हिलोरे  
फैला अपने अचल छोर,  
कह जाती 'उम पार बुलाता—  
है हमको तेरा चितचोर' !

यह कैसी छलना निर्मम  
कैसी तेरा निष्ठुर व्यापार !  
तुम मन में हो छिपे मुझे  
भटकाता है सारा ससार !



जो तुम आ जाते एक बार ।

कितनी करुणा कितने सँदेश

पथ में बिछ जाते वन पराग,

गाता प्राणों का तार नार

अनुराग भरा उन्माद राग,

आँसू लेते वे पद पजार ।

हँस उठते पल में आर्द्र नयन

धुल जाता ओठों से विषाद,

छा जाता जीवन में वसन्त

लुट जाता विर संचित विराग,

आँखें देती सर्वस्व वार ।



जिसमे नही मुयास नही जो  
करता सौरभ का व्यापार,

नही देख पाता जिसकी  
मुस्कानो को निष्ठुर समार ।

जिसके आँभू नही माँगते  
मधुपो से करुणा की भीख,

मदिरा का व्यवसाय नही  
जिसके प्राणो ने पाया भीख ।

मोती बरसे नही न जिसको  
छू पाई उन्मत्त बयार,

दखी जिसने हाट न जिस पर  
ढुल जाता भाली का प्यार ।

चढा न देवो के चरणो पर  
गूँया गया न जिसका हार,

जिसका जीवन बना न अबतक  
उन्मादो का स्वप्नागार ।

निर्जनता के किसी अंधेरे  
कोने में छिपकर चुपचाप,

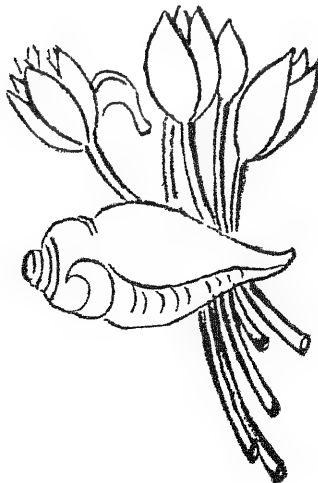
स्वप्नलोक की मधुर कहानी  
कहता मुन्ना अपने आप !

किसी अपरिचित डाली से  
गिरकर जो नीरस वन का फूल,

फिर पथ में बिछकर आँखों में  
चुपके में भर लेता धूल !

उसी मुमन सा पल भर हँसकर  
सूने में हो छिन्न मलीन,

भर जाने दो जीवन-माली  
मुझको रहकर परिचय हीन !







# द्वितीय याम



रश्मि

|

रचना काल

१९२८-१९३१



चुभते ही तेरा अरुण बान !

बहते कन कन से फूट फूट,  
मधु के निर्भर से सजल गान !

इन कनकरश्मियों मे अवाह,  
लेता हिलोर तम-मिन्वु जाग,  
बुद्बुद से बह चलते अपार,  
उममे दिहगो के मधुर गग,  
बनती प्रवाल का मुदुल कूल,  
जो क्षितिज-रेख थी कुहर-म्लान !

नय कुन्द-कुमुम से मेघ-पूज,  
वन गए इन्द्रधनुषी वितान,  
दे मृदु कश्मियों की चटक, ताल,  
हिम-बिन्दु नचाती तरलप्राण,  
ओ स्वर्ण-प्राण मे निमिर-गात  
दुहराते अलि निशि-मूक तान !

सौरभ का फैला केश-जाल,  
करती समीर-परियाँ विहार,  
गीली केसर-मद भूम भूम,  
पीते तितली के नव कुमार,  
मर्मर का मधुसगीत छेड—  
देते है हिल पल्लव अजान !

फैला अपने मृदु स्वप्न-पख,  
उड गई नीद-निशि क्षितिज पार,  
अधखुले दृगो के कज-कोष—  
पर छाया विस्मृति का खुमार,  
रँग रहा हृदय ले अश्रु-हास,  
यह चतुर चितेग सुवि-विहान !





किम मृधि-वसन्त का सुमन-तीर,  
कर गया मुग्ध मानस अधीर ।

वेदना-गगन से रजतओस,  
चू चू भरती मन-कज-कोष,  
जलि सी मडराती विरह-पीर ।

मज्जरित नवल मृदु देह-डाल,  
खिल खिल उठता नव पुलक-जाल,  
मधु-कन सा छलका नयन-नीर ।

अवरो से भरता स्मित-पराग,  
प्राणो में गूँजा नेह-राग,  
सुख का बहता मलयज समीर ।

धुल धुल जाता यह हिम-दुराव,  
गा गा उठते चिर मूक भाव,  
अलि सिहर सिहर उठता शरीर ।



शून्यता में निद्रा की वन ,  
उमड़ आते ज्यो स्वप्निल धन ,  
पूर्णता कलिका की सुकुमार  
छलक मधु में होती साकार ,

हुआ त्यों मूनेपन का भाव ,  
प्रथम किमके उर में जम्मान ?  
और किम शिल्पी ने जनजान ,  
विश्व-प्रतिमा कर दी निर्माण ?

काल सीमा के सगम पर  
मोम सी पीड़ा उज्ज्वल कर ,  
उसे पहनाई अवगुण्ठन ,  
हाम औ' रोदन में बुन बुन !

कनक से दिन मोती सी रात ,  
सुनहली साँझ गुलाबी प्रात ,  
मिटता रँगता बारम्बार ,  
कौन जग का यह चित्रावार ?

शून्य नभ में तम का चुम्बन ,  
जला देता असर उडुगण ,  
बुझा क्यों उनको जाती मूक ,  
भोर ही उजियाले की फूक ?

रजतप्याले में निद्रा ढाढ़ ,  
बाँट देती जो रजनी बाल ,  
उसे कलियो में ओमू घोल ,  
चुकाना पड़ता किमको मोल ?

पोछती जब हौले में बात ,  
इधर निशि के आँसू अवदात ,  
उधर क्यों हँसता दिन का बाल ,  
अरुणिमा से रजित कर गाल ?

कली पर अलि का पहला गना  
थिरकना जब वन मृदु मुस्कान,  
त्रिफल सपनों के द्वार पिघल  
ढुलकते क्यों रहते प्रतिपल ?

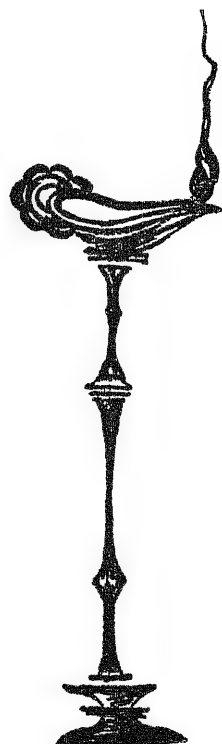
गुलाबों से रवि का पथ लीप  
जला पश्चिम में पहला दीप,  
विहँसती सन्ध्या भरी सुहाग  
दृगो से झरता स्वर्ण पराग,

उसे तम की बढ एक झकोर  
उडा कर ले जाती किस ओर ?  
अथक सुपमा का सृजन-विनाश  
यही क्या जग का स्वासोच्छ्वास ?

किसी की व्यथा-सिक्कन चितवन  
जगाती कण कण में स्पन्दन,  
गूँ उनकी माँझों के गीत  
कौन रचता विराट सगीत ?

प्रलय बनकर किसका अनुताप  
डबा जाता उसको चुपचाप ?

आदि में छिप जाता अवमान  
अन्त में बनता नव्य विधान,  
सूत्र ही है क्या यह ससार  
गुँये जिसमें सुख-दुख जय-हार ?





क्यों इन तारों का उलझाने ?

अनजाने ही तारों में क्यों

आ जा कर फिर जाते ?

पल में रागों को झकृत कर,  
फिर विराग का अस्फुट स्वर भर,

मरी ठधु जीवन-वीणा पर

क्या यह अस्फुट गाते ?

ठय में मेरा चिर कण्ठा-वन,

कम्पन में मपनों का म्पन्दन,

गीतों में भर चिर सुख चिर दुःख

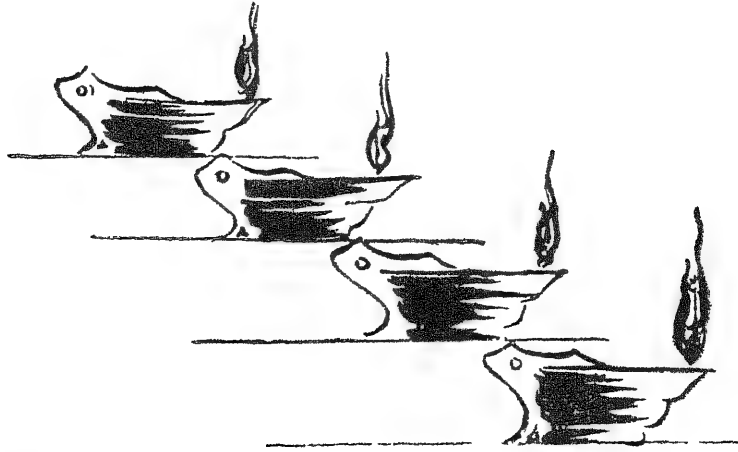
कण कण में बिखराने ।

मेरे शैशव के मधु में घुल,

मेरे यौवन के मद में डुल,

मेरे आँसू म्मित में हिलमिल

मेरे क्यों न कहाते ?



रजतरश्मियों की छाया में धूमिल घन सा वह आता ,  
इस निदाघ से मानस में करुणा के स्रोत बहा जाता ।

उसमें मर्म छिपा जीवन का ,  
एक तार अगणित कम्पन का  
एक सूत्र सबके बन्धन का  
ससृति के मूने पृष्ठों में करुणकाव्य वह लिख जाता ।

वह उर में आता बन पाहुन ,  
बहता मन से 'अब न क्लृपण बन'  
मानस की निधियाँ लेता गिन ,  
दृग्-द्वारों को खोल विश्व-भिक्षुक पर, द्रस बरसा आता ।

यह जग है विरमय से निर्मित ,  
मूक पथिक आते जाने निन  
नहीं प्राण प्राणों से परिचित ,  
यह उनका सकेत नहीं जिसके बिन विनिमय हो पाता ।

मृगमरीचिका के चिर पथ पर ,  
सुख आता प्यासों के पग धर ,  
रुद्ध हृदय के पट लेता कर ,  
गर्वित कहता 'मैं मधु हूँ मुझसे क्या पतझर का नाता' ।  
दुख के पद ठूँ बहते भर झर ,  
कण कण में आसू के निर्झर ,  
हो उठना जीवन मृदु उर्वर ,  
लघु मानस में वह असीम जग को आमन्त्रित कर लाता ।





चिर तृप्ति कामनाओं का  
कर जाती निष्फल जीवन

बुझते ही प्यास हमारी  
पल में विरक्ति जाती बन !

पूर्णता यही भरने की  
दुःख, कर देना सूने बन,

मुख की चिर पूर्ति यही है  
उम मधु से फिर जावे मन !

चिर ध्येय यही जलने का  
ठही विभूति बन जाना,

है पीडा की सीमा यह  
दुःख का चिर मुख हो जाना !

मेरे छोटे जीवन में  
देना न तृप्ति का कण भर,

रहने दो प्यासी आँखें  
भरती आँसू के सागर !

चिर मिलन-विरह-पुलिनो की  
मरिता हो मेरा जीवन ,

प्रतिपल होता रहता हो  
युग कूलो का आलिङ्गन !

तुम रहो सजल आँखो की  
सित-असित मुकुरता बन कर,

मैं सब कुछ तुम से देखू  
तुमको न देख पाऊँ पर !

इस अचल क्षितिज-रेखा से  
तुम रहो निकट जीवन के,

पर तुम्हें पकड़ पाने के  
सारे प्रयत्न हो फीके !

द्रुत पखोवाले मन को  
तुम अन्तहीन नभ होना,

युग उड़ जावे उड़ते ही  
परिचित हो एक न कोना !

तुम अमर प्रतीक्षा हो, मैं  
पग विरह-पथिक का धीमा,

आते जाते मिट जाऊँ  
पाऊँ न पथ की सीमा !

तुम मानस में बस जाओ  
झिप दुख की अवगुण्ठन से,

मे तुम्हे बूढ़ने के भिस  
परिचित हो लूँ कण कण मे ।

तुम हो प्रभान की चितवन  
मे विधुर निशा वन आऊ,

काटूँ वियोग पल रोने  
स्रोग-समय छिप जाऊँ ।

आवे वन मधुर मिलन-क्षण  
पीडा की मधुर कमक सा,

हूँस उठे विरह ओठो मे  
प्राणो में एक पुलक सा ।

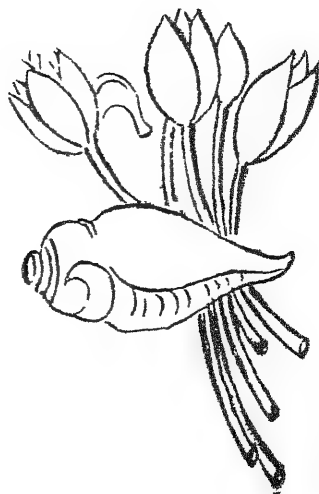


पाने मे तुमको खोजूँ  
खोने मे समझूँ पाना ,

यह चिर जतृप्ति हो जीवन  
चिर तृष्णा हो भिट जाना ।

गूँथ विषाद के मोती  
चौदी मी स्मित के डोरे,

हो मेरे लक्ष-क्षितिज की  
आलोक-तिमिर दो छोरे ।





किन उपकरणों का दीपक,  
 किमका जलता है तेल ?  
 किसकी वृत्ति, कौन करता  
 इसका ज्वाला से मेल ?

शून्य काल के पुलिनो पर—  
 आकर चुपके से मौन,  
 इसे बहा जाता लहरो में  
 वह रहस्यमय कौन ?

कुहरे सा धुंधला भविष्य है  
 है अतीत तम घोर,  
 कौन बता देगा जाता यह  
 किस असीम की ओर ?

पावस की निशि में जुगनू का—  
 ज्यों आलोक - प्रसार,  
 इस आभा में लगता तम का  
 और गहन विस्तार ।

इन उत्ताल तरङ्गों पर सह—  
 भ्रमा के आघात,  
 जलना ही रहस्य है बुझना—  
 है नैसर्गिक बात !

कुमूद-दल से वेदना के दाग को  
 पोंटनी जब जामुओ से रश्मियाँ  
 चाक उठनी अनिष्ट के निष्क्राम छ  
 तारिकाय चकित मी अननान मी,

तब बुला जाता मुझे उस पार जो  
 दूर के मगीत मा वह कौन है ?

शून्य नभ पर उमड़ जब दुवभार सी  
 नैश तम मे, मयन आ जाती घटा,  
 बिखर जाती जुगनुओ की पाँति भी  
 जब सुनहले जामुओ के हार सी,

तब चमक जो लोवनो को मूँदना  
 तडित् की मुस्कान मे वह कौन है ?

जवनि-अम्बर की रुपहली सीप म  
 तरल मोती सा जलवि जब काँपता,  
 तैरते घन मृदुल हिम के पुज मे  
 ज्योत्स्ना के रजत पारावार मे,

मुरभि बन जो यपकियाँ देता मुझे,  
 नींद के उच्छ्रवाम सा, वह कौन है ?



जब कपोल-गुलाब, पर शिशुप्रात के  
 सूखने नक्षत्र जठ के बिन्दु से,  
 रश्मियो की कनक-धारा मे नहा  
 मुकुट हँसते मोतियो वा अर्घ्य दे,

स्वप्न-शाला मे यवतिका डाल जो  
 तब दृगो को खोलना वह कौन है ?



तुहिन के पुलिनो पर द्विमान  
किमी मधुदिन की लहर समान,  
स्वप्न की प्रतिमा पर अनजान  
वेदना का ज्यो छाया-दान,

विश्व में यह भोला जीवन—  
स्वप्न जागृति का मूक मिलन,  
बाध अचल में विस्मृति-धन  
कर रहा किसका अन्वेषण ?

धूलि के कण में तब सी चाह  
बिन्दु में दुख का जलधि अथाह,  
एक स्पन्दन में स्वप्न अपार  
एक पल असफलता का भार,

सान में अनुतापो का दाह  
कल्पना का अविराम प्रवाह,  
यही तो है उसके लघु प्राण  
शाप वरदानों के सन्धान !

भरे उर में छवि का मधुमास  
दृगो में अथु अवर में हास,  
ले रहा किसका पावस-प्यार  
बिपुल लघु प्राणों में अवतार ?

नील नभ का असीम विस्तार  
 अनल के धूमिल कण दो चार ,  
 सलिल से निर्झर बीच-बिलाम  
 मन्द मलयानिल से उच्छ्वास,

वग मे ल परमाणु उवार ,  
 क्रिया क्रियने मानव माधार ?

दुगो मे मोते है अज्ञान  
 निदायो क दिन पावस-रान,  
 नुवा का मधु हाठा का राग  
 व्या के घन अतृप्ति की जाग !

द्विमे मानस में पवि तवनीत  
 निमिष की गति निर्झर के गीत ,  
 अश्रु की ऊर्मि हाम का वान  
 कुह का तम मावज का प्रात !

हो गये क्या उर मे वपुमान  
 क्षुद्रता रन की नभ का मान ,  
 स्वर्ग की छत्रि रौख की छैह  
 शीत हिम की बाडव का दाह ?

और—यह विस्मय का सनार  
 अविल वैभव का राजकुमार ,  
 धूलि मे क्यो खिलकर नादान  
 उमी मे होता अन्तर्धान ?

२  
 रिम  
 ८१

काल के प्याले में अभिनव  
 ढाल जीवन का मधु-आसव,  
 नाग के हिम-अधरो से, मौन  
 लगा देता है आकर कोम ?

बिखर कर कन कन के लघुप्राण  
 गुनगुनाते रहते यह तान ,  
 'अमरता है जीवन का ह्रास  
 मृत्यु जीवन का चरम विकास' ।

दूर है अपना लक्ष्य महान  
 एक जीवन पग एक समान,  
 अलक्षित परिवर्तन की डोर  
 खींचनी हमें इष्ट की ओर ।

छिपा कर उर में निकट पश्चात  
 गहनतम होती पिछली रात,  
 सघन दारिद अम्बर में छूट  
 सफल होते जल-कण में फूट ।

स्तिग्ध अपना जीवन कर क्षार  
 दीप करता आलोक-प्रसार,  
 गला कर मृत्पिण्डों में प्राण  
 बीज करता असंख्य निर्माण ।

मृष्टि का है यह अमिट विधान ,  
 एक मिटने में सौ वर्दान ,  
 'नष्ट कब जणु का हुआ प्रयास  
 विकृता में है पुन-विकाम ।





फूला का गीला सौरभ पौ  
 बेसुध सा हो मन्द ममीर,  
 भेद रहे हो नैग निमिर को  
 मेघों के बंदों के तीर ।

नीलम-मन्दिर की हीरक—  
 प्रतिमा भी हो चपरा निस्पन्द,  
 नज्ज इन्दुमणि से जुगनू  
 वर्माने हो छवि का मकरन्द ।

बुद्बुद् की लडियों में गुंथा  
 फेला श्यामल केश-कलाप  
 मृत्यु बाधती हो सरिता सुन—  
 सुन चकवी का मूक विलाप ।

नव रहस्यमय चितवन से—  
 छू चौका देना मेरे प्राण,  
 ज्यो जसीम सागर करता है  
 भूले नाविक का आह्वान ।





नव मेघों को रोता था

जब चानक का बालक मन,

इन आँखों में कृष्ण के

धिर धिर आने थे सावन ।

किरणों को देख बुराते

चित्रित पखों की माया,

पलके आकुल होती थी

तितली पर करने छाया ।

जब अपनी निश्वासे से

तारे मित्रलाती राते,

गिन गिन बरना था यह मन

उनके जॉम की पान ।

जो नव लज्जा जाती भर

नभ में कलियों में लाली,

वह मृदु पुलको से मेरी

छलकानी जीवन-ध्याली ।

धिर कर अविरल मेघों में

जब नभमण्डल भुङ्क जाता,

अज्ञात वेदनाओं से

मेरा मानस भर आता ।

गर्जन के द्रुत तालों पर

चपला का बेसुध नर्तन,

मेरे मन-बालशिखी में

सगीत मधुर जाता बन ।

किम भाँति कहूँ कैसे थे  
 व जग से परिचय के दिन,  
 मिश्री मा घुट जाना था  
 मन छूते ही आँसू-रत्न ।

अपनेपन की छाया तब  
 देखी न मुकुट-मानस ने,  
 उसम प्रतिविम्बित सबके  
 मुख-दुख उगते थे अपने ।

तब सीमाहीनो मे था  
 मेरी लघुता का परिचय,  
 होना रहता था प्रतिपक्ष  
 स्मिन् का आँसू का विनिमय ।

परिवर्तन-पथ मे दोना  
 जिगु से करते थे क्रीडा,  
 मन माँग रहा था विस्मय  
 जग माँग रहा था पीडा ।

यह दोनों दो ओरे थी  
 ससृति की चित्रपटी की,  
 उस दिन मेरा दुख सूना  
 मुझ बिन वह सुपमा फीकी ।

किमने अनजान आकर  
 वह त्रिया चुग भोलापन ?  
 उस विस्मृति के सपने से  
 चौंकाया छूकर जीवन ।

जाती नवजीवन बरसा  
जो कण कण घटा कण कण में,  
निस्पन्द पड़ी सोती वह  
अब मन के लघु बन्धन में ।

स्मित बनकर नाच रहा है  
अपना लघु सुख अधरो पर,  
अभिनय करता पलकों में  
अपना दुख आँसू बनकर ।

अपनी लघु निश्वासों में  
अपनी साधों की कम्पन,  
अपने सीमित मानस में  
अपने सपनों का स्पन्दन ।

मेरा अगर वैभव ही  
मुझसे है आज अपरिचित,  
हो गया उदधि जीवन का  
सिकना-कण में निर्वासित ।

स्मिन् ले प्रमान आता नित  
दीपक दे मन्ध्या जाती,  
दिन ढलता सोना बरसा  
निशि मोती दे मुस्काती ।

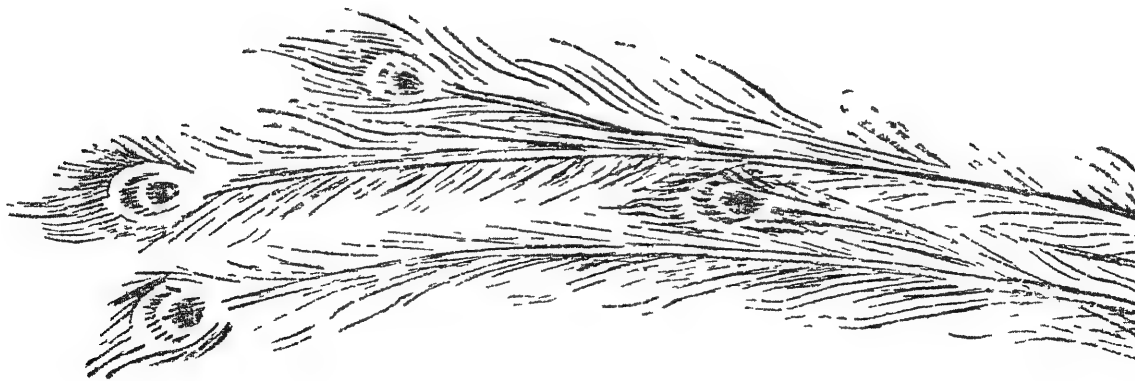
अस्फुट मर्म में, अपनी  
गति की कलकल उलझाकर,  
मेरे अनन्त पथ में नित-  
सगीत बिछाते निर्झर ।

यह माँसे गिलने गिलने  
नभ की पलके भप जाती,  
मेरे विरक्ति-अचूक में  
सौगन्ध सगीर भर जाती ।

मुख चोह रहे हैं, मंग  
पज मे कद्र मे चिर भहचर ।  
मन रोया ही करना कयो  
जाने एताकीपन पर ?

अपनी कण कण मे विवरी  
निधियाँ न कभी पहिचानी,  
मेरा लघु अपनापन है  
लघुता की अकथ कहानी ।

मैं दिन को ढूँढ रही हूँ  
जुगनु की उजियाँगी में,  
मन माँग रहा है मेरा  
मिकता हीरक-प्याली में ।





वे गधुदिन जिनकी स्मृतियों की  
धुँधली रेखाये खोई  
चमक उठेंगे इन्द्रधनुष से  
मेरे विस्मृति के घन में

भूका की पहली नीरवता—  
भी नीरव मेरी साधे  
भर देगी उन्माद प्रलय का  
मानस की लघु कम्पन में

सोने जो असख्य बुद्बुद् से  
वेसुख सुख मेरे सुकुमार  
फूट पड़ेंगे दुखसागर की  
सिहरी धीमी स्पन्दन में

मूक हुआ जो शिशिर-निशा में  
मेरे जीवन का सगीत  
पशु-प्रभात में भर देगा वह  
जन्तहीन लय कण कण में !



स्मिन् तुम्हारी मे छत्रक यह ज्योत्स्ना अम्लान ,  
जान कब पाई हुआ उसका कहीं निर्माण ।

अचल पत्थरों में जड़ी सी तारिकाये दीन  
ढूँढती अपना पत्ता विस्मिन् निमेषविहीन ।

गगन जो तेरे निशद अवसाद का आभास ,  
पूछना 'किन्तु दिया वह नीलिमा का न्यास' ।

निठुर क्यों फेला दिया यह उलझनों का जाल ,  
भाप अपने को जहाँ सब ढूँढते बेहाल ।

काल-सीमा-हीन मूने में रहस्यनिधान !  
मूर्तिमत् कर वेदना तुमने गढ़े जो प्राण ,

धूलि के कण मे उन्हें बन्दी बना अभिराम ,  
पूछते हो अब अपरिचित से उन्ही का नाम ।

पूछता क्या दीप है आलोक का आवास ?  
मिथु को कब खोजने लहरे उड़ी आकाश ।

धडकनो से पूछता है क्या हृदय पहचान ?  
क्या कभी कलिका गृही मकरन्द से अनजान ?

क्या पता देने घनो का वारि-बिन्दु असार ?  
क्या नही दृग जानते निज जाँभुओ का भार ?

चाह को मद् उँगलियो न छू हृदय के तार ,  
जो तुम्ही मे छेड़ दी मैं है वही भकार ।

नंद क नभ मे तुम्हारे स्वप्न-पावस-काल ,  
गोफना जिसको वही मैं इन्द्रवतु हूँ बाल ।

तृप्ति-ग्याले मे तुम्ही ने साध का मधु घोल ,  
हे निमे छलका दिया मैं वही बिन्दु अमोल ।



तोड़ कर वह मुकुर जिसमें रूप कग्ना लास ,  
पूछता आधार क्या प्रतिविम्ब का आवाम ?

उम्मियो में झूलता रावेश का आभास  
'दूर होकर क्या नहीं है इन्दु के ही पास ?

इन हमारे आँसुओं में वरमन सविमान—  
जानते हो क्या नहीं किमके नरक मन्दवान ?

इस हमारी खोज में उस बदनाम मौन ,  
जानते हो खोजता है प्रति अपनी कोन ?

यह हमारे अन्त उपक्रम यह पराजय जीत  
क्या नहीं रचना तुम्हारी मांस का संगीत ?

पूछने फिर किसलिए मेरा पता बेपीर !  
हृदय की घड़कन मिली है क्या हृदय को चीर ?





किसी नक्षत्रलोक से टूट  
विश्व के गतदल पर अज्ञान,  
ढुलक जो पड़ी ओम की बूँद  
तरल मोती मा ले मृदु गान,

नाम से जीवन से अनजान,  
कहो क्या परिचय दे नादान ।

किमी निर्मम कर का जाघान  
छेड़ना जब वीणा के तार,  
अनिरु के चल पखो के मार  
दूर जो उड़ जाती झकार,

जन्म ही उसे विरह की रात,  
मुनावे क्या वह मिठन-प्रभात ।

चाह शैशव मा परिचयहीन  
पलक-दोनों में पलभर झूल,  
कपोलो पर जो ढुल चुपचाप  
गया कुम्हला आँवो का फूल,

एक ही आदि अन्त की सान—  
कहे वह क्या मिछला इतिहास ।

मूक हो जाता बारिद-घोष  
जगा कर जब सारा समार,  
गूँजती, टकगती अमहाय  
धरा से जो प्रतिध्वनि सुकुमार

देश का जिसे न निज का भान  
' बतावे का अपनी पहिचान ।

सिन्धु को क्या परिचय द देव  
 बिगडते बनते वीचि-विलास ?  
 क्षुद्र है मेरे बुद्बुद्-प्राण  
 तुम्ही मे सृष्टि तुम्ही मे नाश ।

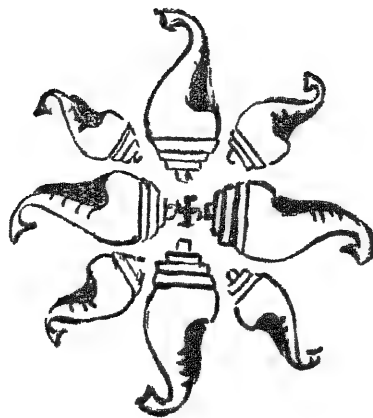
मुझे क्यों देते हो अभिराम ।  
 याह पाने का दुस्तर काम ?

। जन्म ही जिनको हुआ वियोग  
 तुम्हारा ही तो हूँ उच्छ्वास,  
 चुरा लाया जो विश्व-ममीर  
 वही पीडा की पहली साँस ।

छोड़ क्यों देते बारम्बार,  
 मुझे तम से करने अभिमार ?

छिपा है जननी का अस्तित्व  
 रुदन मे गिगु के अर्थविहीन ,  
 मिलेगा चित्रकार का ज्ञान  
 चित्र की ही जडता मे लीन,

दृगो मे छिपा अश्रु का हार ,  
 मुभग है तेरा ही उपहार ।





इन आँखों ने देखी न राह कहीं,  
 इन्हें खो गया नेह का नीर नहीं,  
 करती मिट जाने की भाव कभी,  
 इन प्राणों को मूक अधीर नहीं,  
 अरि छोड़ी न जीवन की तरणी  
 उस सागर में जहाँ नीर नहीं ।  
 कभी देखा नहीं वह देश जहाँ,  
 प्रिय से कम भादक पीर नहीं ।

जिसको मन्भूमि समुद्र हुआ,  
 उस मेघव्रती की प्रतीति नहीं,  
 जा हुआ जल दीपकमय उमने  
 कभी पृथ्वी निवाह की रीति नहीं,  
 मतवाले चकोर से सीखी कभी,  
 उस प्रेम के राज की नीति नहीं  
 तू अकिंचन भिक्षुक है मधु का  
 अरि तृप्ति कहाँ जब प्रीति नहीं ।

पय म नित स्वर्ण-पराग बिछा,  
 तुझे देख जो फूली सभाती नही,  
 पलको से दलो मे घुला मकरन्द,  
 पिलाती कभी अनखाती नही,  
 किरणो मे गुंथी मुक्तावलियों,  
 पहनाती रही सकुचाती नही,  
 अब मूल गुलाब मे पकज की,  
 अलि कैसे तुझे मुगि आती नही !



करने करुणा-घन छाँह वहाँ,  
 झुलसाता निदाघ सा दाह नहीं,  
 मिलती शुचि आँसुओ की सरिता,  
 मृगवारि का सिन्धु अथाह नहीं,  
 हँसता अनुराग का इन्दु सदा,  
 छलना की कुहू का निबाह नहीं;  
 फिरना अलि भूल कहीं भटका,  
 यह प्रेम के देश की राह नहीं !



‘ दिया क्यो जीवन का वरदान ?

इसमें है स्मृतियों का कम्पन,  
मुप्त व्यथाओं का उन्मीलन,  
स्वानलोक की परिणै इसमे  
भूठ गई मुस्कान !

इसमे है कक्षा का वैभव,  
अनुरजित कलियों का वैभव,  
मलयवन इसमे भर जाता  
मृदु लहरो के गान !

इन्द्रधनुष सा घन-अचल मे,  
तुहिन-बिन्दु सा किसलय दल मे,  
करता है पल पल मे देखो

मिटने का अभिमान !

सिकता मे अकित रेखा सा,  
वात-विकम्पित दीपशिखा सा,  
काल-कपोलो पर आँसू सा  
डुल जाता हो म्लान !

र  
श्मि  
९७



सजनि कौन तम मे परिचित मा, सुधि सा, छाया सा, आता ? |  
 सूने म सम्मित चितवन मे जीवन दीप जला जाता ।

छू स्मृतियों के बाल जगाता,  
 मूक वेदनाये दुलराता,  
 हृत्तन्त्री मे स्वर भर जाता,

वन्द दगो म, चम सजल सपनो के चित्र बना जाता ।  
 पलकों मे भर नवल नेह-कन,  
 प्राणो मे पीडा की कसकन,  
 श्वासो मे आशा की कम्पन,

सजनि ! मूक बालक मन को फिर आकुल क्रन्दन सिखलाता ।  
 घन तम मे सपने सा आकर,  
 अलि कुछ करुण स्वरो मे गाकर,  
 किमी अपरिचित देश बुलाकर,

पथ-व्यय के हित अचल मे कुछ बाँध अश्रु के कन जाता ।  
 सजनि कौन तम मे परिचित सा सुधि सा छाया सा आता ?

१ कह दे माँ क्या जब देखूँ !

देखूँ खिलती कलियाँ या  
प्यासे सूखे अधरो को,  
तेरी चिर यौवन-मुषमा  
या जर्जर जीवन देखूँ ।



देखूँ हिम-हीरक हँसते  
हिंसे नीले कमलो पर,  
या मुरझाई पलको से  
भरते आँसू-कण देखूँ ।

सौरभ पी पी कर बहता  
देखूँ यह मन्द समीरण,  
दुख की घूँटे पीती या  
ठढ़ी साँसो को देखूँ ।

खेलूँ परागमय मधुमय  
तेरी वसन्त-छाया मे,  
या भुलसे सन्तापो से  
प्राणो का पतभर देखूँ ।

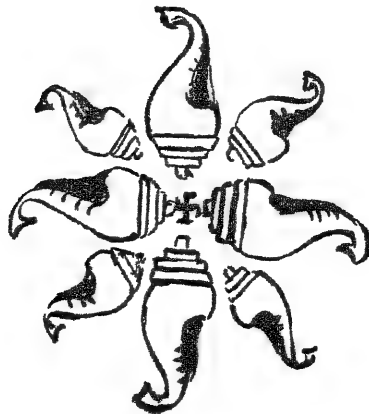
मकरन्द-पगी केसर पर  
जीती मधु-परियों ढूँढ़ूँ,  
या उर-पञ्जर मे कण को  
तरसे जीवन-शुक देखूँ ।



कलियों की घन जाली में  
छिपती देखूं लतिकाये,  
या दुर्दिन के हाथों में  
लज्जा की कृपा देखूं ।

बहलाऊँ नव किसलय के—  
भूले में अलि-शिशु तेरे,  
पाषाणों में मसले या  
फूलों से शैशव देखूं ।  
तेरे असीम आँगन की  
देखू जगमग दीवाली,  
या इस निर्जन कोने के  
बुझते दीपक को देखूं ।

देखूं विहगों का कलरव  
घुलता जल की कलकल में,  
निस्पन्द पड़ी वीणा से  
या बिखरे मानस देखूं ।  
मृदु रजत-रश्मियाँ देखूं  
उलझी निद्रा-पखो में,  
या निर्निमेष पलकों में  
चिन्ता का अभिनय देखूं ।  
तुझ में अम्लान हँसी है  
इसमें अजस्र आँसू-जल,  
तेरा वैभव देखूं या  
जीवन का क्रन्दन देखूं ।





तुम हो विधु के बिम्ब और मैं  
मुग्धा रहिन अज्ञान,  
जिमे खीच लाने उम्हिर कर  
कौतूहल के बाण ।

कलियों के मृदु प्यालो से जो  
करती मधुमद पान,  
भौंक, जला देती नीडो में  
दीपक सी मुस्कान ।

लोल तरंगो के तालो पर  
करती बेसुव लास,  
फैलाती तम के रहस्य पर  
आलिङ्गन का पाश,

ओम-धुले पथ में छिप तेरा  
जब आता आह्वान,  
भूल अधूरा खेर तुम्ही में  
होती अन्तर्धान ।

तुम अनन्त जलराशि ऊर्मि में  
चंचल सी अवदान,  
अनिल-निपीडित जा गिरती जो  
कूलो पर अज्ञात,

हिम-शीतल अधरो से छूकर  
तप्त कणो की प्यास,  
बिखराती मजुल मोती से  
बुद्बुद् में उल्लास,

देख तुम्हे निस्तब्ध निशा में  
करते अनुसन्धान,  
श्रान्त तुम्ही में सो जाते जा  
जिसके बालक प्राण !

तुम परिचित ऋतुराज मूक मैं  
मधुश्री कोमलगात,  
जभिमन्त्रित कर जिसे सुलाती  
आ तुषार की रात,

पीत पल्लवों में सुन तेरी  
पदध्वनि उठती जाग,  
फूट फूट पड़ता किमलय मिस  
चिरमचित अनुराग,

मुखरित कर देता मानस-पिक  
तेरा चितवन-प्रात,  
छू मादक निश्वास पुलक—  
उठते रोश्रो से पात !

फूलों में मधु से लिखती जो  
मधुघडियों के नाम,  
भर देती प्रभात का अचल  
सौरभ से बिन दाम,

‘मधु जाना अलि’ जब कह जाती  
आ सन्तप्त बयार,  
मिल तुझमें उड़ जाता जिसका  
जागृति का ससार !

स्वरलहरी में मधुर स्वप्न की  
तुम निद्रा के तार,  
जिसमें होता इस जीवन का  
उपक्रम उपसहार,

पलको मे पलको पर उडकर  
तितली सी अम्लान,  
निद्रित जग पर बुन देती जो  
लय का एक वितान,

मानस-दोलो मे मोती धिगु  
इच्छाये जनजान,  
उन्हे उडा देनी नभ मे दे  
द्रुत पखो का दान !

मुखदुख की मरकन-ग्याली से  
मधु-अतीत कर पान  
मादकता की आभा से छा  
लेनी तम के प्राण,

जिसकी साँसे छू हो जाना  
छायाजग वपुमान,  
शून्य निगा मे भटके फिरते  
मुधि के मधुर विहान,

इन्द्रधनुष के रङ्गो मे भर  
धुँपले चित्र अपार,  
देती रहती चिर रहस्यमय  
भावो को आकार !

जब अपना मङ्गीत मुलाते  
एक वीणा के तार,  
धुल जाता उसका प्रमान के  
कुहरे सा समार !

तुम अमीम विस्तार ज्योति के  
मे तारक मुकुमार,  
तेरी रेखारूपहीनता  
है जिसमे साकार !

फूलो पर नीरव रजनी के  
 शून्य पलो के भार,  
 पानी करते रहते जिसके  
 मोती के उपहार,

जब समीर-यानो पर उड़ते  
 मेघो के लघु बाल,  
 उनके पथ पर जो बुन देता  
 मृदु आभा के जाल,

जो रहता तम के मानस मे  
 ज्यो पीडा का दाग,  
 आलोकित करता दीपक सा  
 अन्तर्हित अनुराग !



जब प्रभात मे मिट जाता,  
 छाया का कारागार,  
 मिल दिन मे असीम हो जाता  
 जिसका लघु आकार !

मैं तुमने हूँ एक, एक है  
 जैने रश्मि प्रकाश,  
 मैं तुमसे हूँ भिन्न, भिन्न ज्यो  
 घन से तडित्-विलास,

मुझे वाँवने आते हो लघु  
 सीमा मे चुपचाप,  
 कर पाओगे भिन्न कभी क्या  
 ज्वाला से उत्ताप ?

विहग-शावक से जिस दिन मूक,  
पडे थे स्वप्न-नीड म प्राण,  
अपरिचित थी विस्मृति की रात,  
नही देखा था स्वर्णविहान !

रश्मि बन तुम आये चुपचाप,  
मिखाने अपने मधुमय गान,  
अचानक दी वे पलके खोल,  
हृदय मे वे व व्यथा का बाज—  
हुग फिर पल मे अन्तर्धान !

रंग रही थी सपनों के चित्र,  
हृदय-कलिका मधु मे मुकुमार,  
अनिल बन सौ सौ बार दुलार,  
तुम्ही ने खुलवाये उर-द्वार,

—और फिर रहे न एक निमेष,  
लटा चुपके मे सौरभ-भार,  
रह गई पथ मे विछ कर दीन,  
दृगो की अश्रुभरी मनुहार—  
मूक प्राणो की विफल पुकार !

विश्व-वीणा मे कब से मूक  
पडा था मेरा जीवन-तार,  
न मुखरित कर पाई शकशोर—  
थक गड सौ सौ मलयबयार !

तुम्ही रचने अभिनव मञ्जीत,  
कभी मेरे गायक इस पार,  
तुम्ही ने कर निर्मम आघात  
{ छेड दी यह बेमुर झकार—  
{ और उलझा डाले सब तार !





न थे जब परिवर्तन दिनरात,  
नही जागोक-तिमिर ये ज्ञात,  
व्याप्त क्या मूने में सब जोर,  
एक कम्पन थी एक हिलोर ?

न जिसमें स्पन्दन था न विकार,  
न जिसका आदि न उपसहार,  
मृष्टि के जादि जादि में मौन,  
अकेला सोना था वह कौन ?

स्वर्ण-लूना सी कब सुकुमार,  
हुई उसमें इच्छा साकार ?  
उगल जिसने तिनैरुड़े तार,  
बुन लिया अपना ही ससार !

बदलता इन्द्रधनुष सा रङ्ग,  
सदा वह रहा नियति के सङ्ग,  
नही उसको विराम विश्राम,  
एक बनने मिटने का काम !

✓ सिन्धु की जैसे तप्त उमाँस,  
दिखा नभ में लहरो सा लास,  
घात प्रतिघातो की खा चोट,  
अश्रु बन फिर आ जाती लोट । ✓

बुलबुले मधु उर के से भाव,  
रश्मियो से कर कर अपनाव,  
यथा हो जाने जलमयप्राण—  
उसी में आदि वही अवसान !

धरा की जड़ता उबर बन,  
 प्रकट करती अपार जीवन,  
 उसी में मिश्रित वह द्रुततर,  
 सींचने क्या नवीन अंकुर ?

मृत्यु का प्रस्तर-मा उर चीर,  
 प्रगटित होता जीवन-नील,  
 चेतना में जड़ का बन्धन,  
 यही समृद्धि की हृत्कम्पन ।

विविध रङ्गों के मुकुर सँवार,  
 जड़ा जिसने यह कारागार,  
 बना क्या बन्दी वही अपार,  
 अखिल प्रतिबिम्बों का आधार ?

वक्ष पर जिसके जल उडुगण,  
 बुझा देने असह्य जीवन,  
 वनक जौ' नीलम-यानों पर,  
 दौड़ते जिस पर निशि-वामर,

पिघल गिरि से विशाल बादल,  
 न कर सकते जिसको चंचल,  
 तडित् की ज्वाला घन-गर्जन  
 जगा पाने न एक कम्पन,

उसी नभ सा क्या वह अविकार—  
 और परिवर्तन का आधार ?  
 पुलक से उठ जिसमें सुकुमार,  
 लीन होने अमर्य समार ।





कही से, आई हूँ कुछ भूल ।

कमक कसक उठती सुधि किसकी ?

रुकती सी गति क्यो जीवन की ?

क्यो अभाव छाये लेता  
विस्मृति-सरिता के कूल ?

किसी अश्रुमय घन का हूँ कन,

टूटी स्वर-लहरी की कम्पन,

या ठुकराया गिरा धूलि में

हूँ मैं नभ का फूल ।

दुख का युग हूँ या सुख का पल,

करुणा का घन या मरु निर्जल,

जीवन क्या है मिला कहाँ

सुवि भूली आज समूल ।

प्याले मे मधु है या आसव,

बेहोशी है या जागृति नव,

बिन जाने पीना पडता है

ऐसा विवि प्रतिकूल ।





अलि कैसे उनको पाऊँ ?

वे आँसू बनकर मेरे,  
इस कारण ढुल ढुल जाते,

इन पलकों के बन्वन मे,  
मैं बाँव बाँव पछताऊँ !

मेघों मे बिद्युत् सी छवि,  
उनकी बनकर मिट जाती,

आँखों की चित्रपट्टी मे,  
जिसमे मैं आँक न पाऊँ !

वे आभा बन खो जाते,  
शशिकिरणों की उलझन में,

जिसमे उनको वण वण मे,  
ढूँढ़ पहिचान न पाऊँ ! }

मौते, सागर की वडकन—  
बन, लहरो की थपकी से,

अपनी यह करुण कहानी,  
जिसमे उनको न सुनाऊँ ।

वे तारक-तालाओ की,  
जपलक चितवन बन आते,

जिसमे उनकी छाया भी,  
नै छ न सकूँ अकुलाऊँ ।

वे चुपके से मानस मे,  
आ छिपते उच्छवासे बन,

जिपमें उनको साँसो में,  
देखूँ पर रोक न पाऊँ ।

वे स्मृति बनकर मानस म,  
खटका करने हैं निशिदिन,

उनकी इस निष्ठुरता को,  
जिसमे मे भूल न जाऊँ ।



अश्रु न सीमित कणों में बाँध ली,  
 क्या नहीं घन सी तिमिर सी वेदना ?  
 क्षुद्र तारों से पृथक् ससार में,  
 क्या कहीं अस्तित्व है झकार का ?

यह क्षिणिक को चूमने वाला जलधि,  
 क्या नहीं नादान लहरों से बना ?  
 क्या नहीं लघु वारि-बूंदों में छिपी,  
 वारिदों की गहनता गम्भीरता ?

विश्व में वह कौन सीमाहीन है ?  
 हो न जिसका खोज सीमा में मिला !  
 क्यों रहोगे क्षुद्र प्राणों में नहीं,  
 क्या तुम्हीं सर्वेश एक महान हो ?





छिपाये थी कुहरे सी नींद,  
काठ का सीमा का विस्तार,  
एकता में अपनी अनजान,  
समाया या सारा ससार ।

मुझे उमकी है खुंली याद,  
बैठ जिस सूनेपन के कूल,  
मुझे तुमने दी जीवनबीन,  
प्रेमशतदल का मैंने फूल ।

उसी का मधु से सिक्त पराग,  
और पहला वह सौरभ-भार,  
तुम्हारे छूने ही चुपचाप,  
हो गया था जग में साकार ।

—और तारों पर उँगली फेर,  
छेड़ दी मैंने जो झंकार,  
विश्व-प्रतिमा में उसने देव ।  
कर दिया जीवन का सचार ।

हो गया मधु से सिन्धु अगाध,  
रेणु से वसुधा का अवतार,  
हुआ सौरभ से नभ वपुमान,  
और कम्पन से बही बयार,

उमी में घड़ियाँ पल अविराम,  
पुलक से पाने लगे विकास,  
दिवस रजनी तम और प्रकाश,  
बन गए उसके श्वासोच्छ्वास ।

उसे तुमने सिखलाया हास,  
पिन्हाये म ने आँसू-हार,  
दिया तुमने सुख का साम्राज्य,  
वेदना का मैं ने अधिकार ।

वही कौतुक—रहस्य का खेल,  
बन गया है असीम अज्ञात,  
हो गई उसकी स्पन्दन एक,  
मुझे अब चकवी की चिर रात ।

तुम्हारी चिर परिचित मुस्कान,  
भ्रान्त से कर जाती लघु प्राण,  
तुम्हे प्रतिपल कण कण में देख,  
नहीं अब पाते है पहिचान ।

कर रहा है जीवन मुकुमार,  
उलझतो का निष्कल व्यापार,  
पहेली की करते है सृष्टि,  
आज प्रतिपल साँमो के तार ।

विह का तम हो गया अपार,  
मुझे अब वह जादान प्रदान,  
बन गया है देखो अभिशाप,  
जिसे तुम कहते थे वरदान ।

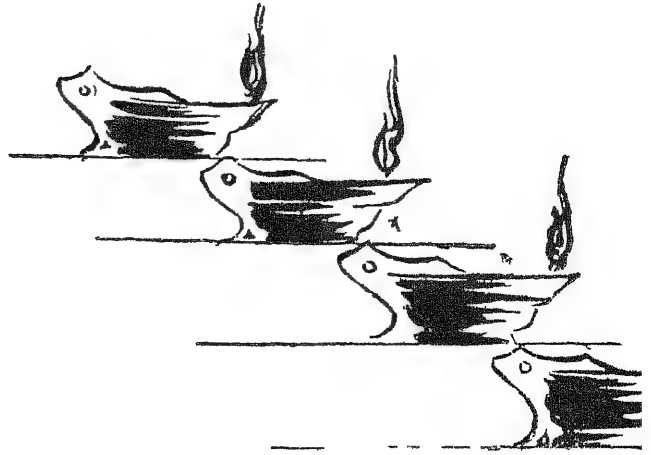


तेरी आभा का कण नभ को,  
देता अगणिन दीपक दान,  
दिन को कनकराशि पहनाता,  
विधु को चाँदी भा परिधान,

करुणा का लघु बिन्दु युगो से,  
भरता छलकाना नव घन,  
समा न पाता जग के छोटे,  
प्याले में उमका जीवन ।

तेरी महिमा की छाया-छबि,  
छू होता वारीश अपार,  
नील गगन पा लेता घन सा,  
तम सा अन्तहीन विस्तार,

सुषमा का कण एक त्विलाता,  
राशि राशि फूलों के बन,  
रात रात झझावात प्रलय-  
बनता पग में भू-सञ्चालन ।



सच ह कण का पार न पाया,  
बन बिगड़े अमरुथ समार,  
पर न समझना देव हमारी—  
{ लघुता है जीवन की हार ।

लघु प्राणों के कोने में,  
खोईं असीम पीडा देखो,  
आओ हे निस्सीम । आज  
इस रजकण की महिमा देखो ।

५२



जिसको अनुराग मा दान दिया,  
 उससे कण माग उजाता नहीं,  
 अपनापन भूल ममाधि लगा,  
 यह पी का विहाग भुलाना नहीं,  
 नभ देख पयोवर व्याम धिरा,  
 मिट क्यों उसमे मिल जाता नहीं ?  
 वह कौन सा पी है पपीहा तेरा,  
 जिमे बाँध हृदय मे बसाना नहीं ?

उसको अपना करुणा मे भरा,  
 उर-सागर क्यों दिखाना नहीं ?  
 मयोग वियोग की घाटियो मे,  
 नव नेह मे बाँध झुगाना नहीं !  
 सन्नाप के सचिन आँसुओ मे,  
 नहरा के उमे तू घुगाना नहीं,  
 अपने तम-श्यामल पाहुन को,  
 पुनली की निशा मे सुलाना नहीं !

कभी देख पतङ्ग को जो दुख से  
 निज, दीपशिखा को रुलाता नहीं,  
 मिल ले उस मीन से जो जल की,  
 निठुराई विलाप मे गाना नहीं,  
 कुछ सीख चकोर मे जो चुगता,  
 अङ्गार, किमी को सुनाता नहीं,  
 अब सीख ले मौन का मन्त्र नया,  
 यह पी पी घनो को सुहाना नहीं !





१ विश्व-जीवन के उपसहार !

तू जीवन मे छिपा वेणु मे ज्यो ज्वाला का वास,  
तुझ मे मिल जाना ही है जीवन का चरम विकास,

पतञ्जर बन जग मे कर जाता

नव वसन्त सचार !

मधु मे भीने फूल प्राण मे भर मदिरा सी चाह,  
देख रहे अविराम तुम्हारे हिम-अधरो की राह,

मुरझाने के मिम देते तुम

नव शैशव उपहार

कलियो में सुरभित कर अपने मृदु आँसू अवदात,  
तेरे मिलन-पथ मे गिन गिन पग रखती है रात,

नवच्छवि पाने हो जाती भिट

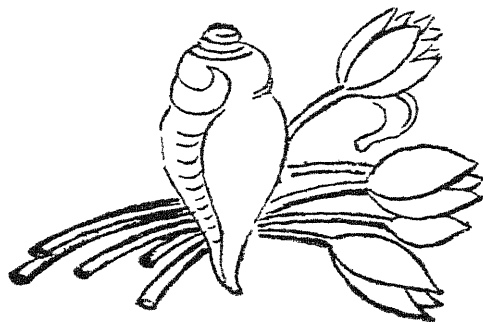
तुझ में एकाकार !

क्षीण शिखा म तम मे लिख बीती घड़ियों के नाम,  
तरे पथ मे स्वर्णरेणु फैलाना दीप लगाम,  
उज्ज्वलतम होता तुझ मे ल  
मिटने का अधिकार !

धुलनेवाले मेघ अमर जिनकी कण कण मे प्याम,  
जो मृति मँ है अमिट वही मिटनेवाग मधुमाम—  
तुझ बिन हो जाना जीवन का  
मारा काव्य असार !

इस अनन्त पथ मे मसृति की साँसे करती लग्न,  
जाती है असीम होने मिट कर असीम के पाम,  
कौन हम पहुँचाना तुझ बिन  
अन्तहीन के पार ?

चिर यौवन पा सुषमा होती प्रतिमा भी अम्लान  
चाह चाह एक एक कर हो जाने प्रस्तर मे प्राण,  
सपना होता विश्व हाममय  
आँसूमय सुकुमार !





प्राणों के अन्तिम पाहुन !

चाँदनी-धुला, अजन मा, विद्युत्-मुस्कान बिछाता,  
सुरभिन समीर-पखो से उड़ जो नभ में घिर आता,

वह वारिद नम आना बन !

ज्यो श्रान्त पथिक पर रजनी छाया सी आ मुस्काती,  
भारी पलकों में वीरे निद्रा का मधु ढुलकाती,

त्यो करना बेमुध जीवन !

अज्ञातलोक से छिप छिप ज्यो उतर रश्मियाँ आती,  
मधु पीकर प्यास बुझाने फूलों के उर खुलवाती,

छिप आना तुम छायातन !

हिम से जड़ नीला अपना निस्पन्द हृदय ले आना,  
'मेरा जीवन-दीपक धर उसको सस्पन्द बनाना,

हिम होने देना यह तन !

कितनी करुणाओं का मधु कितनी मुषमा की लाली,  
पुतली में छान भरी है मैंने जीवन की प्याली

पी जर लेना शीतल मन !

कितने युग बीत गए इन निवियों का करने मचप,  
तुम थोड़े से आँसू दे इन सबको कर लेना छप

ग्व हो व्यापार-विमर्शन !

हैं अन्तहीन लय यह जग पठ पठ हैं मधुमय कम्पन,  
तुम इसकी म्बरलहरी में पीना जपन श्रम क कण

मधु में भरना मृनापन !

पाहुन में जाते जाते कितने मुख के दुख के दल,  
वे जीवन के क्षण क्षण में भरते अमीम कोशहल

तुम बन जाना नीरव क्षण '

तेरी छाया में दिव को हमना है गवीला जग,  
तू एक अतिथि जिसका पथ है देल रहे जगणित दृग,

साँस में पड़ियों गित गित !



नीद में सपना बन अज्ञात !  
गुदगुदा जाते हो जब प्राण  
जात होता हँसने का मर्म  
तभी तो पाती हैं यह जान,



प्रथम छू कर किरणों की छाँह  
मुस्कराती कलियाँ क्यों प्रात,  
समीरण का छूकर चल छोर  
लोटने क्यों हँस हँस कर पात !

प्रथम जब भर आती चुपचाप  
मोतियों से आँखें नादान,  
आँकती तब आँसू का मोल  
तभी तो आ जाना यह ध्यान,

घुमड़ धिर क्यों रौने नव मेघ  
रान बरसा जाती क्यों ओस,  
पिघल क्यों हिम का उर अवदात  
भरा करता सरिता के कोप !

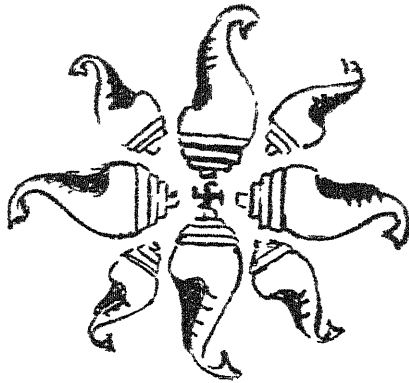
मबुर अपने स्पन्दन का राग  
मुझे प्रिय जब पड़ना पहिचान !  
ढूँढती तब जग में सगीत  
प्रथम होता उर में यह भान,

बीचियों पर गा रुग्ण विहाग  
मुनाता किमको पागवार  
पयिक मा नटका फिरता दान  
सिग कयो म्बरनहरी का भार ।

हृदय म विर कलिका सी चाह  
दृगो को जव देनी मधुदान,  
छलक उठता पुनका से गान  
जान पाता तब मन अनजान

गगन म हंसता देव मयक  
उमडती कयो नरनाशि अपार,  
विघट करने दिगुर्गण क प्राण  
रस्मियाँ छने ही मकुमार ।

देव वारिद की स्मिन् जह  
गिखी-शावक कयो जाना भ्रान्त,  
शरभ-कुल नित ज्वाला से पेट  
तही फिर भी कयो होता श्रान्त ।





चुका पायेगा कैसे बोल ।  
मेरा निर्धन सा जीवन तेरे वैभव का मोल ।

अचल मे मथु भर जो लाती,  
मुम्कानो मे अश्रु बसाती,  
बिन समझे जग पर लुट जाती,  
उन कलियो को कैसे ले यह फीकी मित बेमोल ।

लक्ष्यहीन सा जीवन पाते,  
घुल औरो की प्याम बुझाते,  
अणुमय हो जगमय हो जाते,  
जो वारिद उनमे मत मेरा लघु आँसू-कन घोल ।

भिक्षुक बन मौन के आता,  
कोने कोने में पहुँचाता  
मृते में सगीत बहाना,

जो समीर उससे मन मेरी निकट साम तोल !

नो अरुमाया विष्व मुकाने  
बुन मोती का जाल उडान,  
भक्त पर पत्रक न लगाने,

क्यों मेरा पहरा देने के लालक ओँखें खोल ?

पाषाणों की शय्या पाता,  
उस पर गीले गान बिछाता,  
नित गाता, गाता ही जाता,

जो निर्झर उसको देगा क्या मेरा जीवन लोह ?





बीते वसन्त की चिर समाधि ।  
जग-शतदल से नव खेल, खेल  
कुछ कह रहस्य की करुण बान,  
उड गई अश्रु सा तुझे डाल  
किमके जीवन से मिलन-रात ?

रहता जिसका अम्लान रङ्ग--  
तू मोनी है या अश्रु-हार !



किम हृदय-कुज मे मन्द मन्द  
तू बहती थी बन नेह-घार ?  
कर गई शीत की निठुर रात  
छू कब तेरा जीवन तुषार ?

पाती न जगा क्यों मधु-बतास  
हे हिम के चिर निस्पन्द भार ?

जिस अमर काल का पथ अनन्त  
बोते रहते आँसू नवीन,  
क्या गया वही पद-चित्त छोड  
छिपकर कोई दुख-पथिक दीन ?

जिमकी तुझम है अमिट रेख  
अस्थिर जीवन के करुण काव्य ।

कब किसका सुख-सागर अथाह  
हो गया विरह से व्यथित प्राण ?  
तू उडी जहाँ से बन उसाँस  
फिर हुई मेघ सी मूर्तिमान ।

कर गया तुझे पापाण कौन  
दे चिर जीवन का निठुर शाप ?

किमन जाना मर्धादवम जान  
ली छीन छाँह उमकी जमीर ?  
रुच दी उसको यह बबल मौन  
ले माधो की रूच नयन-नीर ,

जिमका न जून जिममे न प्राण  
हे नृपि के वन्दीगढ़ अजान ।

व दृग जिनक नव नेत्रदीप  
बुझकर न हृण निष्प्रभ मशीन,  
उह उर तिमका जनुगण-रुच  
मंदकर न दृश मनुहीन दीन,

वह मुखमा का चिर नीड गान  
कैसे न रूच पाती मैभार ।

प्रिय के मानस मे हो विलीन  
फिर धडक उठे जो मृक प्राण,  
जिमने स्मृतियों मे हो सजीव  
देवा नवजीवन का विहान,

वह तिसको घतझर या वरुन  
क्या नेग पाहुन है समाधि ?

दिन वरमा अपनी स्वर्णरेणु  
मैली करना जिमकी न सेज,  
चौका पाती जिमके न स्व न  
निनि मोती के उपहार भेज,

क्या उसकी है निद्रा अनन्य  
जिनकी प्रहरी न मन्त्राग ?



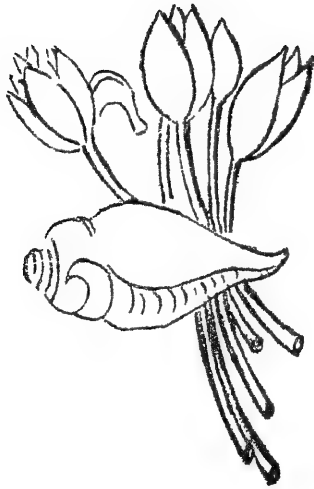
सजनि तेरे दृग बाल ।  
चकित से विस्मित से दृग बाल—

आज खोये से आते लौट,  
कहाँ अपनी चचलता हार ?  
झुकी जानी पलके मुकुमार,  
कौन से नव रहस्य के भार ?

सरल तेरा मृदु हास ।  
अकारण वह नैशव का हास—

वन गया कब कैसे चुपचाप,  
लाजभीनी सी मृदु मुस्काह ।  
तडित् सी जो अवरो की ओट,  
झोंक हो जाती अन्तर्धान ।

सजनि वे पद सुकुमार ।  
तरङ्गो से द्रुत पद सुकुमार—



सीखते क्यों चचल गति भूल,  
भरे मेघों की धीमी चाल ?  
तृषित कन कन को क्यों अलि चूम,  
अरुण आभा सी देते ढाल ?

मुकुर से तेरे प्राण,  
विश्व की निधि से तेरे प्राण—

छिपाये से फिरते क्यों आज,  
किसी मधुमय पीडा का न्यास ?  
सजल चितवन मे क्यों है हास,  
अधर मे क्यों सस्मित निश्वाम ?

अशु-मिक्त रज से मिमन  
निमित्त कर मोती सी प्यारी,  
इन्द्रधनुष क रङ्गों से  
चित्रित कर मुझसे दू टूनी ।

मैंने मधु वेदनाओं की  
उमम तो मदिग दूनी,  
फूटी सी पडती है उसकी  
फेनि, मित्रम सी आग ।

मुख-दुग की बुद्धि सी लटियाँ  
बन बन उससे मिट जाती,  
बंद बूँद होकर भरती वह  
भा कर छलक छलक जाती ।

दस आग से मैं उममे  
बठी हूँ निष्कार मरने घोर  
कभी तुम्हारे सम्मिल अवरो—  
को छू व हाग जनमान ।





तृतीय याम



नीरजा

रचना काल

१९३१-१९३४



प्रिय इन नयनों का अश्रु-तीर !

दुख में आविल मुख से पकिर,  
बुद्बुद् से स्वप्नों में फनिर  
बहता है युग युग से अधीर !

जीवन-पथ का दुर्गमन्तम तू  
अपनी गति में कर सजल सरल  
धीतल करना युग नृपति तीर !

इसमें डुपड़ा गइ तीरन भित्त  
कोमल कामल रजित मीलित  
मा-म सी लकर मधुर धीर !

इ चित्त छेष,  
इ मलिल-लेश,  
इसको न जगती मधुप-भीर !

तेरे करुणा-कण में विलसित,  
हो नेरी चितवन में विकसित  
छ नेरी श्वासो का समीर

धीरे धीरे उतर अतिज से  
आ वसन्त-रजनी ।

तारकमय नव वेणीबन्धन,  
शीघ्र-फूल कर शशि का नूतन,  
रश्मि-वलय मित घन-अवगुण्ठन,  
मुक्ताहल अभिराम बिछा दे  
चितवन से अपनी ।  
पुष्कती आ वसन्त-रजनी ।

मर्मर की सुमधुर नूपुर-वनि,  
अलि-गुजित पद्मों की किकिणि  
भर पद-गनि म अग्न तरणिणि,

तरल रजत की वार बहा दे  
मृदु स्मित स सजनी ।  
विहँसती आ वसन्त-रजनी ।



पुलकित म्बज्जो की रोमावलि,  
कर मे हो म्मृतियों की अञ्जलि  
मलयानिल का चल दुकूल अलि ।

पिर छाया सी श्याम, विश्व को  
आ अभिमाण बनी ।  
मकुचती आ वसन्त-रजनी ।

सिहर मिहर उठना सरिता-उर,  
खुल खुल पडते सुमन मुवा-भर,  
मचल मचल आते पल फिर फिर,

सुन प्रिय की पद-चाप हो गर  
पुलकित यह अवनी ।  
सिहरती आ वसन्त-रजनी ।



पुलक पुलक उर मिहर मिहर नन

आज नयन जाने क्यों भर भर ?

मकुच सलज खिलती शेफाली,

अरुम मौलश्री डाली डाली,

बुनते नव प्रवाल कुत्रा म,

रचत श्याम नारा मे जाली

निश्चिन्त मधु-पवन, गिन-गिन मधु-कण,

हरमिगार भरने है सर सर ।

आज नयन आते क्यों भर भर ?

पिक की मधुमय बनी बोली

नाच उठी मृत अग्निनी भरी,

अरण्य मत्तल पाटल बरमाना,

तम पर मृदु पराग की राग

मृदुल अक धर, दर्पण सा सर,

आँज रही निशि दृग-उन्दीवर ।

आज नयन आते क्यों भर भर ?

आमृ बन बन नारक आते,

सुमन हृदय म मेज बिछाते,

कम्पित बानीरो के बन भी,

रह रह करण विहाग मुनाते

निद्रा उन्मत्त कर कर विचरण

लोट रही मयते सचिन कर ।

आज नयन जाने क्या भर भर ?

जीवन, जल-कण मे निर्मित सा

चाह-उन्मत्त म चित्रित सा

सजरा मेघ सा क्षुब्ध है नग,

चिर नूतन सज्जन पुरुषित सा

तुम विद्युत् बन, जाओ पाहुन ।

मेरी पलकी मे पग धर धर ।

आज नयन आते क्यों भर भर ?





तुम्हें बांध पाती सपने में ।  
तो चिरजीवन-प्यास बुझा  
लेनी उम छोटे क्षण अपने में ।

पावस-घन सी उमड़ बिखरती,  
शरद-निशा सी नीरव घिरती,  
धो लेती जग का विषाद  
ढलते लघु आँसू-कण अपने में ।

मधुर राग बन विश्व सुलाती,  
सौरभ बन कण कण बस जाती,  
भरती में समृद्धि का क्रन्दन  
हूँस जर्जर जीवन अपने में ।

सब की सीमा बन सागर सी,  
हो असीम आलोक-लहर सी,  
तारोमय आकाश छिपा  
रखती चंचल तारक अपने में ।

शाप मुझे बन जाता वर सा,  
पतझर मधु का मास अजर सा,  
रचती कितने स्वर्ग एक  
लघु प्राणों के सन्धन अपने में ।

माँसे कहती अमर कहानी,  
पल पल बनता अमिट निशानी,  
प्रिय ! मैं लेती बाँध मुक्ति  
सौ सौ लघुनम्र बन्धन अपने में ।  
तुम्हें बाँध पाती सपने में !



आज क्यों तेरी वीणा मौन ?

शिथिल शिथिल तन शक्ति हुए कर  
स्पन्दन भी मूला जाता उ,

मधुर कसक सा आज हृदय म  
जान समाया कौन ?  
आज क्यों तेरी वीणा मौन ?

भुक्ती जाती पलके निश्चल  
चित्रित निद्रित मे नाग्न चल,

मोना पारावा दगे मे  
न नर नाथा कौन ?  
आज क्यों तेरी वीणा मौन ?

बाहर धन-नम, भीतर दुःख-नम  
नभ म विद्यन्तु नम प्रियतम,

जीवन पावम-गत बनाने  
सूधि बन छाया कौन ?  
आज क्यों तेरी वीणा मौन ?

शृगार कर ले री सचनि ।  
 नव क्षीरनिधि की उर्मियो से  
 रजन झीने मेघ मित,  
 मृदु फेनमय मुक्तावली से  
 तैरते तात्क जमित,  
 मखि ! मिह्र उठती रश्मियो का  
 पहिन अवगुण्ठन अवनि ।

हिम-स्नान कलियो पर जलाये  
 जुगनुओ ने दीप से,  
 ले मधु-पराग समीर ने  
 वनपथ दिये ह लीप से,  
 गाती कमल के कक्ष मे  
 मधु-गीत मनवाली अल्लिनि ।

तू स्वप्न-मुमनो से सजा तन  
 विरह का उपहार ले,  
 अगणित युगो की प्यास का  
 अब नयन अजन सार ले ।  
 अलि ! मिलन-गीत बने मनोरम  
 नूपुरो की मदिर ध्वनि ।

इन पुलिन के अणु आज है  
 भूली हुई पहचान से,  
 आते चले जाते निमिष  
 मनुहार से, वरदान से,  
 अज्ञात पथ, है दूर प्रिय चल  
 भीगती मधु की रजनि



कौन तुम मेरे हृदय में ?

कौन मरी प्रसन्न म नित  
ममूरना भगना प्रसन्नित ?  
कौन प्राप्ते दोलनो म  
मुमड पि-भगना आरिचि ?



स्वर्गस्वप्ना का चिन्तन  
नीड के मूने निग्य ने  
कौन तुम मेरे हृदय में ?

अनुसरण निश्वास मेरे  
कर रहे किसका निगन्नर ?  
चमने पदचिह्न किमक  
लौटने यह स्वाम फिर फिर ?

कौन बन्दी कर मुझ जब  
बैठ गया अपनी विनय मे ?-  
कौन तुम मेरे हृदय मे ?

एक कल्प जमाव म चिन्ता—  
तुनि का समार मचित  
एक पधु क्षण दे रहा  
निर्वाण के वन्दन शत शत,

पा लिया मैंने किम उस  
वेदना के मधुर रूप म ?  
कौन तुम मेरे हृदय मे ?

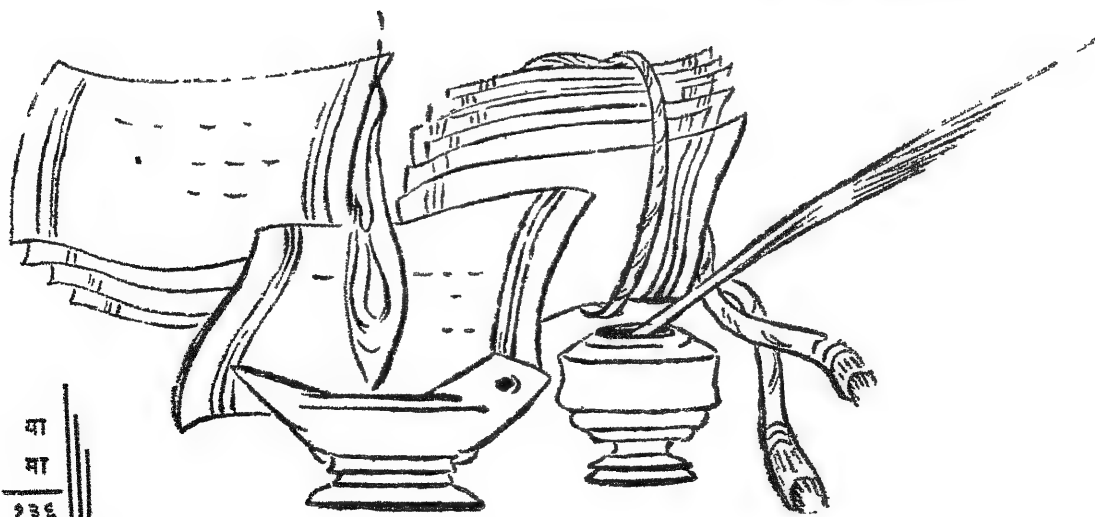
गूँजता उर म न जानै  
 दूर के मगीन मा क्या !  
 आज खो निज को मुझे  
 खोया भिला, विपरीन मा क्या !

क्या नहा आई विरह-निशि  
 मिलन-मधु-दिन के उदय में ?  
 कौन तुम मेरे हृदय में ?

निमिर-पागवार मे  
 आलोक-प्रतिमा है अकम्पित,  
 आज ज्वाला से बरसता  
 क्यों मयूर घनमार मुरभित ?  
 मुन रही हूँ एक ही  
 भ्रकार जीवन मे प्रलय में ?  
 कौन तुम मेरे हृदय में ?

मूक मुख-तुख कर रहे  
 मेरा नया शृंगार सा क्या ?  
 भ्रूम गवित स्वर्ग देता—  
 नत धरा को प्यार सा क्या ?

आज पुलकित सृष्टि क्या  
 करने चली अभिसार लय में ?  
 कौन तुम मेरे हृदय में ?



ओ पागल ससार !

माँग न तू हे शीतल तमसय !

जलने का उपहार !

कगता दीपशिखा का चुम्बन,

पल म ज्वाला का उन्मीलन,

छूने ही करना होगा

जल मिटने का व्यापार !

ओ पागल ससार !

दीपक जल देता प्रकाश भर,

दीपक को छू जल जाता घर,

जलने दे एकाकी मन आ

हो जावेगा क्षार !

ओ पागल ससार !

जलना ही प्रकाश उममें सुख,

बुझना ही तम है तम मे दुख,

तुझमें चिर दुख, मुझमें चिर सुख

कैसे होगा प्यार !

ओ पागल ससार !

शलभ अन्य की ज्वाला से मिल,

भुलस कहाँ हो पाया उज्ज्वल !

कब कर पाया वह लघु तन से

नव आलोक-प्रसार !

ओ पागल ससार !

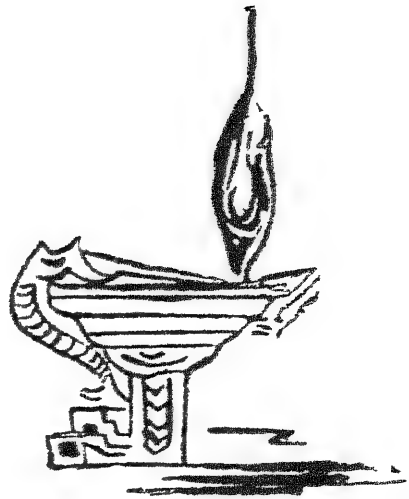
अना जीवन-दीप मृदुलतर,

वर्ती कर निज स्नेह-मिक्त उर,

फिर जो जल पावे हँस हँस कर

हो आभा साकार !

ओ पागल ससार !





विरह का जलजान जीवन, विरह का जलजात ।

वेदना मे जन्म करुणा मे मित्रा आवास,  
अश्रु चुनता दिवस इसका अश्रु गिनती गान ।  
जीवन विरह का जलजात ।

आमुओ का कोष उर, दृग अश्रु की टकसाल,  
तरल जल कण से बने घन सा क्षणिक मृदु गात ।  
जीवन विरह का जलजात ।

अश्रु से मधुकण लुटाता आ यहाँ मधुमांस,  
अश्रु ही की हाट बन आती करुण बरसात ।  
जीवन विरह का जलजात ।

काल इसको दे गया पल-आँसुओ का हाग,  
पूछता इसकी कथा निश्वास ही में वान ।  
जीवन विरह का जलजात ।

जो तुम्हारा हो मके लीलाकमल यह आज,  
खिल उठे निरुपम तुम्हारी देख स्मित का प्रात ।  
जीवन विरह का जलजात ।





वीन भी हूँ मे तुम्हारी रागिनी भी हूँ ।

नीद थी मेरी अचल निस्पन्द कण कण मे,  
प्रथम जागृति थी जगत के प्रथम स्पन्दन मे,  
प्रलय में मेरा पता पदचिह्न जीवन मे,  
घाप हूँ जो बन गया वरदान बन्धन में,

कूल भी हूँ कूटहीन प्रवाहिनी भी हूँ ।

नयन में जिसके जलद वह तृपित चानक हूँ,  
शलभ जिसके प्राण मे वह निठुर दीपक हूँ,  
फूल को उर में छिपाये विकर बुलबुल हूँ,  
एक हो कर दर नन से छाँह वह चल हूँ,

दर तुमसे हूँ जखण्ड सुहागिनी भी हूँ ।

आग हूँ जिससे दुरुक्ते बिन्दु हिमजल के,  
नृत्य हूँ जिसको विछे है पाँवडे पल के,  
फुलक हूँ वह जो पला है कठिन प्रस्तर मे,  
हूँ वही प्रतिबिम्ब जो आधार के उर मे

नील घन भी हूँ मुनहली दामिनी भी हूँ ।

नाश भी हूँ मैं अनन्त विकास का क्रम भी,  
स्याग का दिन भी चरम आसक्ति का तम भी  
तार भी आघात भी झकार की गति भी,  
पात्र भी मधु भी मधुप भी मधुर विस्मृति भी

अवर भी हूँ और स्मिन् की चाँदनी भी हूँ ।



रूपसि तेरा घन-केश-पाश ।

श्यामल श्यामल कोमल कोमल,

लहराता सुरभित केश-पाश ।

नभगङ्गा की रजतधार मे,

धो आई क्या इन्हे रात ?

कम्पित है तेरे सजल अङ्ग,

मिहरा सा तन हे सद्यस्नात ।

भीगी अलको के छोरो से

चूती वूँदें कर विविध लास ।

रूपसि तेरा घन-केश-पाश ।

सौरभभीना भीना गीला

लिपटा मृदु अजन सा दुकूल,

चल अचल से भर भर भरते

पथ में जुगनू के स्वर्ण-फूल,

दीपक से देता बार बार

तेरा उज्ज्वल चितवन-विलास ।

रूपसि तेरा घन-केश-पाश ।

उच्छ्वसित वक्ष पर खचल है  
वक-पाँतों का अरविन्द-हार,

नेरी निश्वाम छू भू को  
बन बन जाती मलयज बयार,

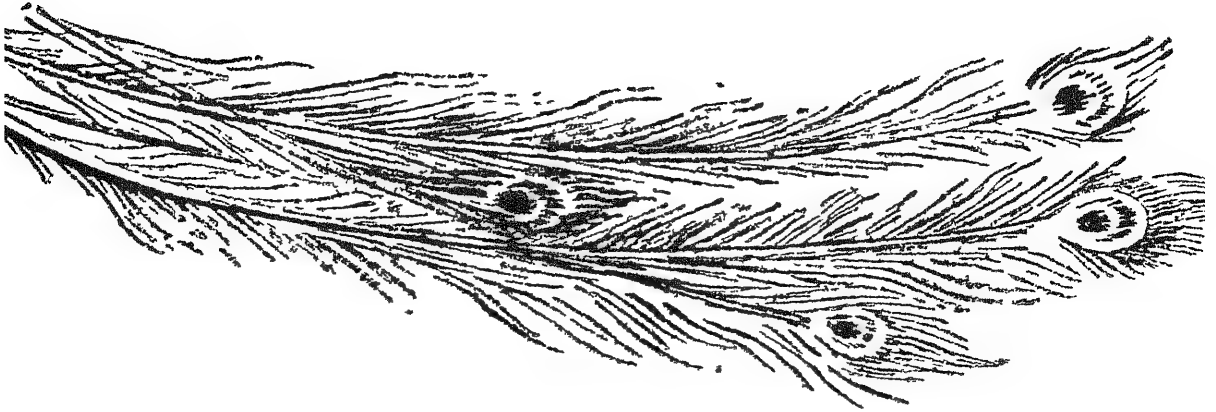
केकी-रव की नूपुर-ध्वनि सुन  
जगती जगती की मकल्याम ।  
रूपि तेरा घन-केश-पाश ।

न स्मित लटो म द्रा दे नन  
पुलकित अको में भर विशाल,

भुक मस्मित शीतल चुम्बन में  
अकिन कर इसका मृदु भाल,

दुलरा दे ना बहला दे ना  
यह तेरा शिशु जग है उदाम ।  
रूपि तेरा घन-केश-पाश ।





तुम मुझ में प्रिय ! फिर परिचय क्या !

तारक में छवि प्राणों में स्मृति,  
पलकों में नीरव पद की गति,  
लघु उर में पुलकों की ससृति,

भर लाई हूँ तेरी ज्वल

और कहूँ जग में सचय क्या !

तेरा मुख सहाम अरुणोदय,  
परछाईं रजनी विषादमय,  
यह जागृति वह नीद स्वप्नमय,

खेल खेल थक थक मोने दो

में समझूँगी मृष्टि प्रलय क्या !

नग अवर-विद्युम्बित प्याला,  
नेगी ही स्मित-मिश्रित हाला  
नेग ही मानम मधुशाला,

फि पूछें क्या मेर साकी ।  
दत ही मयमय विषमय क्या ?

शम रोम म नन्दन पुलकित,  
सम सम में जीवन दन दन,  
स्वान स्वान में विद्व अपरिचित,

मुझ म नित बनते मिटते प्रिय ।  
स्वर्ग मुझे क्या, निष्क्रिय लय क्या ?

हाऊँ तो छोऊँ अपनापन,  
पाऊँ प्रियतम में निर्वापन,  
जीन वनू नेग ही बन्धन,

भर लाऊँ सीपी में सागर  
प्रिय ! मेरी अब हार विजय क्या ?



चित्रित तू में हूँ रत्ना-कम,  
मधुर गगन तू में स्वर-सङ्गम,  
तू अमीम में सीमा का भ्रम,

काया छाया में रहस्यमय ।  
प्रेयसि प्रियतम का अभिनय क्या ।



बताता जा रे अभिमानी !

कण कण उर्वर करते लोचन,  
स्पन्दन भर देता सूनापन,  
जग का धन मेरा दुख निर्धन,  
तेरे वैभव की भिक्षुक या  
कहलाऊँ रानी !

बताता जा रे अभिमानी !

दीपक सा जलता अन्तस्तल,  
संचित कर आँसू के बादल,  
लिपटा है इससे प्रलयानिल,  
क्या यह दीप जलेगा तुझसे  
भर हिम का पानी ?

बताता जा रे अभिमानी !

चाहा था तुझ में मिटना भर,  
दे डाला बनना मिट मिट कर,  
यह अभिशाप दिया है या वर,  
पहली मिलन-कथा हूँ या मे  
चिर-विरह कहानी !

बताता जा रे अभिमानी !



मधुर मधुर मेरे दीपक जल

युग युग प्रतिदिन प्रतिक्षण प्रतिपल,  
प्रियतम का पद आशोषित जल ।

सोखम फैला विपुल मृग वन,  
सदुल मोम सा गुल ने मृदु लल,  
द प्रणज का मिथु अग्रिमित,  
तेरे जीवन का अगु गर गर ।

पुष्क पुष्क मेरे दीपक जल ।

सारे वीतर कोमल नूतन,  
माँग रहे तुझसे वाश-ऊन,  
विज्व-जलम मिर दल कहना 'मै  
जाय न जल पाया तुव म मिर' ।

निहर मित्र मेरे दीपक जल ।

जलन नम मे देव अमरक  
स्नेहहीन नित कितन दीपक,

जलमय सागर का उर जलना,

विद्युत् ले घिरना है बादल ।

विहँस विहँस मेरे दीपक जल ।

दुम के जङ्ग हरित कोमलतम,

ज्वाला को करते हृदयङ्गम,

वसुधा के जड अन्तर में भी,

बन्दी है तापो की हलचल ।

विखर विखर मेरे दीपक जल ।

नी  
र  
जा

१६५

मेरी निश्यामो मे द्रुततर,  
 सुभग न तू बुझने का भय कर,  
 मैं जचल की ओट किये हूँ,  
 अपनी मृदु पलकों से चंचल !  
 महज महज मेरे दीपक जल !

मीमा ही लघुता का बन्धन,  
 है अनादि तू मत घड़ियाँ गिन,  
 मैं दृग के अक्षय कोपो से—  
 तुझ में भरती हूँ आँसू-जल !  
 सजल सजल मेरे दीपक जल !

तम असीम तेरा प्रकाश चिर,  
 खेलेंगे नव खेल निरन्तर,  
 तम के अणु अणु में विद्युत् सा—  
 अमिट चित्र अकिन करता चल !  
 सरल सरल मेरे दीपक जल !

तू जल जल जितना होता क्षय,  
 वह समीप आता छलनामय  
 मधुर मिलन में मिट जाना तू—  
 उसकी उज्ज्वल स्मित में घुल खिल !

मदिर मदिर मेरे दीपक जल !  
 प्रियतम का पथ आलोकित कर !





सुखर फिर ह्रीं बोल !  
ह्रीं ह्रीं ह्रीं बोल !

मम - शरीर मम - शरीर, मम - शरीर 'नौ',  
बी - गिने पीठ पारक मम - बने मम,  
मनी - मन उठा डोल !  
ह्रीं - ह्रीं ह्रीं बोल !

मम की बनी मम - शरीर, मम - शरीर 'नौ',  
मम - शरीर मम - शरीर, मम - शरीर 'नौ',  
मम - शरीर मम - शरीर, मम - शरीर 'नौ',  
ह्रीं ह्रीं ह्रीं बोल !

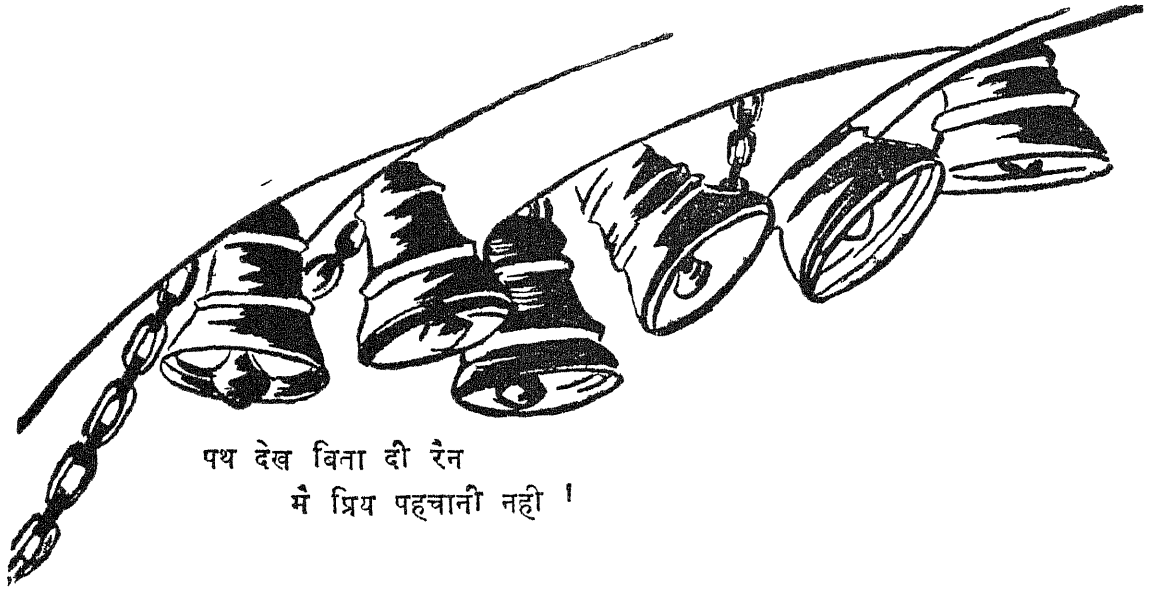
'आता कौन' नीड नज पूछेगा बिहगा का राग  
दिव्यधुओं के पन-घुघट के चक्र होगे और  
दुःख से होंगे सजल कपोल !  
ह्रीं ह्रीं ह्रीं बोल !

प्रिय मेरा निजीय-नीरवना म जाना चुपचाप,  
मेरे निमिरो म भी नीरव है उसकी पदचाप,  
मुझ ! यह पत्र घडिदी जनमोल !  
ह्रीं ह्रीं ह्रीं बोल !

वह सपना बन बन जाना जागृति में जाना लोट,  
मेरे श्रवण आन बंटे है इन पत्रों की जोट,  
व्यर्थ मन कानों में मधु पोट !  
ह्रीं ह्रीं ह्रीं बोल !

भर पावे तो स्वर्गहरी में भर वह करण हिरोर,  
मेरा उर नज वह दिवने का ठौर न डूँडे भोर  
उमे बाँधूं फिर पलक खोल !  
ह्रीं ह्रीं ह्रीं बोल !





पथ देख बिना दी रैन  
मे प्रिय पहचानी नही !

तम ने धोया नभ-पथ  
सुवासित हिमजल से,  
मूने आँगन मे दीप  
जला दिए झिलमिल से,

आ प्रात बुझा गया कौन  
अपरिचित, जानी नही !  
मे प्रिय पहचानी नही !

घर कनक-वाल म मघ  
सुनहला पाटल सा,  
कर बालारुण का कलश  
विहग-रव मगल सा,

आया प्रिय-पथ से प्रात—

सुनाई कहानी नही !  
मे प्रिय पहचानी नही !

नव इन्द्रधनुष मा चीर  
 मन्त्रावर अजल न,  
 अदि-गुजिन मीटिन पन्त—  
 —नूपुर नतनुन न,  
 फिर आई मनाने मान

मेरे खुशबू मानी नहीं !  
 मेरे प्रिय पहचानी नहीं !

उन गंगा का दुर्लभ  
 जीवन गुण वीर,  
 रोमा म न भग पुत्र  
 लौटन पर रीत,  
 यह दुःख रहा है जाद  
 तमन मे पाती नहीं !  
 मे प्रिय पहचानी नहीं !



जिन्हें सुहा मा नन, विष्व  
 भिटे बद्ध-नन मा  
 पत्र दुःख का तमन अनन  
 रहेगा निरुद्ध मा,  
 मे प्रिय की तमन सुहागिनि  
 पय की निताली नहीं !  
 मे प्रिय पहचानी नहीं !



मेरे हँसते अवर नहीं जग—  
 की आँसू—लड़ियाँ देखो !  
 मेरे गीले पलक छओ मत  
 मुझाई कलियाँ देखो !

हँस देता नव इन्द्रवनुष की—  
 स्मित मे घन मिटता मिटता,  
 रँग जाता है विश्व राग से  
 निष्कण्ट दिन ढलता ढलता,  
 कर जाता ससार सुरभिमय  
 एक सुमन झरता झरता,  
 भर जाता आलोक तिमिर में  
 लघु दीपक बुझता बुझता, '

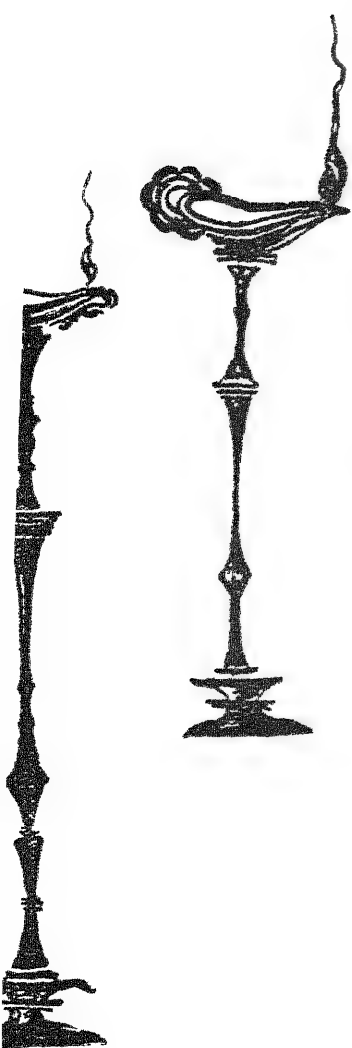
मिटनेवालो की हे निष्ठुर !  
 बेसुध रँगरलियाँ देखो ,  
 मेरे गीले पलक छुओ मत  
 मुझाई कलियाँ देखो ,

गल जाता लघु बीज असह्यक  
 नश्वर बीज बनाने को,  
 तजता पल्लव वृन्त पतन के  
 हेतु नये विकसाने को,  
 मिटता लघु पल प्रिय देखो  
 कितने युग कल्प मिटाने को,  
 भूल गया जग भूल विपुल  
 भूलोमय सृष्टि रचाने को !

मा वन आन सही प्रिय  
 ननुति की प्रडियाँ देवो ।  
 मेरे गीले पदक छुओ मन  
 मुझाई प्रियाँ देवो ।

श्वासे कहती 'आना प्रिय'  
 निश्वास बताने 'वह नाना'  
 आँखो ने समझा अतनाता  
 उर कहता चिर यह नाना,  
 सुगि से मुन 'वह स्वान सजीरा'  
 क्षण क्षण नूनन बन आता',  
 दुल उलकन मे गह न पाना  
 सुन दूग-जल मे बह जाता

मुन मे हो ता आज मुझी में'  
 वन दुव की प्रडियाँ देवो ।  
 मेरे गीले पदक छुओ मन  
 विवरी पवुगियाँ देवो



इस जादूगरनी वीणा पर  
गा लेने दो क्षण भर गायक ।



पल भर ही गाया चातक ने  
रोम रोम में प्यास प्यास भर ,  
काँप उठा आकुल सा अग जग  
सिहर गया तारोमय अम्बर,

भर आया धन का उर गायक ।  
गा लेने दो क्षण भर गायक ।

क्षण भर ही गाया फूलों ने  
दृग में जल अवरो में स्मित वर,  
लघु उर के अनन्त सारभ से  
कर डाला यह पथ नन्दन चिर,

पाया चिर जीवन झर गायक ।  
गा लेने दो क्षण भर गायक ।

एक निमिष गाया दीपक ने  
ज्वाला का हँस आलिङ्गन कर,  
उस लम्बे पल से गर्वित है तू  
लघु रज-रुण आभा का सागर,

दिव उस पर न्यौछावर गायक ।  
गा लेने दो क्षण भर गायक ।

एक घड़ी गा लूँ प्रिय मैं भी  
मधुर वेदना से भर अन्तर,  
दुख हो सुखमय सुख हो दुखमय,  
उपल वने पुलकित से निर्झर,

मरु हो जावे उर्वर गायक ।  
गा लेने दो क्षण भर गायक ।



‘धन बन् वर दो मुझे प्रिय !’

जलधि-मानस मे नव जन्म पा  
सुभग तेरे ही दृग-व्योम मे

सजठ श्यामठ मथर मृक ना  
तरठ अश्रु-वितिमित गान ले,

‘नित धिरूँ भर कर मिटूँ प्रिय !’

धन बन् वर दो मझे प्रिय !



आ मेरी चिर मिठन-यामिनी !

तममयि ! चिर आ धीरे जीरे,  
आज न मज अलका मे हीरे,  
चौका दे जग इवास न भीरे

होले भरे शिथिल कवरी म -  
गृये हरभृगार कामिनी ।

होले डाल परगन-बिछौन  
आज न द कलियो को रोने,  
न चिर चंचल हरे मोन,

परिमल भर लाव नीरव नटा,  
गले न मृदु उर आसू बन दा,  
हो न करुण पी पी का क्रन्दन,

जगा न निर्दिन विश्व ढालने  
विबु-स्थाले मे मधुर चाँदनी ।

अलि जुगनू के उल्ल हार को  
पहिन न गिहमे चपल दामिनी ।

अपलक हे जलमाय आना,  
मुक्ति बन गये मर बन्धन,  
ह अनन्त अज मेरा लघु क्षण,

तम मे हो चल छाया का क्षय  
सीमित की असीम मे चिर स्थ,  
एक हार मे हो जा गत जय,

रजनि ! न मरी उर-कम्पन मे  
आज तजेगी चिर-रागिनी ।

रजनि ! विश्व का कण कण मुझका  
आज कहेगा चिर मुहागिनी ।



जग श्री मुरली की मनवाली

वर्षा पड़ हो वन की लीला  
हारी म मुरली की कलियाँ,  
पलता हो दुग क लाला म  
वही-वही उ की जगल म

जो न बरखा का संगठण्ड ने

वन गावे गान्धर्वानी ।

जग श्री मुरली की मनवाली ।

चरणो पर लक्ष्मिणा खरी  
पर तन हय पत्नी मेली  
निर जाग्रत थी तू दीवानी  
प्रिय की भिजूक दुग की रानी

खारे दग-जठ मे नीच सींच

प्रिय की स्नेह-वेरी पानी ।

जग श्री मुरली की मनवाली ।

ववन के प्याले का फलित

गिलमसा नम सा हागल

छ तूने कर उठा उज्ज्वल

प्रिय क पदपद्मे का मयजठ

फिर आल मदु क मे छूक

मधु कर जा यह विष की प्याली ।

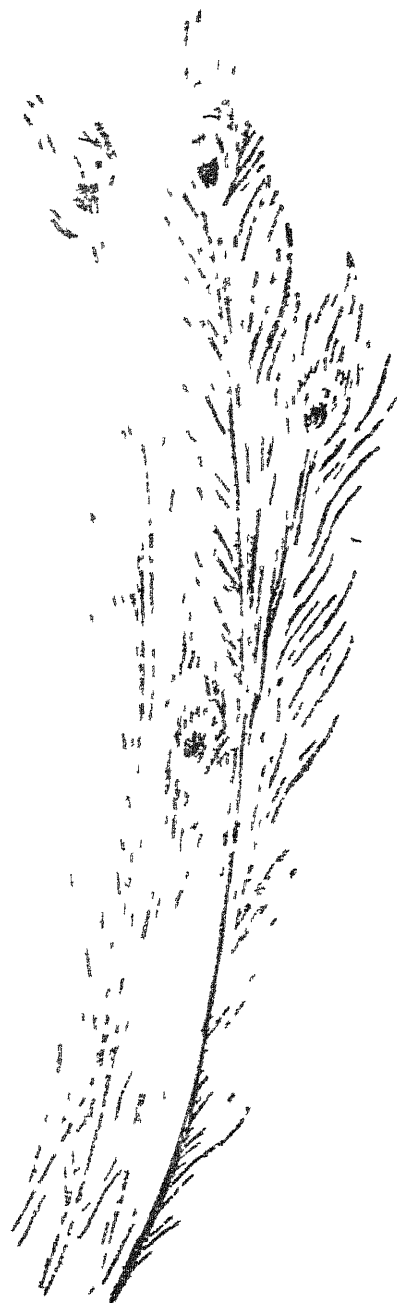
जग श्री मुरली की मनवाली ।

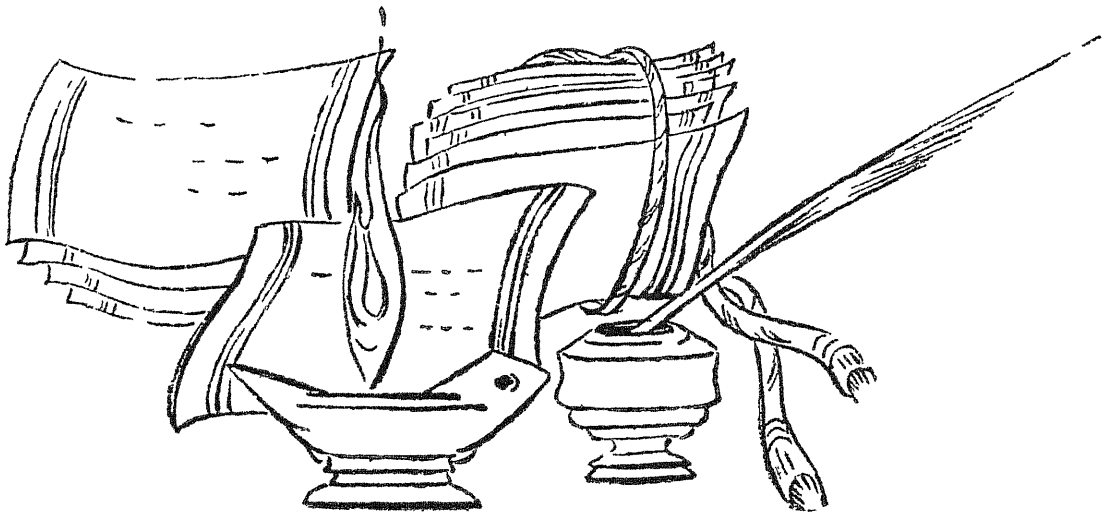
मनजु हुग पद मन-मर  
गतिहीन मौन दुग क नितर  
इम जीन निजा का जन्म नहीं  
आत पतझार वमन नहीं

गा नरे ही पचम स्वर मे

कुम्भित हो यह डाली डाली

जग श्री मुरली की मनवाली





कैसे सदेश प्रिय पहुँचाती !

दृग-जल की सित मसि है अक्षय,  
ममिप्याली, झरते तारक-द्वय,

पल पल के उडते पृष्ठो पर,  
सुधि से लिख इवासो के अक्षर—

मैं अपने ही बेमुवपन में  
लिखती हूँ कुछ, कुछ लिख जाती !

छायापथ में छाया से चल,  
कितने आते जाते प्रतिपल,

लगते उनके विभ्रम इगित,  
क्षण में रहस्य क्षण में परिचित,

मिलता न दूत वह चिर परिचित  
जिसको उर का धन दे आती !

अज्ञात पुलित स उज्ज्वलतर,  
किरणे प्रवाह-तरणी में भर,

तम के नीलम-कूटो पर नित,  
जो ते जाती अग्रा मस्मिन--

वह मेरी कल्प कहानी मे  
मुस्कान अकित कर जानी ।

मज कशर-पट तारक-वदी  
दृग अजन मृदु पद मे मेहदी

जाती भर मदिग मे गगरी  
मन्था अनुराग मुहागभरी,

मेरे विषाद मे वह अपने  
मधुरस की बूँदें छलकानी ।

{ डाले नव घन का अवगुष्ठन,  
दृग-तारक मं सकम्प चितवन,

पद-वति से सपने जायत कर,  
स्वानो मे फँसा मूक निमिर

-निशि अभिमारो म जाँसू मे  
मेरी मनुहारे वो जानी ।



कैसे सँदेश प्रिय पहुँचानी ।

मे बनी मधुमाम आली ।

आज मधुर विषाद की घिर करुण आई यामिनी,  
वरम सुधि के इन्दु से छिटकी पुलक की चाँदनी,  
उमड़ आई री दृगो मे  
सजनि कालिन्दी निराली ।

रजत-स्वप्नो में उदित अपलक विरल तारावली,  
जाग सुख-पिक ने अचानक मंदिर पचम तान ली,  
बह चली निश्वाम की मृदु  
वात मलय-निकुज-पाली ।

सजल रोमो मे बिछे है पाँवडे मधुस्नात से,  
आज जीवन के निमिष भी दूत है अज्ञात से,  
क्या न अब प्रिय की बजेगी  
मुरलिका मधु-रागवाली ?

मे बनी मधुमाम आली ।



मे मनवाली इधर, उधर प्रिय मरा अलबला मा है ।

मेरी आँखों में ढलकर  
छवि उसकी मोती बन आई,  
उसके घन-म्यालो में है  
विद्युत् सी मेरी परछाई,  
नभ में उसके दीप, स्नेह  
जलता है पर मेरा उनमें,  
मेरे है यह प्राण, कहानी  
पर उसकी हर कम्पन में,

यहाँ स्वप्न की हाट वहाँ अलि छाया का मेला मा है ।

उसकी स्मृति लुटती रहती  
कलियों में मेरे मधुवन की  
उसकी मधुशाला में बिकती  
मादकता मेरे मन की  
मेरा दुख का राज्य मधुर  
उसकी सृष्टि के पल रखवाले,  
उसका मुख का कोप वेदना—  
के मैंने ताले डाले

वह सौरभ का सिन्धु मधुर जीवन मधु की बेला मा है ।



मुझे न जाना अलि । उमने  
जाना इन आँखों का पानी,  
मैंने देखा उम नहीं  
पदध्वनि है केवल पहचानी,  
मेरे मानस में उसकी स्मृति  
भी तो विस्मृति बन आती,  
उसके नीरव मन्दिर में  
काया भी छया हो जाती

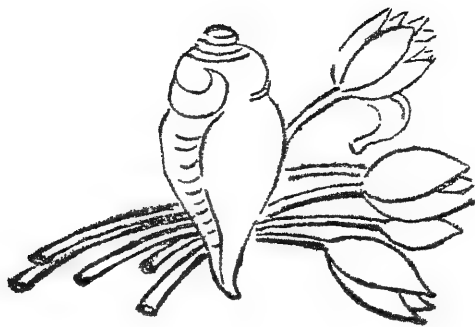
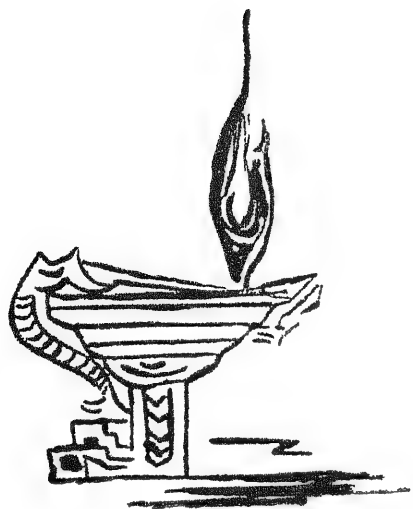
क्यों यह निर्मम खल सजनि । उमने मुझमें खेला मा है ?

तुमको क्या देखूं चिर नूतन  
 जिसके काले तिल मे बिम्बित,  
 हो जाते लघु तृण औ' अम्बर,  
 निश्चलता मे स्वप्नो से जग,  
 चंचल हो भर देता सागर !  
 जिस बिन सब आकार-हीन तम,  
 देख न पाई मै यह लोचन !  
 तुमको पहचानूं क्या सुन्दर !

जो मेरे सुख दुख से उर्वर,  
 जिमको मै अपना कह गर्वित,  
 करता सूनेन को, पल मे,  
 जड को नव कम्पन मे कुसुमित,  
 जो मेरी श्वासो का उद्गम,  
 जान न पाई अपना ही उर !  
 तुमको क्या बांधूं छायातन !



तेरी विरह-निशा जिसका दिन,  
 जो स्वच्छन्द मुझे है बन्धन,  
 अणुमय हो बनता जो जगमय,  
 उडते रहना जिसका स्यन्दन,  
 जीवन जिससे मेरा सङ्गम,  
 बाँध न पाई अपना चल मन !  
 तुमको क्या रोकूं चिर चंचल !  
 जिसका मिट जाना प्रलयकर,  
 बनना ही समृति का अकुर,  
 मेरी पलको का द्रुत कम्पन,  
 है जिसका उत्थान पतन चिर,  
 मुझसे जो नव और चिरन्तन,  
 रोक न पाई मै वह लघु पल !



प्रिय गया है लौट रात ।

मजल धवल अलस चरण,

मूक मंदिर मधुर करुण,

चाँदनी ह अश्रुस्नात ।

सौरभ-मद ढाल शिथिल,

मृदु बिछा प्रवाल वकुल,

सो गई सी चपल वात ।

युग युग जल मूक विकल,

पुलकित अब स्नेह-तरल,

दीपक है स्वप्नसात ।

किमक पदचिह्न विमल,

नारको मे अमिट विरल,

गिन रहे है नीर-जात ।

किसकी पदचाप चकित,

जल उठे है जल्प अमित,

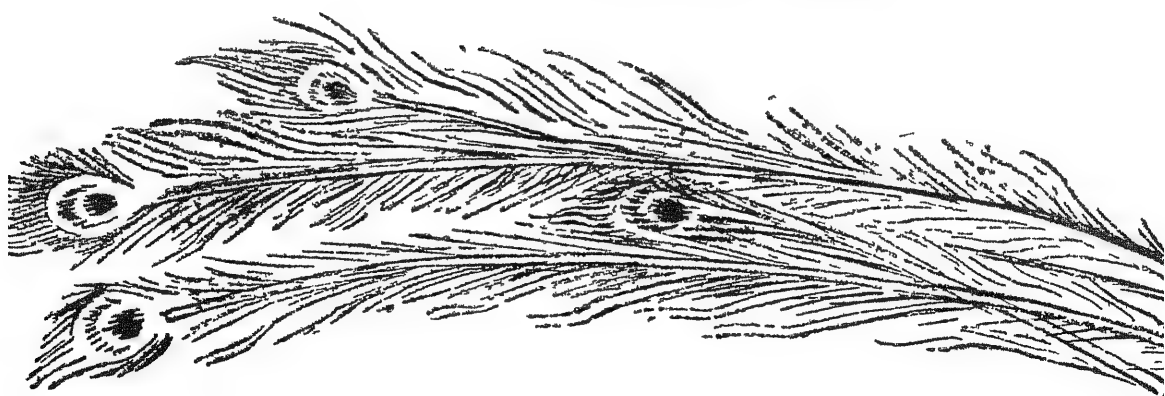
हवस हवाम ने प्रज्वल ।

नी  
र  
जा  
१६१

एक बार आओ इस पथ से  
 मलय-अनिल बन हे चिर चंचल ।  
 अधरो पर स्मित सी किरणे ले  
 श्रमकण से चंचित सकरण मुख,  
 अलमाई है विग्रह-याभिनी  
 पथ मे लेकर सपने सुख-दुख,  
 आज सुला दो चिर निद्रा मे  
 सुरभित कर इसके चल कुन्तल ।

मृदु नभ के उर मे छाले मे  
 निष्ठुर प्रहरी से पल पल के,  
 शलभ न जिन पर मँडराते प्रिय ।  
 भस्म न बनते जो जल जल के,  
 आज बुझा जाओ अम्बर के  
 म्नेहहीन यह दीपक झिलमिल ।

तम ही तुम हो और विश्व में  
 मेरा चिर परिचित सूनापन,  
 मेरी छाया हो मुझमे लय  
 छाया मे ससृति का स्पन्दन,  
 मैं पाऊँ सौरभ सा जीवन  
 तेरी निश्चामो मे घुल मिल ।





क्यों जग कहना मतवाली ?

क्यों न शलभ पर लुट लुट नाऊँ,  
भुलने पङ्खों को चुन लाऊँ,  
उन पर दीपशिखा अँक्वाऊँ,

जिदि ! मैंने जन्मे ही मैं जब  
जीवन की निद्रि पाई ।

क्या अनुभव मैं मनुष्यो मैं,  
क्या आँस मैं उद्गारा मैं,  
आवाह मैं अभिमारा मैं,

जब मैंने अपने प्राण मैं  
त्रि की छाँह छिपा ली ।

भावे क्या अलि ! अस्थिर मधुदिन,  
दो दिन का मृदु मधुकर-गुजन,  
पल भर का यह मधु-मद-वितरण,

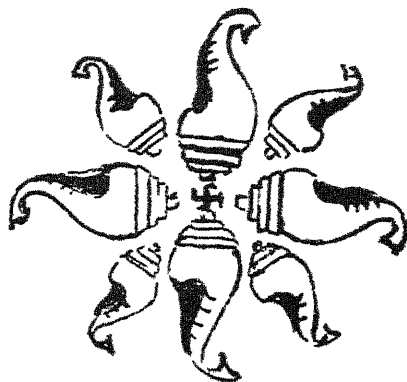
चिर धमन्त है मेरे इस  
पतझर की डाली डाली ।

जो न हृदय अपना विववाऊँ,  
निश्चामो के तार बनाऊँ,  
तो कह किमका हार बनाऊँ,

नागे न वह दृष्टि, कली ने  
उनकी हँसी चुरा ली ।

मैंने कब देखी मधुशाला ?  
कब माँगा मरकत का प्याला ?  
कब छलकी विद्रुम सी हाला ?

मैंने तो उनकी स्मित में  
केवल आँखें धो डाली ।  
क्यों जग कहना मतवाली ?





जाने किमकी स्मिता रुम भूम,  
जाती कलियो को चूम चूम ।

उनके लघु उर मे जग, अलसित,  
मौरभ-शिशु चल देता विस्मित,  
हौले मृदु पद से डोल डोल,  
मृदु पखुरियो के द्वार खोल ।

कुम्हल जानी कलिका अजान,  
वह सुरभित करता विष्व, धूम ।

जाने किनकी छवि रुम भूम,  
जाती मेरो को चूम चूम ।

वे मन्थर जल के बिन्दु चकित,  
नभ को तज डुल पडने विचलित ।  
विद्युत् के दीपक ले चचर,  
सागर सा गर्जन कर निष्फल,

घन थकते उनको खोज खोज,  
फिर मिट जाते ज्यों विफल धूम ।

जाने किमकी ध्वनि मूम मूम,  
जानी अचलो को चूम चूम !

उनके जड़ जीवन में मचित,  
सपन बनते निर्भर पुलकित,  
प्रस्तर के अंगु पुल पुल अंगीर,  
उमने भरने नव स्नेह-नीर !

वह वह चलना अज्ञात देग,  
प्यासो में भरना प्राण, मूम !

जाने किमकी सुवि मूम मूम,  
जानी पलको को चूम चूम !

उर-कोषो के मोती अद्रिदित,  
बन पिघल पिघल कर तरल रजत,  
भरते आँखो में बार बार,  
रोके न आज रुकने अपार,

मिटने ही जाने है प्रतिपल,  
इन वूलि-कणो के चरण चूम !





टूट गया वह दर्पण निर्मम ।

उसमे हँस दी मेरी छाया,  
मुझमे रो दी ममता माया,  
अश्रु-हास ने बिगड़ मजाया,

रह बेलने आवसिन्वानी  
प्रिय ! जिसके पद मे 'म' 'तुम' ।  
टूट गया वह दर्पण निर्मम ।

अपने दो आकार बनाने,  
दोनों का अभिसार दिखाने  
भूलो का ससार बसाने,

जो झिलमिल झिलमिल मा तुमने  
हँस हँस दे डाग या निरूपम !  
टूट गया वह दर्पण निर्मम ।

कैसा पतझर कैसा सावन,  
कैसी मिलन विरह की उलझन,  
कैसा पल धडियोमय जीवन,

कैसे निशि-दिन कैसे सुख-दुख  
आज विश्व मे तुम हो या तम !  
टूट गया वह दर्पण निर्मम !

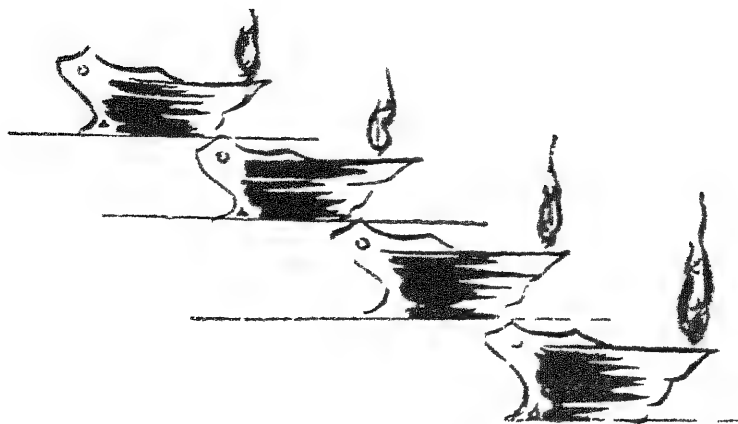
किममे देख मैंवाहूँ कुन्तल,  
अङ्गराग पुलको का मल मल,  
स्वप्नो से आजूँ पलके चल,

किस पर रीझूँ किस से रुठूँ,  
भर लूँ किस छवि मे अन्नरतम !  
टूट गया वह दर्पण निर्मम !

आज कहाँ मंग अपनापन,  
तेरे छिपने का अवगुण्ठन,  
मरा बन्धन तेरा साधन,

तुम मुझ मे अपना सुख देखो  
मैं तुम मे अपना दुख प्रियतम !  
टूट गया वह दर्पण निर्मम !





ओ विभावरी ।

चादनी का अगाराग,  
मौर म म्जा पाग,  
रश्मि-नार बाय महुल  
चिक्कुर-भार री ।  
तो विभावरी ।

अलिल यम दग दग,  
लारा प्रिय म् मंदन  
मात्रिया के समन-काय  
वार वार री ।  
तो विभावरी ।

उत्तर महु उम्मवीन  
कुल मघा करण नवीन  
प्रिय की लदचाप-मंदिर  
गा मारा री ।

ओ विभावरी ।

बहने दे निमिर भार,  
बुन्न दे यह जंगल,  
पहित सगमि का दुल्ल  
बकुलहार री ।  
तो विभावरी ।

ना  
र  
जा  
१६९



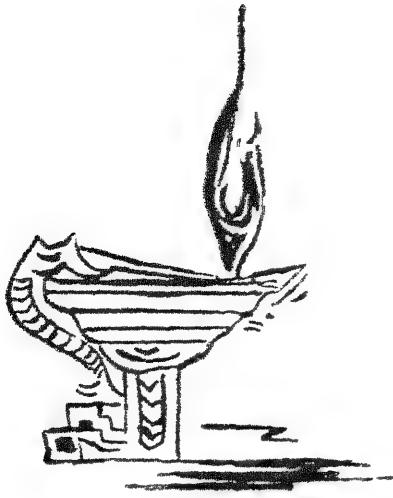
प्रिय ! जिसने दुख पाला हो !

जिन प्राणों से लिपटी हो  
पीड़ा सुरभित चन्दन सी,  
तूफानों की छाया हो  
जिसको प्रिय-आलिङ्गन सी,

जिसको जीवन की हारे  
हो जय के अभिनन्दन सी,  
वर दो यह मेरा आँसू  
उसके उर की माला हो !

जो उजियाला देना हो  
जल जल अपनी ज्वाला में,  
अपना सुख बाँट दिया हो  
जिसने इस मधुशाला में,

हैंम हालाहल ढाला हो  
अपनी मधु की ढाला में,  
मरी माधो से निर्मित  
उन अधरों का प्याला हो !



दीपक में पतङ्ग जलना क्यों ?

प्रिय की आभा में जीता कि  
दुःखी का अभिनय करना क्यों ?  
गारुड र पतङ्ग जलना क्यों ?

उजियाला जिसका दीपक में,  
भून भों है वह चित्तगारी,  
अपनी ज्वाला देव, अन्य की  
ज्वाला पर इतनी समता क्यों ?

गिरना कब दीपक, दीपक में  
तारक में तारक कब धुलता ?

तेरा ही उन्माद शिव में  
जलना है कि- जाकुलता क्यों !

गता जड जीवन, जीवन में,  
तम दिन में मिल दिन हो जाता,

ए- जीवन क आभा क कण,  
एक सदा भ्रम में फिन्ता क्यों ।

जो तू जलने को पागल हो,  
आँसू का जल स्नेह बनेगा

धमहीन निस्पन्द जगत में  
जल बुझ, यह क्रन्दन करता क्यों ?

दीपक में पतङ्ग जलना क्यों ?



आई का मोल न लूंगी मैं !

यह क्षण क्या ? द्रुत मेरा स्पर्शन,  
यह रज क्या ? नव मेरा मृदु तन,  
यह जग क्या ? लघु मेरा दर्पण,  
प्रिय तुम क्या ? चिर मेरे जीवन,

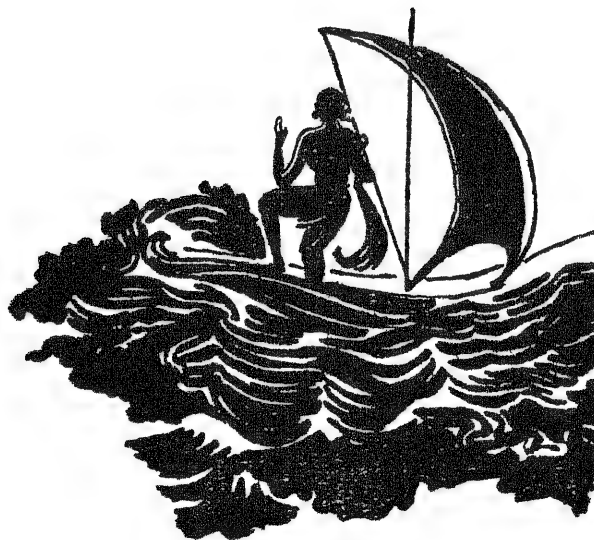
भरे सब सब मैं प्रिय तुम,  
किससे व्यापार करूंगी मैं ?

आई का मोल न लूंगी मैं !

निर्जल हो जाने दो सादल,  
मधु से रीते ममनों के दल,  
करुणा बिन जगती का अचल,  
मधुर व्यथा बिन जीवन के पल,

मेरे दृग मे अक्षय जल,  
रहने दो विश्व भरूंगी मैं !

आई का मोल न लूंगी मैं !



मिथ्या, प्रिय मेरा अवगुण्ठन,  
पाप शाप, मेरा भोलापन !  
चरम सत्य, यह मुधि का दशन,  
अन्तहीन, मेरा करुणा-कण,

युग युग के बन्धन को प्रिय !  
पल में हूँ 'मुक्ति' करूंगी मैं !

आई का मोल न लूंगी मैं !

कमन्दक पर किता-किता

चित्र हूँ मैं क्या चित्र ?

वान्छा की प्यासिनी म-

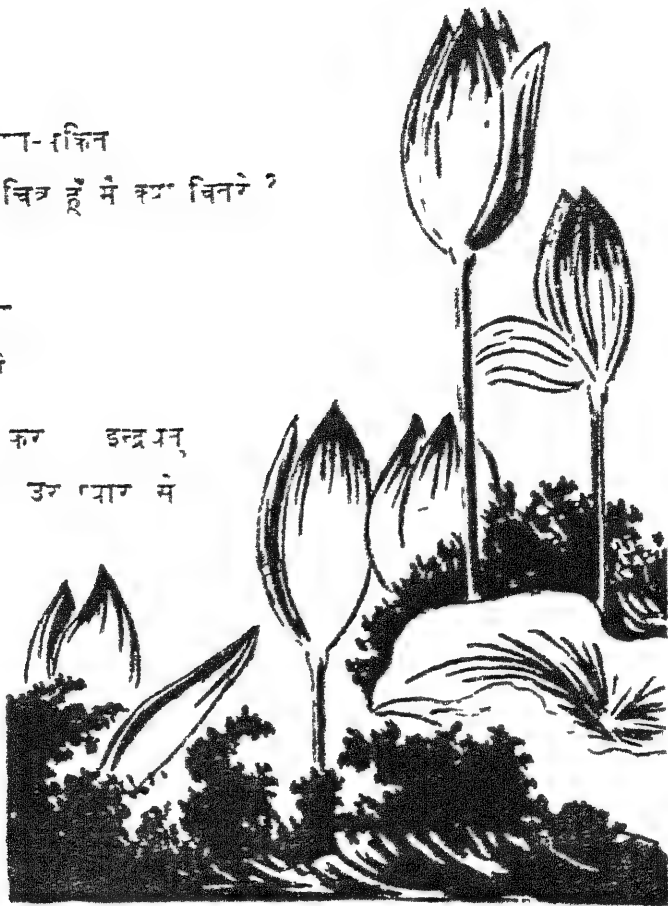
चादनी क मार मे

तृप्ति का कर इन्द्र मन्,

तुमने रंगा उर प्यार मे

काल के लघु अश्रु मे

धुल जायौ क्या रङ्ग मरे ?



तडित् सुत्रि मे वेदना मे

करण पावस-गत भी

जाँक स्वप्ना म दिया

तुम्हें वसन्त-प्रभात भी,

तदा शिरीष-प्रसन्न म

कुम्हलायेंगे यह नाज मेरे ?

हैं युगी का मूक परिचय  
देश से इस राह से,

हो गई मुरझित यहाँ की  
रेणु मेरी चाह से,

नाश के निश्वास से  
मिट पायेंगे क्या चिह्न मेरे ?

नाच उठते निमिष पल  
मेरे चरण की चाप से,

नाप ली नि सीमता  
मेने दृगो के माप से,

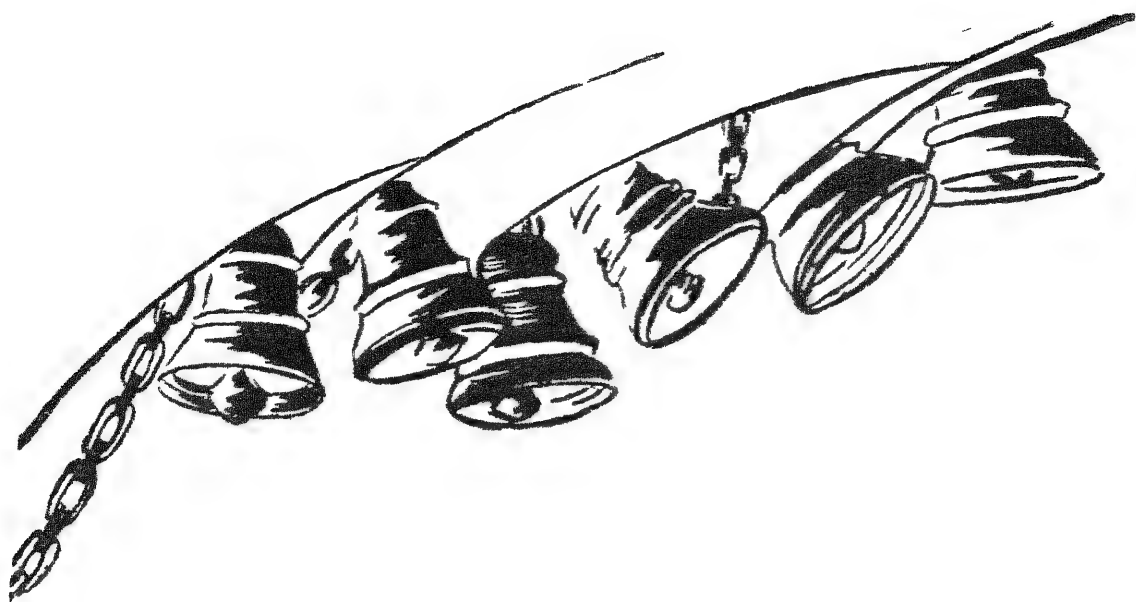
मृत्यु के उर मे समा क्या  
पायेंगे अब प्राण मेरे ?

आँक दी जग के हृदय मे  
अमिट मेरी प्यास क्यों ?

अश्रुमय अवसाद क्यों यह  
पुलक-कम्पन-लास क्यों ?

मे मिटूँगी क्या अमर  
हो जायेंगे उपहार मेरे ?





प्रिय ! मैं हूँ एक पहेली भी !

जितना मधु जितना मधुर त्रास  
जितना मद तेरी चितवन म,  
जितना क्रन्दन जितना विषाद  
जितना विष जग क स्तब्धन मे

पी पी में चिर दुख-प्यास बनी  
सख-सरिता की रंगरेली भी ।

मेरे प्रतिरोधो मे ज्वलन  
झरने हैं निर्भर और जाग  
करनी विरक्ति आसक्ति प्यार  
मेरे स्वासो मे जाग नाग

विद मे रिता ही गये, तूनी  
पर हूँ असीम से खेली भी ।

क्या नई मेरी कहानी ।  
विश्व का कण कण सुनाता  
प्रिय वही गाथा पुरानी ।

सजल बादल का हृदय-कण,  
चू पड़ा जब पिघल भू पर,  
पी गया उसको अपरिचित  
तृपित दरका पक का उर,  
मिट गई उममे तड़ित् सी  
हाय वारिद की निशानी ।  
करण वह मेरी कहानी ।

जन्म से मृदु कञ्ज-उर मे  
नित्य पाकर प्यार लालन,  
अनिल के चल पङ्क्त पर फिर  
उड़ गया जब गन्ध उन्मन,  
बन गया तब सर अपरिचित  
हो गई कलिका बिरानी ।  
निठुर वह मेरी कहानी ।

चौर गिरि का कठिन मानम  
बह गया जो स्नेह-निर्भर,  
ले लिया उसको अतिथि कह  
जलवि ने जब अक मे भर  
वह स्वा सा मधुर पल मे  
हो गया तब क्षार पानी ।  
अमिट वह मेरी कहानी ।





मयवे- है आज  
अरे तू जीवन-पाटल फल !

आइ दुख की गन मर्तिश की देने जयमाठ  
मुख की मन्द वनाम लोस्ती पस्के दे द नाठ

डा मन रे मरुमा !  
तुझे दुखाने आय इर !

रे तू जीवन-पाटल फल !

मिलुक मा यह विश्व पडा है पाने कम्मा प्यार  
हैम उट रे नादान खोल दे पत्रियो के द्वार

रीने कर ले कोष  
नही कठ मोना होगा धूल !

अरे तू जीवन-पाटल, फूल !

नी  
र  
जा  
१७७

यह पतझर मग़ून भी हो ।

दुख सा तुषार मोता हो  
बसुन्धरा सा जब उपवन में,  
उम पर छलका दती हो  
वनश्री मधु भर चितवन में,  
सूखो का दशन भी हो  
कण्डियों का चुम्बन भी हा ।

सूखे पल्लव फिरते हा  
कहने जब करुण कहानी,  
मारुत परिमल का आसन  
तब दे नयना का पानी

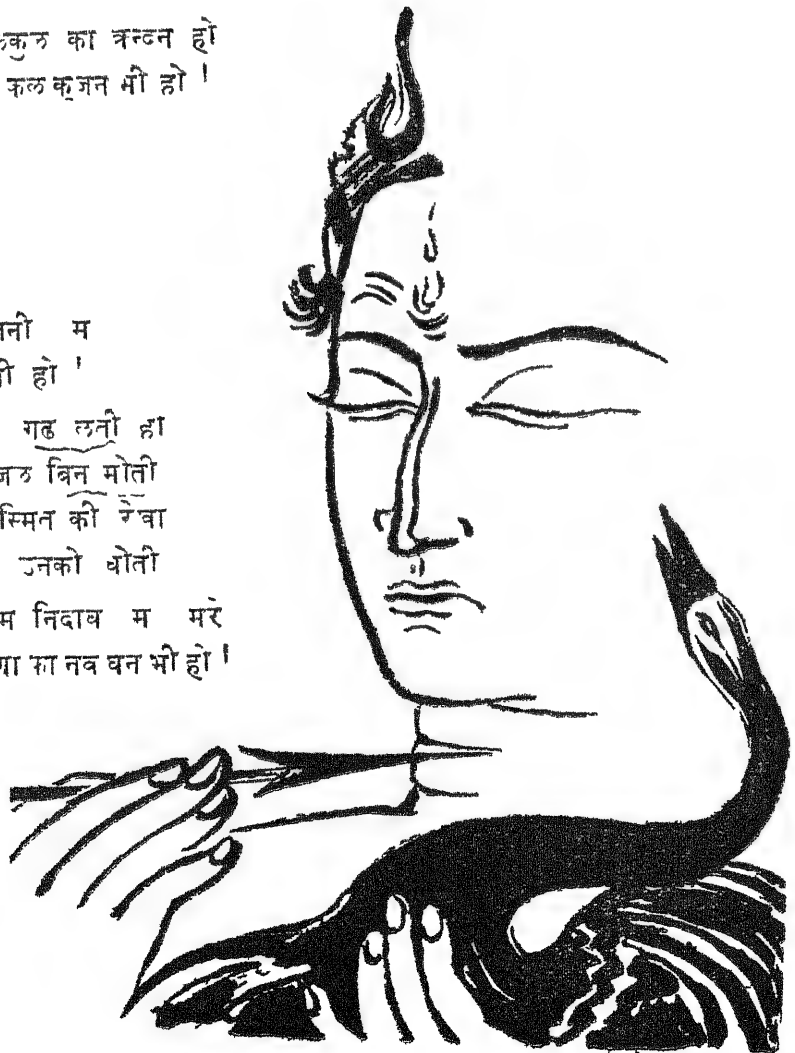
जब अश्रुकुण्ड का वन्दन हो  
पिक का कल कूजन भी हो ।

जब सध्या ने ऑस् में  
अजन से हो मसि धोली,  
तब प्राची के अञ्चल में  
हो स्मित में चर्चित रोली,

काठी अपलक रजनी म  
दिन का उन्मीलन भी हो ।

जब पल्लके गह लुनी हा  
स्वाती के जठ बिन मोती  
अधरो पर स्मित की रेखा  
हो जाकर उनको धोती

निमम निदाव म मरे  
करुणा का नव धन भी हो ।



संभाला मदन-मन नभ  
अलि क्या प्रिय जानेवाले है ?

विद्युत् के चर स्वर्ण-जलम द्रव्य हैं देना राना चन्दन  
धरने मृदु मन्मकी उज्ज्वल गीतों में नहलाना मगर

दिन तिनि का दर्ती तिनि दिन को  
कनक-रजन के मधु-प्राणे है ।  
अलि क्या प्रिय जानेवाले है ?



मार्ती प्रियानी नृप क प्रिय मरक-परिचा तर्जन कर,  
हिमकण पा जाना जल-—न द्योतिता परिमल से अजलि भर,

भालन प्रियक से फि फि जल  
विम्वित नर जल मनवाले है  
अलि क्या प्रिय जानेवाले है ?

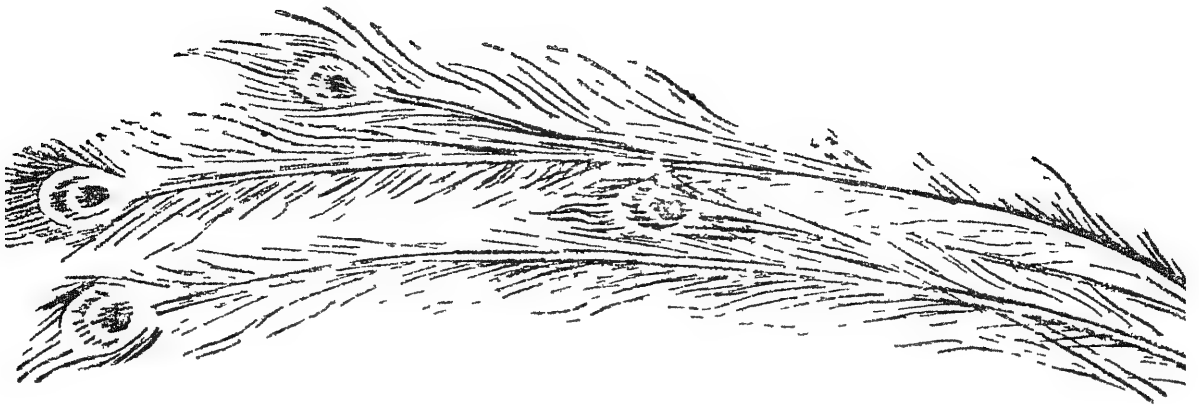
मधन वेदना न तम न, मृदि जानी सुख मोने क कण न,  
सूत्रानु नव चर्चनी निज्वाले, म्वित का इत भीग अधरो पा,

जात्र जीमूरी के बायो पर  
स्वर्ण वने पहरैवाल है ।  
अलि क्या प्रिय जानेवाले है ?

नयन श्रवणनय श्रवण नयनमय भान हो रहे कैसी उलझन !  
रोम रोम से होता री मखि एक नया उर का सा स्पन्दन !

पुलको म भर फल वन गय  
जितने प्राणों के छाते है ।  
अलि क्या प्रिय जानेवाले है ?





झरते नित लोचन मेरे हो !  
 जलती जो युग युग से उज्ज्वल,  
 आभा से रच रच मुक्ताहल  
 वह तारक-माला उनकी,  
 चल विद्युत् के ककण मेरे हो !  
 झरते नित लोचन मेरे हो !

ले ले तरल रजन औ' कचन,  
 'निशि-दिन ने लीपा जो आँगन,  
 वह सुषमामय नभ उनका,  
 पल पल भिटते नव घन मेरे हो !  
 झरते नित लोचन मेरे हो !

पद्मराग-कलियो से विकसित,  
 नीलम के अलियो से मुखरित,  
 चिर सुरभित नन्दन उनका,  
 यह अश्रु-भार-न्त तृण मेरे हो !  
 झरते नित लोचन मेरे हो !

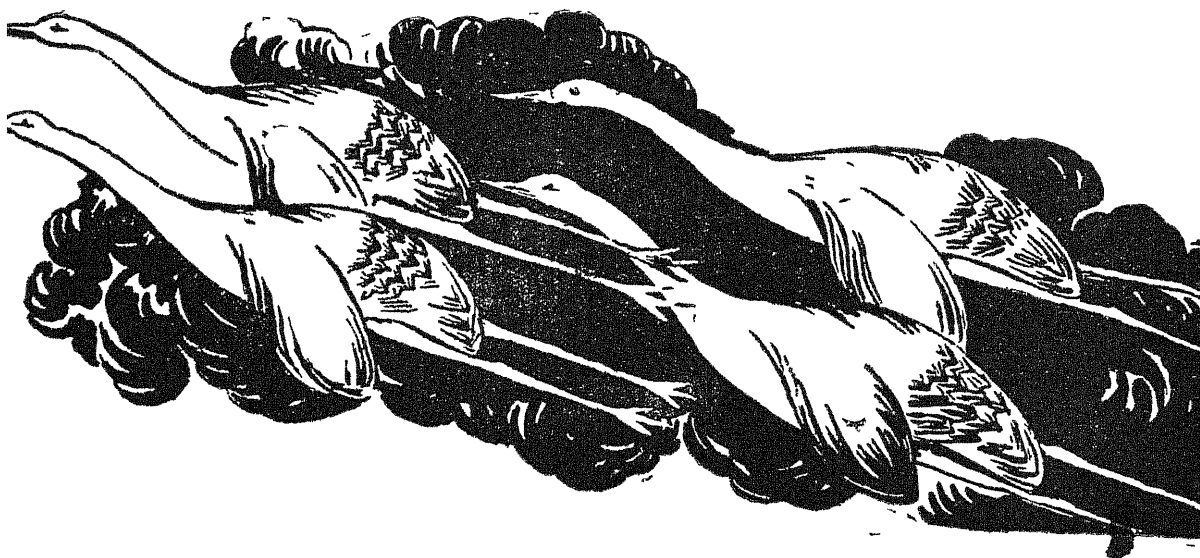
तम सा नीरव नभ सा विस्तृत,  
 हास रुदन से दूर अपरिचित,  
 वह सूनापन हो उनका,  
 यह सुखदुःखमय स्पन्दन मेरे हो !  
 झरते नित लोचन मेरे हो !

जिसमें प्रकृत गुण का वजन,  
 प्रिय स मृष्टि चान क मायन,  
 - वे निर्वाण—मुक्ति उनके  
 जीवन के शत-वन्दन मेरे हों।  
 झरने नित लोचन मेरे हों।

यद्वद स जवनं प्रगल्भिन,  
 का स शन जीवन प्रगल्भिन,  
 हो विर मृष्टि-प्रलय उनके,  
 वनते मिटने के क्षण मर हो।  
 झरने नित लोचन मेरे हों।

सम्मिलन पुरुषात् नित परमलभ्य,  
 इन्द्रधनुष मा नवरगोमय,  
 अग जग उनका का रग उनका  
 पल भर वे निर्मम हों ?  
 झरने नित लोचन मेरे हों।





लाये कौन सँदेश नये घन !

अम्बर गर्वित,  
 हो आया नन,  
 चिर निस्पन्द हृदय मे उसके  
 उमड़े री पुलको के सावन  
 लाये कौन सँदेश नये घन

चौकी निद्रित,  
 रजनी अलसित,  
 श्यामल पुलकिन कम्पित कर मे  
 दमक उठे विद्युत् के ककण !  
 लाये कौन सँदेश नये घन !

द्विधि का चक्र

परिमल उन्नत

विज्ञान हार म विज्ञान पडे मन्त्रि

उन्नत उन्नत उन्नत उन्नत

उन्नत उन्नत उन्नत उन्नत

उन्नत उन्नत उन्नत

उन्नत उन्नत उन्नत

उन्नत उन्नत उन्नत उन्नत

उन्नत उन्नत उन्नत उन्नत

उन्नत उन्नत उन्नत उन्नत

गोया चानक

सकुचाया पिक

मन मयूरो ने नूने म

उन्नत उन्नत उन्नत उन्नत

उन्नत उन्नत उन्नत उन्नत

मन उन्नत म नर

उन्नत उन्नत उन्नत

मार्गी म उन्नत उन्नत म

उन्नत उन्नत उन्नत उन्नत

उन्नत उन्नत उन्नत उन्नत



कहता जग दुख को प्यार न कर ।

अनवीधे मोती यह दृग के  
बँध पाये बन्धन मे किसक ?

पल पल बनते पल पल मिटने,  
तू निष्फल गुथ गुथ हार न कर ।

कहता जग दुख को प्यार न कर ।

किमने निज को खोकर पाया ?  
किसने पहचानी वह छाया ?

तू भ्रम वह तम तेरा प्रियतम  
आ सूने म अभिमार न कर ।

कहता जग दुख को प्यार न कर ।

यह मधुर कंसक तेरे उर की,  
कचन की और न हीरक की,  
मेरी स्मित से इसका विनिमय  
कर ले या चल व्यापार न कर ।

कहता जग दुख को प्यार न कर ।

दणमय है अणु अणु मेरा,  
प्रतिबिम्बित रोम रोम तेरा,  
अपनी प्रतिछाया से भोले !  
इतनी अनुनय मनुहार न कर ।

कहता जग दुख को प्यार न कर ।

सुख-मनु मे क्या दुख का मिश्रण !  
दुख-विष मे क्या सुख-मिश्री-कण !  
जाना कलियो के देश तुझे  
तो शूलो से शृङ्गार न कर ।

कहता जग दुख को प्यार न कर ।



'मन अलग छूट खोल री'

वृत्त बिन तब म विर न  
अब वरमाने हैं जो

ताओ क व सुमत  
मन चरन का मतमो री'-

तल मात म वृत्ती -  
पद्मरागा म री

उत्प अरु चपरी  
मन अति-पद म डोर री।

निनि गडं मोती मना  
हाट फूटा मे दगाक

लाज मे गल जायंगे  
मन पूछ इनसे मोर री'

स्वर्ग-मुकुम मे बना कर,  
है रंगी तब मेव - चूर,

विठ्ठल मन धुल-जायगी  
दल उद्विगो में डोर री'

चादनी की गिन नय नर,  
दाटना इन्म मयाक

मन लरी की पारिखो ने  
लाज मेव दार री

नरु सीरे तीद ज ज  
स्वतन्त्रता रच रहे मिन

है न विन्मय के गि  
मिन मे इन्ह मन मोर री।

खेठ सुव-दुख मे चपल यक,  
सो गया जग-शिशु अचानक

जाग मचलगा न न  
कल खग-पिको मे बोल री'





जग करुण करुण, मैं मधुर मधुर !  
 दोनो मिल कर देते रजकण  
 चिर करुण-मधुर सुन्दर सुन्दर !

जग पतझर का नीरव रसाल,  
 पहने हिमजल की अनुमाल,  
 मैं पिक बन गाती डाल डाल,  
 सुन फूट फूट उठते पल पल,  
 सुख-दुख-मजरियो के अकुर !

विस्मृति-शशि के हिम-किरण-बाण,  
 करते जीवन-सर मूकप्राण,  
 धन मलय-पवन चढ रश्मि-यान,  
 मैं आती ले मधु का सँदेश,  
 भग्ने नीरव उर में मर्मर !

यह नियति-निमिर-भागर अपार,  
 बुझते जिममे तारक-अँगार ,  
 मैं प्रथम रश्मि सी कर श्रृंगार,  
 आ जपनी छबि से ज्योतिर्मय,  
 कर दती उसकी लहर लहर !

युग से थी पिय की मक बीन,  
 ये तार शिथिल कम्पननिहीन,  
 मैंने दृन उनकी नीद छीन,

सनापन कर डाला क्षण में  
 नव शकारो से करुणमधुर !  
 जग करुण करुण, मैं मधुर मधुर !

## मार्गिक प्रिय—मम र कह

म मिटी लिखित प्रिय र  
 यह गम वर गम कहत म  
 प्रिय प्रिय प्रिय प्रिय प्रिय  
 प्रिय प्रिय प्रिय प्रिय प्रिय

हु प्रिय प्रिय प्रिय प्रिय प्रिय  
 प्रिय प्रिय प्रिय प्रिय प्रिय  
 प्रिय प्रिय प्रिय प्रिय प्रिय  
 प्रिय प्रिय प्रिय प्रिय प्रिय

उ गम प्रियको रुना दिन  
 लौटनी वह स्थान वन बन,  
 है न भरी नीम चर्चु-  
 का इसे उगम र कह

एक प्रिय-दृष्ट-दृष्ट-दृष्ट का  
 दमन, स्मिन् की विना मा  
 यह नहीं निजिदिन इन्  
 प्रिय का मयुर उगम र कह

श्वास म स्वन्दन रहे झर  
 लोचनो से गम गम उ,  
 दान क्या प्रिय न दिया  
 निर्वाण का वन्दन र कह

चरु क्षणो का क्षणिक मय,  
 बालुका से विन्दु-पञ्चप  
 कह न जीवन र इस  
 प्रिय का निष्ठुर उगम र कह







तुम दुख बन इस पथ ५ जाना ।

गूलो म नित मृदु पाटल सा,  
खिलने, देना मेरा जीवन,

क्या हाग बनगा वह जिसने  
सीखा न हृदय को बिखराना ।

✓ वह सौरभ हूँ मैं जो उडकर  
कलिका मे लौट नहीं पाता ,  
पर कलिका के नाते ही प्रिय  
जिसको जग ने सौरभ जाना ।

नित जलता रहने दो तिल तिल,  
अपनी ज्वाला मे उर मेरा,  
इसकी विभूति म, फिर आकर  
अपने पद-चिह्न बना जाना ।

वर देते हो तो कर दो ना,  
चिर ऑखमिचोनी यह अपनी,  
जीवन मे खोज तुम्हारी है  
मिटना ही तुमको छू पाना ।

प्रिय तेरा नाम न भूल जावे  
 प्रति प्रति चर सगरी पी की  
 उसको नग समन बाहर म  
 बिबुन कावन बन सिद्ध जाता ।

तुम बुझक ल जा न  
 सन-सुख नम म  
 पर मन कह देता न  
 नम नम नम नम

जब जग क प्रगुजा म निवस,  
 तुमने प्रिय नम डाग नीवन,  
 मेरी आँखो न सीव उन्ह  
 निवलाग हँसता गिर जाता ।

कुहरा जैमे घन आनन न  
 यह समृति मुझमे ग्य होगी,  
 अपने रागो से लघु वीणा  
 मेरी मन आज जगा जाता ।  
 तुम दुख बन इस पथ मे आता ।



अलि वरदान मेरे नयन !

उमड़ता भव-अतलसागर  
लहर लेते सुखसरोवर,  
चाहते पर अश्रु का लघु  
बिन्दु प्यासे नयन !  
प्रिय घनश्याम चातक नयन !

पी उजाला तिमिर पल मे,  
फरना रविपात्र तल मे,  
तम पिलाते स्नेह अणु अणु-  
को छलकते नयन !  
दुःख-भद के चषक यह नयन !

छू अरण का किरण-चामुर  
बुझ गये नभ-दीप निर्भर,  
तल गहे अविगम पथ म  
किन्तु निश्चल नयन !  
तमसय विरह दीपक नयन !

उलझते नित बुद्बुद गत,  
घेरते आवर्त आ हुत,  
पर न रहता लेश, प्रिय की  
स्मित रँग यह नयन !  
जीवन-सरित-मरमिज नयन !

मैं मिटूँ ज्यो मिट गया घन,  
उर मिटे ज्यो तडित्-कम्पन,  
फूट कग कग से प्रकट हो  
किन्तु अगणित नयन !  
प्रिय के स्नेह-अकुर नयन !  
अलि वरदान मेरे नयन !





इस पर मैं पर मैं अनजान !

मेरी ही चिन्ता में उमड़ तम का पाया  
मेरी आशा में तब प्रकट हुआ मेरा  
पुष्टि मिलनामय मैं था !

मेरी निष्ठा में बहती नहीं भस्मावत  
और मैं दिनरात प्रकट क धन करने उताव,  
कपक मैं विग्रह अनर्था !

मेरी ही प्रविष्टि कानों पर पर मेरा उन्हास,  
मेरी रदध्वनि में हावा नित लीरा का आभास  
तही सुनने मेरी अन्याय !

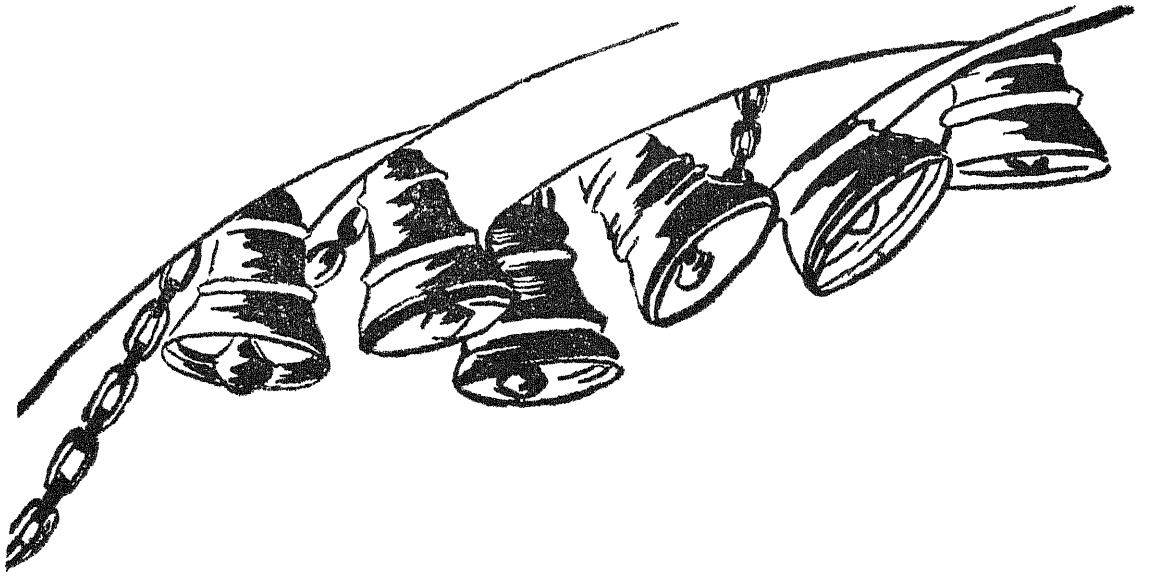
दुःख में तारा उठा अनर्थक मैं लीरा मना,  
सुख में मोड़ें ही प्रिय-पुष्टि की अन्तर्द्वार  
हो गए सब दुःख अन्याय !

प्रियु प्रियु दुःख में भाना उर में प्रियु मदन  
नित नित मिटव - जाना है चिन्ता नीदर निरा  
त नाना त उलकत तावत !

पलक पलक भरते मे दाना प्रण मैं अन्न हान  
स्वाम स्वाम बोकर जा करता नित प्रिय मे व्यापार  
यही अभिजाप यही वरदान !

इन पथ का का कग आकर्षण नृण नृण मैं अन्याय,  
'उमन मैं पहली ह पर उमम अन्ति दुःख  
द्वय को वन्दन मैं अन्याय !

इस घर मैं पर मैं अनजान !



क्या पूजन क्या अर्चन रे ?

- उम असीम का सुन्दर मन्दिर मेरा लघुतम जीवन रे ।  
मेरी स्वासे करती रहती नित प्रिय का अभिनन्दन रे ।

पदरज को धोने उमडे जाते लोचन मे जल-कण रे ।  
अक्षत पुरकित रोम, मयूर मेरी पीडा का चन्दन रे ।

स्नेहभरा जलता हे झिलमिल मेरा यह दीपक-मन रे ।  
मेरे दृग के तारक मे नव उत्पल का उन्मीलन रे ।

धूप बने उडने जाते हे प्रतिपल मेरे स्पन्दन रे ।  
प्रिय प्रिय जपने अवर, ताल देना पलको का नर्तन रे ।



प्रिय मुधि भूले री में पथ भूली ।

मेरे ही मधु उर में हंस बस,  
 श्वासो में भर सादक मधु-रस,  
 लघु कलिका के चल परिमल में  
 वे नभ छात्र री में वन फूली ।

प्रिय मुवि भूले री में पथ भूली ।

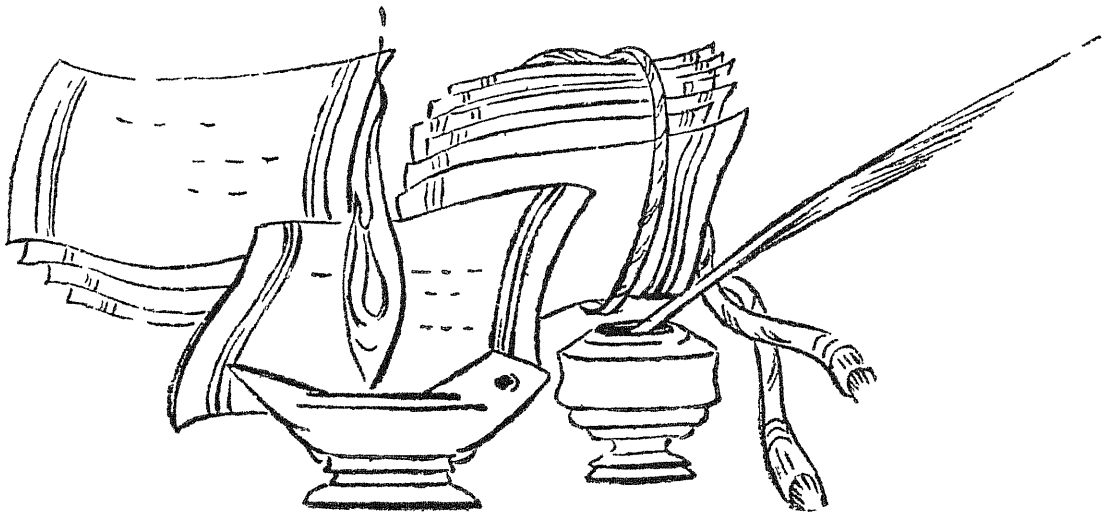
तज उनका गिरि सा गुह अन्तर,  
 मैं निकला-रग सी आई मैं  
 आज मजनि उनसे परिचय करा '  
 वे धनचुम्बित मैं पथ-भूली ।

प्रिय मुधि भूल री में पथ भूली ।

उनकी दीक्षा की तब कल्पन  
 डाल गई री मुझ में जीवन  
 खाज न पाई उसका पथ मैं  
 प्रति-शान्त सी नन मैं सकी ।

प्रिय मुवि भूल री में पथ भूली

नी  
 र  
 जा  
 १९३



कैसे सदेश प्रिय पहुँचाती !

दृग-जल की सित मसि है अक्षय,  
ममिप्याली, झरते तारक-द्वय,

पल पल के उडते पृष्ठों पर,  
सुधि से लिख इवासो के अक्षर—

मैं अपने ही बेमुवपन में  
लिखती हूँ कुछ, कुछ लिख जाती !

छायापथ में छाया से चल,  
कितने आते जाते प्रतिपल,

लगते उनके विभ्रम इगित,  
क्षण में रहस्य क्षण में परिचित,

मिलता न दूत वह चिर परिचित  
जिसको उर का धन दे आती !

अप्यगीत मन्दिर, रति नाच अल-  
अप्सरि तेरा नर्तन सुन्दर ।

आकाश-निमिर मित-अमिन ची-  
रमागर-गर्जन स्तम्भन मजीर

उठना भक्ता म अरुण-जाल  
मेरो म सुवर्णि किङ्किणि-स्वर ।

अप्सरि तेरा नर्तन सुन्दर ।

रवि-शशि तेरे अवतम छोट  
सीमन्त-जटिन नाक अमोल,

चपला बिभ्रम स्मित चन्द्रवन्धु  
हिमकण वन कर्ण स्वेद-निकर ।  
अप्सरि तेरा नर्तन सुन्दर ।

युग है परको का उत्मीरन,  
स्पन्दन म अगणित लय-जीवन,  
तरी श्वाभो मे नाच नाच  
उठना वेमुव जग सचराचर ।  
अप्सरि तेरा नर्तन सुन्दर ।

तेरी प्रतिबन्धि बनती मधुदिन  
तेरी समीपता पावस-क्षण,  
रूपमि ! छूने ही तुलम मिट,  
जड पा लेना वरदान अमर ।  
अप्सरि तेरा नर्तन सुन्दर ।





जड कण कण क प्याले झलमल,  
 छलकी जीवन-मदिरा छलछल,  
 पीती थक झुक झुक झूम झूम,  
 तू घूंट घूंट फेनिल सीकर !

आमरि तेरा नर्तन सुन्दर !

बिखराती जाती तू सहास,  
 नव तन्मयता उल्लास लास,

हर अणु कहता उपहार बनू  
 पहले छू लूँ जो मृदुल अधर !

आमरि तेरा नर्तन सुन्दर !



हे सृष्टि-प्रणय क आलिङ्गन !  
 सीमा-अमीम के मूक मिलन !

कहता है तुझको कौन घोर,  
 तू चिर रहस्यमयि कोमलतर !

अप्सरि तेरा नर्तन सुन्दर !

तेरे हित जलते दीप-प्राण,  
 खिलते प्रसून हैंसते विहान ,  
 ब्यामाङ्गिनि ! तेरे कौतुक को  
 बनता जग मिट मिट सुन्दरतर !

प्रिय-प्रेयसि ! तेरा लास अमर !

उर तिमिरमय घर तिमिरमय  
चल सजनि दीपक बार ले ।

राह में रो रो गये हैं  
रात और विहान तरे  
काँच में टूटे पड़े यह  
स्वप्न, भूलें, मान तेरे,  
फूँचप्रिय पथ शूलमय  
पलकें बिछा मुकुमार ले ।

तुषित जीवन में घिरे घन—  
घन, उड़े जो श्याम उर में  
पलक-सीपी में हुए मुक्ता  
मुकौमल और वरमे,  
मिट रहे नित धूलि में  
तू गूँथ इनका हार ले ।

मिलनवेला में अलम तू  
मो गई कुछ जाग कर जब,  
फिर गया वह, स्वप्न में  
मुस्कान अपनी आँक कर तब ।

आ रही प्रतिध्वनि वही फिर  
नीद का उपहार ले ।  
चल सजनि दीपक बार ले ।



तुम सो जाओ मैं गाऊँ ।



मुझको सोते युग बीत,  
तुमको यो लोरी गाते,

जब आओ मैं पलको मे  
स्वप्नो से सेज बिछाऊँ ।

प्रिय ! तेरे नभमन्दिर के  
मणिदीपक बुझ बुझ जाते,

जिनका कण कण विद्युत् है  
मैं ऐसे प्राण जलाऊँ ।

क्यों जीवन के शूलो मे  
प्रतिक्षण आते जाते हो ?

ठहरो सुकुमार ! गला कर  
मोती पथ मे फैलाऊँ ।

पथ की रज मे है अकित,  
तेरे पदचिह्न अपरिचित,

मैं क्यों न इसे अजन कर  
आँखो में आज बसाऊँ ।

जल सौरभ फेलाता उर,  
तब स्मृति जलती है तेरी,

लोचन कर पानी पानी  
मे क्यो न उमे मिचवाऊँ !

इन भूशो मे मिल जानी,  
कलियाँ तेरी माया की,

मे क्या न उन्ही काटा ग  
मन्थ जग का ड मारुँ ?

अपनी असीमता देखो  
लघु दर्पण म पल भर तुम •

मे क्यो न यहाँ क्षण क्षण का  
शो शो कर मुग्ध बनाऊँ !

हमन म ह् जान तुम  
रोने म वह मुख आनी,

मे क्या न जगा अणु-अणु का  
हमना रोना मिचवाऊँ !





जागो बेसुध रात नहीं यह !

भीगी मानस के दुखजल से,  
भीनी उडते सुख-परिमल से,

है बिखरे उर की निश्वासे,  
मादक मलय-वतास नहीं यह

पारद के मोती से चचल,  
मिटते जो प्रतिपल बन डुलडुल,

हैं पलको मे करुणा के अणु,  
पाटल पर हिमहास नहीं यह !

कूलहीन तम के अन्तर मे,  
दमक गई छिप जो क्षण भर मे,

हैं विपाद मे बिखरी स्मृतियों,  
धन-चपला का लास नहीं यह !

थमकण मे ले, डुलते हीरक,  
अचल से ढक आशा-दीपक

तुम्हे जगाने आई पीडा,  
रक्वो का परिहास नहीं यह !

केवल जीवन का क्षण मेरे !

फिर क्यों प्रिय मुझको अग जग-

का प्यासा कण कण घेर !

नन घन-विद्युत् माग रहे पल,

अम्बर फैलाय नित अचल,

उमको माँग रहे हँस

रोकर किनने गन मबेर !

(कड़ियाँ रोती हँ मौ-भ भूर,

निम्न मानस औसमय कर

इस क्षण के हित मन समीरण

करता घन जन फर !



नारे बुझने है जल निगिभर,

स्नेह नया लाते भर फिर फिर,

मागर की लहरों लहरो मे

करती प्यास बसेरे

लुटना इस पर मधुमद परिमल,

भर जाते गल कर मुक्ताहल,

किसको दूँ किसको लौटाऊँ,

लघु पल ही बन मेरे !

॥ श्री ॥  
॥ २०१ ॥



चतुर्थ याम



सान्ध्य गीत

रचना काल

१९३४-१९३६





प्रिय ! सान्ध्य गगन

मेरा जीवन !

यह क्षितिज बना धुंधला विराग,

नव अरुण अरुण मरा सुहाग,

छाया सी काया वार्तराग

सुविभीने स्वप्न रंगीले धन !

मायो का आज सुनहलापन

धिरता विवाद का निमित्त सघन

सन्ध्या का नभ से मूक मिलन—

यह अश्रुमयी हैमती चित्रन

शाना भर ज्वालो का समीर

जग से स्मृतियों का गन्ध वीर

सुरभित है जीवन-मृत्यु-नीर,

रोमों में पुरस्कृत कैरव-वन !

जब जादि अन्त दोनों मिलने,

रजनी-दिन-परिणय में विरल

आमृ मिस हिम के कण दुलन

और आज बना स्मृति का चल क्षण !

इच्छाआ क मोने में शर

किरणों से द्रुत भीत मुन्दर

मूने जमीन नभ में चुभकर—

वन वन आत नक्षत्र-सुमन !

{ पर आज चले मुख-दुःख-विहग

{ तम पोल रहा मेरा अग जग

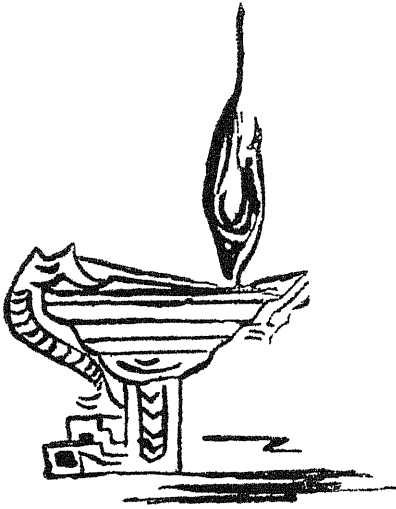
{ छिप आज चला वह चित्रित मग,

, उतरो अब पलको में पाहुन !

सान्ध्य

गीत

२०३

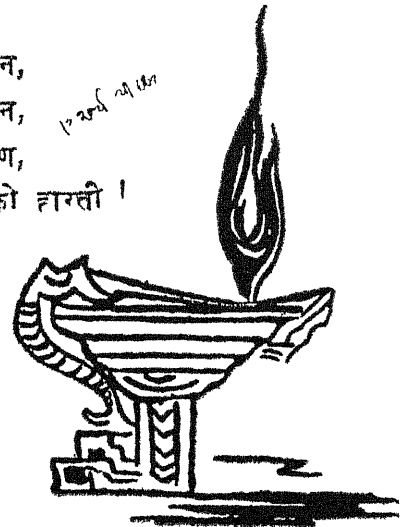


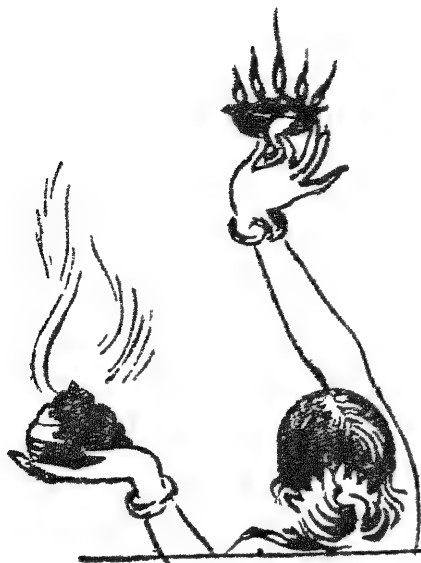
। प्रिय मेरे गीले नयन बनेगे आरती ।

श्वासो मे मपने कर गुम्फित,  
बन्दनवार वेदना - चर्चित,  
भर दुख से जीवन का घट नित,  
( मृक क्षणो मे मधुर भरूँगी भारती ।

दृग मेरे यह दीपक झिलमिल,  
भर आँसू का स्नेह रहा ढुल,  
मुधि तेरी अविराम रही जल,  
पद-ध्वनि पर आलोक रहूँगी वारती ।

यह लो प्रिय ! निधियाभय जीवन,  
जग की अक्षय स्मृतियों का धन,  
। सुख - सोना करुणा - हीरक - कण,  
तुमसे जीता आज तुम्ही को नारती ।





क्या न तुमने दीप द— ?

क्या न टूटकर दीप जर—

मे लगाई अनजाना ?

अगम निशि है यह स्नेह

तुलित पतक-वात-बरा

उत जरा की सनत मृदु म

पतला अज्ञान-माला ।

स्नेह मांगा ओ न बानी,  
नींद कब, कब कलानि भाती ।

वर इमे दो एक कह दो

मिठन क क्षण का उजाला ।

झर इसी मे अग्नि के कण,

बन रहे है वदना-घन,

प्राण मे डमन विरह का

माम मा मृदु शलभ पाठा ।

यह जला निज धूम पीकर,

जीत डाली मृत्यु जी कर

रत्न मा नम मे तुम्हारा

अक मृदु पद का संभाला ।

यह न सझा मे बुझेगा,

बन मिटेगा मिट बनेगा,

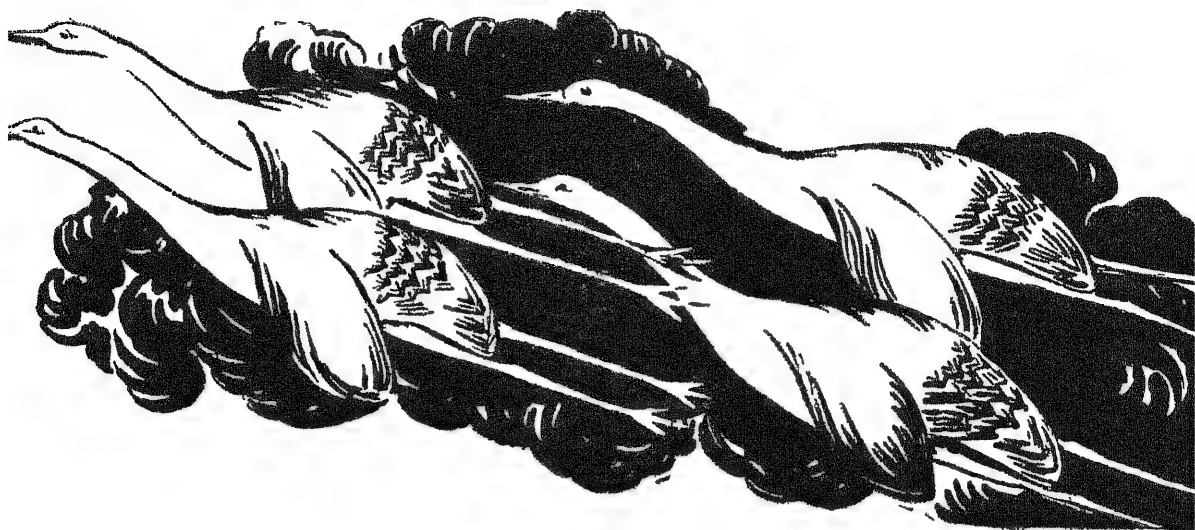
अप इमे है हो न जाव

प्रिय तुम्हारा पथ काठा ।

साध्य

गीत

२०५



रागभीनी तू सजनि निश्वास भी तेरे रंगीले ।

लोचनो मे क्या मंदिर नव ?  
देख जिसको नीड की सुधि फूट निकली वन मधुर रव ।

झूलते चितवन गुलाबी—  
मे चले घर खग हठीले !  
रागभीनी तू सजनि निश्वास भी तेरे रंगीले ।

छोड़ किस पाताल का पुर ?  
राग से बेसुध, चपल सपने सजीले नयन मे भर,

रात नभ के फूल लाई,  
औसुओ से कर सजीले !  
रागभीनी तू सजनि निश्वास भी तेरे रंगीले ।

आज इन तन्त्रिण पला म ।  
उदयनी अलक सुनहरी अमिच निर्जि ने कल्ला म ।

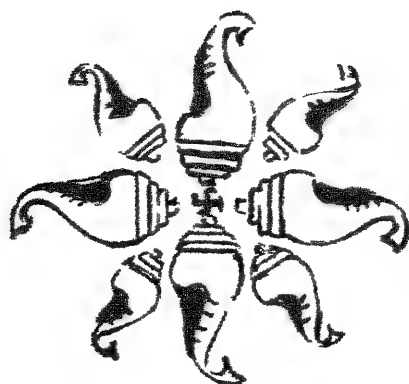
मनान ते-म-म मे  
ते-म-म ते-म-म मे  
मनान ते-म-म मे

रक्त री तु वर-म-म मे,  
चरण तु वेरे ते ते मन्त्र म-म-म मे

मनान ते-म-म मे  
मनान ते-म-म मे  
मनान ते-म-म मे

कौन दयागार की मृति  
नर रही रङ्गीन प्रिय के दूत पदा की अ-म-म

मिहर्नी पलके किये—  
इना बिहमने मधर गीत ।  
मनान ते-म-म मे





अश्रु मेरे माँगने जब  
नीद में वह पास आया ।

स्वप्न सा हँस पाम आया ।

हो गया दिव काँ हँसी में  
शून्य में मुरचाप अकित,  
रश्मि-रोमो में हुआ  
निस्पन्द तम भी सिहर पुलकित,

अनुसरण करता अमा का  
चाँदनी का हास आया ।

वेदना का अग्निकण जब  
भोम से उर में गया बस,  
मृत्यु-अजलि में दिया भर  
विश्व ने जीवन-सुधा-रस ।

माँगने पतझार से  
हिम-बिन्दु तब मधुमास आया ।

अमर सुरभित साँस देकर,  
मिट गये कोमल कुसुम झर,  
रविकरो में जल हुए फिर,  
जलद में साकार सीकर,

अक में तब नाश को  
लेने अनन्त विकास आया ।



क्यों वह प्रिय गंगा गा नहीं

गङ्गा के तट पर मैं बैठा हूँ,  
 सने मलमल निमि-केश  
 गूँथे नन नारन-दारिना  
 खगलत का गिने अनेक

क्या आन रिझा पाया तुम्हें  
 मेरा अभिन्न नृत्त नहीं ?

स्मित से कर फीके अवन-अवन  
 गति के जावक से चरण लान,  
 स्वरों में गीली पत्र आँन,  
 सीमन्त सजा ली अश्रु-मात, ५

अपन्दन मिस प्रतिपल भज ही  
 क्या युग युग में सतहार नहीं ?

मान्य  
 गिन  
 २०९

मैं आज चुपा आई चातक,  
मैं आज सुला आई कोकिल,  
कण्टकित मौलथी हरसंगार,  
रोके हैं अपने ग्वास निथिड़ ।

मोया समीर नीरव जग पर  
स्मृतियों का भी मृदु भार नहीं ।



रूँध है, सिहरा सा दिगन्त,  
नत पाटलदल में मृदु बादल,  
उस पार सका आलोक-यान,  
इस पार प्राण का कोलाहल ।

वमध निद्रा है आज वृन--  
जाने नामों का नाम नहीं ।

दिन रात पणिक थक गए लौट,  
फिर गए मना कर निमिष हार,  
पाथेय मुझे सुधि मधुर एक,  
है विरह पन्थ सूना अपार ।

फिर कौन कह रहा है सूना  
जब तक मेरा अभिसार नहीं ?



जाने किस जीवन की मुक्ति ?  
उहरानी आती मधु-वजार ।

रजित कर दे यह शिथिल चरण ले नव अशोक का अलग राग  
मेरे मण्डन को आज मधुर लाल रत्नमिश्र का पनाग,

तूथों की मीठित कण्ठों से  
अति दे मेरी कर्पूरी मन्त्र-

। पाटल के सुगन्धित रंगों में रँग दे हिम सा उज्ज्वल दुकूल,  
गुथ दे रघना मे अलि-गूजन से पूरित भरने वकूल-फूल,

रजनी में अजन सींग मजनि  
दे मे उरगमन लाल सा-

तारक-लोचन से सींच-सींच नभ करना रज को विरज वाज,  
बगमाना पथ मे हरमिगार केशर से चंचित सुमन-लाज

कण्ठकित गमाला पर उडती -  
है पागल पित्त मृजका पृथ्वी  
उहरानी आती मधु-वजार



क्षुब्ध मन्दिर में बनूँगी आज मैं प्रतिमा तुम्हारी ।

अर्चना हो शूल भोले,  
क्षार दृग-जल अर्घ्य हो ले

आज कण्ठा-मनात उजला  
दुख हो मेरा पुजारी ।

नृपुरो का मुक छूना,  
मृदु कर द निम्ब मृना,

यह अगम आकाश उतरे  
कम्पनो का हो भिखारी ।

लोल तारक भी ज्वलत  
चल न मेरा एक कुन्तल,

ज्वलत रामो में समाई  
मग्न हो गति आज मार्ग ।

राग मद की धूर लाली  
साध भी इसमें न पाला,

मृत्यु चितवन में वमेशी  
मक हो गाथा तरहारी ।



11-12-13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

हीनकी सी वह जान  
बनेगा जीवन मरण  
जब जान नव नव किन्तु  
पर डरने है जान

जब जान नव नव किन्तु पर डरने है जान



मन की नव नव  
'गिन दिन पलक पारी  
मन डग म प्रथम  
नवी सुख-मिश्री योनी

कहने पर नव नव किन्तु पर डरने है जान

नव नव मेरी छाँट  
रात डेनी उजाला,  
रजकण मृद-पद चूम  
हा मुकला की माला

मेरा फिर इतिहास समझने नार ही है

आकुलता ही आज  
हो गई तन्मय राजा  
विश्व बना आराध्य  
देत क्या कैसी बाधा

खोना पाना हुआ जीवन व हार ही है



मेरा मनल मुख देख लेते ।  
यह कण मुख देख लेते ।

सेतु बूलो का बना बाधा विरह-वारीश का जल,  
फूल सी पलके बनाकर प्यालियाँ बाँटा हलाहल,

दुखमय सुख  
सुख भरा दुख,  
कौन लेता पछ जो तुम  
ज्वाल-जल का देश देत ?

नयन की नीलम तुला पर मोतियो से प्यार तोला,  
कर रहा व्यापार कब से मृत्यु से यह प्राण भोला,

भ्रान्तिमय कण,  
भ्रान्तिमय क्षण,  
थे मुझे वरदान जो तुम  
माँग ममता शेष लेते ।

पद चले जीवन चला पलक चली स्पन्दन ही चर,  
किन्तु चरना जा-जा मे-जितिन भी दूर वोमर,

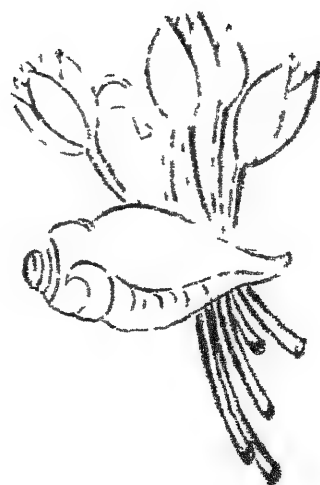
जङ्ग अलङ्गित,  
प्राण रविजडित,  
मानस जय जो तुम्ही  
हम हार गये अनेक-ने ।

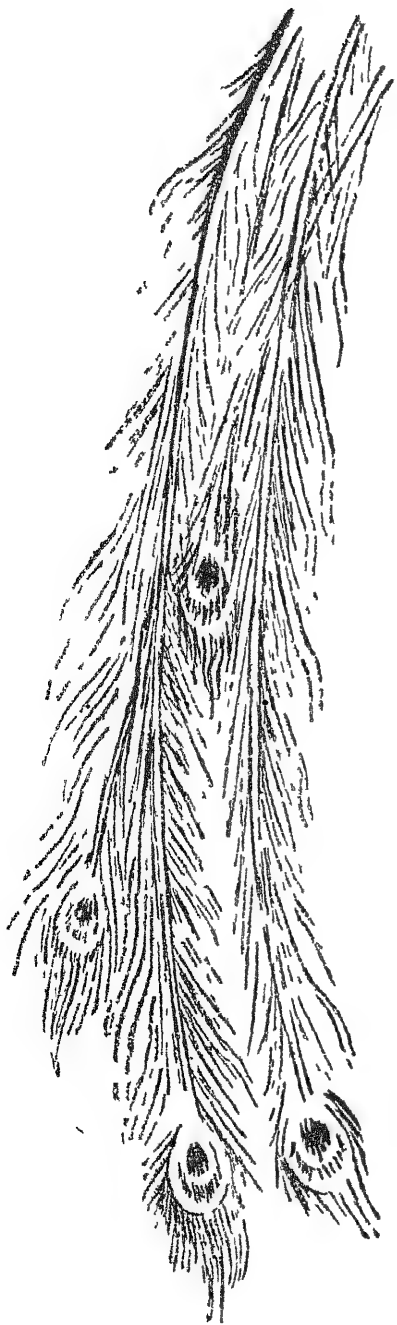
धुल गद इन जामुना म दव जान काल-तला,  
झूमता है विश्व भी पी घूमनी रन-म-

नाथ है तुम  
जा मधन तम,  
सग जवगुण्टन उठा  
गिन आनरा जो नेव ने ।

शिथिल चरणों के थकित इन नूपुरों की कण्ठ रुतमुन,  
विरह का इतिहास कहती जो कभी पाते सुभग मुन,

चपल पद प-  
आ अचल डर ।  
वार देने मुक्ति खा  
निर्वाण वा मन्देन देने ।





रे पगिहे पी कहा ?

खो जाता तू इस क्षितिज से उस क्षितिज तक शून्य अम्बर,  
लघु परो से नाप सागर,

नाप पाता प्राण मेरे  
प्रिय सगा कर भी कहा ?

हस चुबा देगा युगो की प्यास का ससार भर तू  
कण्ठगत लघु बिन्दु बन तू ।

प्यास ही जीवन, सकूँगी  
तृप्ति में मे जी कहाँ ?

चपल बन बन कर मिटेगी धूम तेरो भेषमाला ।  
मैं स्वयं जल और ज्वाला ।

दीप सी जलती न तो यह  
सजगता रहती कहा ?

साथ गति के भर रही हूँ विरति या आसक्ति के स्वर,  
मैं बनी प्रिय-चरण-नूपुर ।

प्रिय बसा उर मे सुभग ।  
सुधि खोज की बसती कहा ?



बिन्दु जी य उठा हूँ मैं नमस्कार मिला य मिली भी

हैं क नमस्कार पुनः पुनः मिला य मिली भी,  
मृत्यु नमस्कार मिला मेरे नमस्कार मिला य मिली भी

नमस्कार मिला य मिली भी

नमस्कार मिला य मिली भी

एक मन्दन वन हूँ मैं नमस्कार मिला य मिली भी,  
हो गया मिला मेरे मिला मेरे नमस्कार मिला य मिली भी

मृत्यु मिला य मिली भी

नमस्कार मिला य मिली भी

नमस्कार मिला य मिली भी, नमस्कार मिला य मिली भी,  
हो गया मिला मेरे मिला मेरे नमस्कार मिला य मिली भी

नमस्कार मिला य मिली भी

मृत्यु मिला य मिली भी

नमस्कार मिला य मिली भी, नमस्कार मिला य मिली भी,  
नमस्कार मिला य मिली भी, नमस्कार मिला य मिली भी,

नमस्कार मिला य मिली भी

नमस्कार मिला य मिली भी



सलभ मैं सापसय वर हूँ ।  
किसी का दीप निष्ठुर हूँ ।

ताज है जलती शिखा  
बिनगावियाँ श्रृंगारमाला,  
ज्वाल अक्षय कोप सी  
अगार मेरी रंगशाला,  
नाश मे जीवन किसी की माय सुन्दर हूँ ।

नयन मे रह किन्तु जलती  
धुतलियाँ आगार / होगी,  
प्राण म कैसे बसाऊँ  
कठिन अग्नि-समाधि होगी,  
फिर कहाँ पालू तुझे मे मृत्यु-मन्दिर हूँ ।

हो रहे क्षर कर दृगो से  
अग्नि-कण भी क्षारशीतल,  
पिघलते उर से निकल  
निश्वास बनते धूम श्यामल,  
एक ज्वाला के बिना मैं राख का घर हूँ ।

कोन आया था न जाना  
स्वप्न म मुझको जगाने,  
याद मे उन अँगुलियों के  
हैं मुझे पर युग बिताने,  
रात के उर म दिवस की चाह का शर हूँ ।

धून्य मेरा जन्म या  
अवसान है मुझको सबेरा,  
प्राण आकुल के लिए  
सगी मिला-केवल अंधरा,  
मिलन का मत नाम ले मैं विरह मे चिर हूँ ।





पकड़-कली !

क्या निमित्त कह जाता कर्म ?  
क्या मधुर दे जाती किन्ना -  
किस प्रेममय दुःख में हृदय में  
अथु म मिथी घुली ।

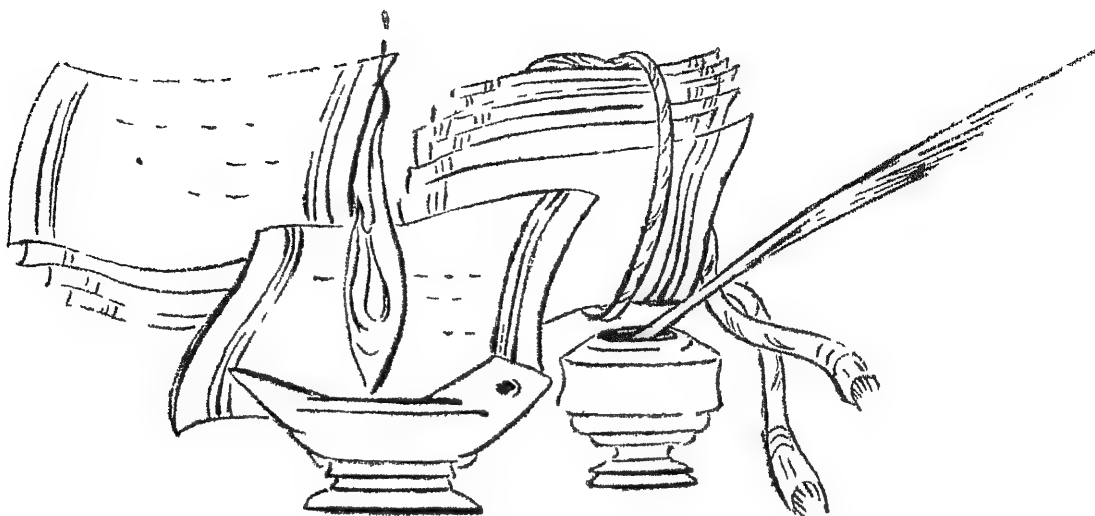
किस मलय-मूर्धन प्रक रू-  
आया विदेही गन्धवह -  
उन्मुक्त उ अस्मिन्व ला  
व्या न् उमै भुजभर मिठी ।

रवि म झुल्लत मीन दग  
नर से मित्रने मुहु- ग  
किस वतत्रनी न तापसी  
जाती न सुख दुःख में छली ?

मधु मे भरा विजुपात है,  
मद से उनीदी रात है,  
किस विरह म अवतनमुखी  
लगती न उजियाली भरी ?

यह देव ज्वाला म पुल्क,  
नभ के नयन उठते छलक !  
तू अमर होने नभवन के  
वेदना-पय से पली ।

पकड़ कली ! पकड़कली !



हे मेरे चिर सुन्दर अपने !

भेज रही हूँ स्वामे क्षण क्षण,  
सुभग मिटा देगी पथ से यह तेरे मृदु चरणों का जकन !

खोज न पाऊँगी निर्भय  
आओ जाओ बन चंचल सपने !

गीले अचल मैं बोया सा--  
राग लिए, मन खोज रहा कोलाहल में खोया खोया सा !

मोम-हृदय जल के कण ले  
मचला है अगारों में तपने !

नूपुर-ज्वन में लघु मृदु पग,  
आदि अन्त के छोर मिलाकर वृत्त बन गया है मेरा भग !

पाया कुछ पद-निक्षेपों में  
मधु सा मेरी साध मधुप ने !

यह प्रतिपल तरणी बन आते,  
पार, कहीं होता तो यह दृग अगम समय सागर तर जाते !

अन्तहीन चिर विरहमाप से  
आज चला लघु जीवन नपन !

मे सजग निर साधना न '

सजग प्रहरी से निरन्तर,  
जागते अति रोम निर्भर,  
निमित्त के बुद्बुद् 'मिटाकर,  
एक रस है समय-सागर '

हो गई आगव्यमय मे विग्रह की आराधना न

मद पड़का म अचंचल  
नयन का जादूमय निल  
दे रही हूँ अल्प अविवर--  
को मजीरा रस तिर तिर

आज वर दो मुझि आब बन्धनो की कामना के

विग्रह का पुण आज दीन  
मिलन के लघु पर मरीखा  
दुख सुख मे कौन नीखा,  
मे न जानी औ न सीखा '

मधुर मुझको हो गए मध मधुर प्रिय की भावना ले





मे किसी की मूक छाया हूँ न क्यो पहचान पाता !

उमड़ता मेरे दृगो मे वरसता घनश्याम मे जो,  
अधर मे मेरे झिला नव इन्द्रधनु अभिराम मे जो,

बोलता मुझ मे वही जग मीन मे जिसको बुलाता ।

जो न होकर भी बना सीमा क्षितिज वह रिक्त हूँ मे,  
विरति में भी चिर विरति की बन गई अनुरक्ति हूँ मे,

शून्यता मे शून्य का अभिमान ही मुझको बनाता ।

स्वास है पद-चाप प्रिय की प्राण में जब डालनी है  
मृत्यु है जब मक्ता उसकी हृदय में बोलनी है

विरह क्या पद चूमने मेरे मदा मयोग आता ।

नौद-भागर में सर्जित । जो हँस लहँ स्नान में भी,  
गूँथती हूँ हार उनका क्यों कहा में प्रात रोने

यहन कर उनको स्त्रन्त मरग की का ना नमाना ?

प्राण में जा जल उठा वह और हूँ दीपक चिरन्तन  
कर गया तम चाँदनी वह दूसरा विद्युत-भग धन,

दीप को तज कर नझे कैसे तालम पर धार आता ।



ताड दना खीझकर जब तक न प्रिय यह मृदुल दया,  
दख मे उसके अंग सम्मिलन मजक दृग मरग जानन

आरमी-प्रतिबिम्ब का व अचि हुआ तम स्मर-ताना ।



यह सुन्न दुखमय राग  
बजा जात हो क्यो अलबेल ?

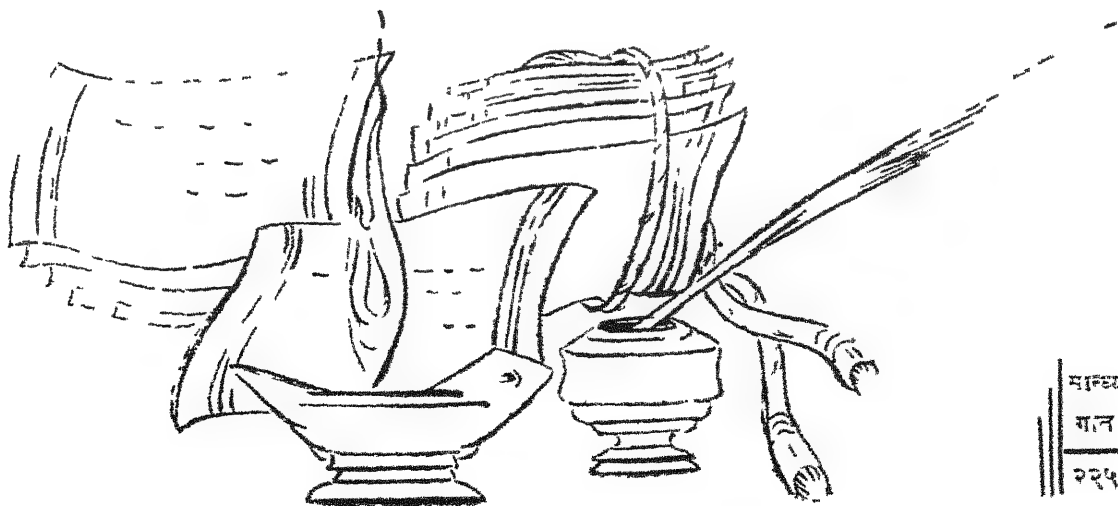
चितवन स रेखा अंकित कर,  
गगमयी स्मित से नव रँग भर,  
अश्रुकणो से धोते हो क्यो  
फिर वे चित्र रँग, ले ?

श्वामो से पलकें म्पन्दित कर,  
स्वप्नो मे स्मृतियाँ जागृत कर,  
पद-ध्वनि से बेसुव करते क्यो  
यह जागृति के मेले ?

रोषो मे भर आकुल कम्पन,  
मुस्कानो मे दुख की सिहरन,  
जीवन को चिर प्यास पिलाकर  
क्यो तुम निष्ठुर खेले ?

कण कण मे रच अभिनव बन्धन,  
क्षण क्षण को कर भ्रममय उलभन,  
पथ मे बिखरा शूल  
बुला जाते हो दूर अकेले !

सो रहा है विध्व पर प्रिय नाशको म जागता है ।  
 नियति वन कुगली चिन्ता—  
 रंग गड़े सुखदुख रंगो म  
 मृदुल जीवन-पात्र मरा ।  
 स्नह की देती सुधा मर अन्त स्नह माँगता है ।  
 धूपझाही बिह-वेला  
 निन्व-कोलाहल बना यह  
 हूँहली जिममो अकला,  
 छाहि दृग पहचानने पद-चार यन् उर जानता है ।  
 रङ्गमय है सब दूरी ।  
 छ तुम्ह रह जायगी यह  
 चित्रमय त्रीडा अपूरी ।  
 दूर रह कर खेलता पर मन न मेरा मानता है ।  
 वह मुनहला हास तेरा—  
 अकभर धनसार सा  
 उड जायगा अस्तित्व मेरा ।  
 मूँद पलके रात करती जब हृदय हठ ठानता है ।  
 मेघमैघा अजिर गीला—  
 टूटता सा इन्दु-कन्दुक  
 रवि झुलसता लोठ पीरा ।  
 यह खिलौने और यह उर । प्रिय नई अम्मानता है ।



री कुज की शेफालिके !

गुदगुदाना बान मृदु उर,  
निशि पिलाती ओस-मद भर,  
मा भुलाता पान-मर्मर

सुराभ बन पिय जायगा पट--

मंद ल दूग-द्वार के !

तिमिर मे बन रश्मि-ससृति,  
रूपमय रँगमय निराकृति,  
निकट रह कर भी जगम-गति,

पिय बनेगा प्रात ही त्

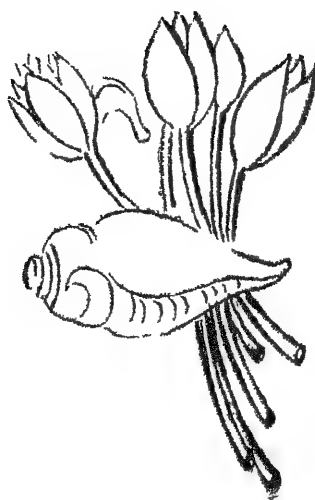
गा न विहग-कुमारिके !

क्षितिज की रेखा धुले धुल,  
निमिष की सीमा मिट मिट,  
रूप के बन्धन गिरे खुल,

निशि मिटा दे अश्रु से

पदचिह्न आज विहान के !

री कुज की शेफालिके !





मैं नी-भरी दुख की बदली !

स्पन्दन म चिर निस्पन्द ब्रम्हा  
कन्दन मे जाह्नविन्द हैसा

नयना म दीपक म जलन  
पलको मे निर्मृगिणी मचली '

मेरा पग पग मर्माभिनय  
स्वामो मे स्वान-पराग भग,

नभ क नव रग बना दुक्क  
छाया म मलय-व्याप पत्री '

• मैं क्षितिज-भ्रुकुटि पर प्रिय धमिल  
चिन्ता का भार बनी अविचल

रज-कण पर जल-कण हो ब्रम्ही  
नज्जीवन-अकर बन निकली '

यद तेन मग्नि करना जाना  
पद-विकल न दे जाना जाना

भुवि मर आगम रं जग न  
नुव की निहत्त हो अल प्रिये ।

विस्तृत नभ का कोई कोना,  
मेरा न कभी अपना होना,

परिचय इनना इतिहास यही  
उमड़ी कल थी मिट आज चली '



आज मेरे नयन के तारक हुए जलजात देखो !

अलस नभ के पलक गीले,  
कुन्तलो से पोछ जाई,  
सघन बादल " भी प्रलय के  
श्वास से मैं बाँध लाई,

पर न हो निस्पन्दता मे चचला भी स्नात देखो !



मूक प्राणायाम मे लय—

हो गई कम्पन अनिल की,  
एक अचल समाधि मे थक,  
सो गई पुलके सलिल की,

प्रात की छवि ले खली आई नशीली रात देखो !

आज बेसुध रोम रोमो—

मैं हुई वह चेतना भी,  
मूर्च्छिता है एक प्रहरी सी  
सजग चिर वेदना भी,

रश्मि से हीले चले जाओ न हो उत्पात देखो !

एक सुधि-सम्बल तुम्ही से,

प्राण मेरा माँग लाया,  
तोल करती रात जिसका,  
मोल करना प्रात आया,

दे बहा इसको न करुणा की कही बग्गमात देखो !

एकरस तम से भरा है,

एक मेरा शून्य आँगन,  
एक ही निष्कम्प दीपक—  
से दुकेला हो रहा मन;

आज निज पदचाप की भेजो न झुकावात देखो !

प्राण-रमा पतझार मजनि अब नयन बभी बग्सात रो ।

वह प्रिय दूर पन्थ अनदेखा,  
श्वास मिटाने स्मृति की रेखा,

पथ बिन अन्त, पथिक छायासय,  
साथ कुहकिनी रात री ।

सकेतो मे पल्लव बोले,  
मृदु कलियो ने आँसू तोले,

असमजस मे डूब गया,  
आया हँसना जो प्रात री ।

नभ पर दुख की छाया नीली,  
तारों की पलके हे गीली,

रोने मुझ पर मेघ,  
अह रुँधे फिरता है वात री ।

लघु पल युग का भार सँभाले,  
अब इतिहास बने है छाले,

स्पन्दन शब्द व्यथा की पाती  
दन नयन-जलजात री ।



फिलमिलानी गन मेरी ।



माँव के अन्तिम मुनहले  
हाम मी चुपचाप आकर,  
मूक चितवन की विभा—  
तेरी अचानक छू गई भर,

बन गई दीपावली नव आँसुओं की पॉन मेरी ।

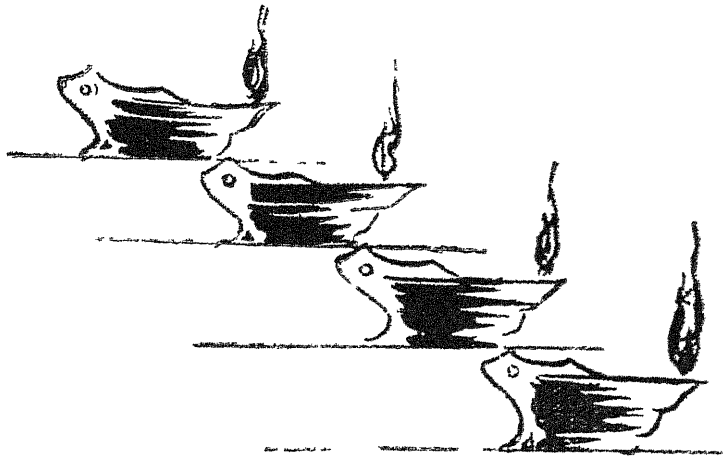
अश्रु घन के वा ग्हे स्मित  
पगत रातुधा के अन्तर पर,  
कज मे साकार होते  
ब्रीचियों के स्वप्न सुन्दर,

मुस्करा दी घामिनी मे माँवली बरसात मेरी ।

क्यों इसे अम्बर न निज  
सूने हृदय मे आज भर ले ?  
क्यों न यह जड मे पुलक का,  
प्राण का सचार कर ले ?

हे तुम्हारी श्वास के मधु-भार-मन्थर वात मेरी ।





दीप तेरा दामिनी !  
चपल चितवन-ताल पर बुझ बुझ जला री मातिनी ।

गन्धवाही गहन कुन्तल  
तुल मे मृदु धूम-ध्यामन,  
धुल रही इनमे अमा ले आज पावस-यामिनी ।  
इन्द्रधनुषी चीर हिल हिल,  
झाँह मा मिल धूप मा गिर  
फुलक से भर भर चरा तन की समाधि विरागिनी ।

कर गई जब दृष्टि उन्मन  
तरल मोने मे धुले कण  
छ गई अण भर धरा-तन मजरा दीपक-रागिनी ।  
तोलने कुरबक मल्लि-जन  
कण्टकित है तीप का तन,  
उड चली बक-पान तेरी चरण-वनि-स्तुमारिणी ।

हर न तु मजीर का स्वन  
अरुस पग धर मँभल गित गित,  
है अभी झपकी मजनि सुधि विकल कन्दनकारिणी ।



फिर विकल है प्राण मेरे ।

तोड़ दो यह क्षितिज मैं भी देख लूँ उस ओर क्या है ।  
जा रहे जिम पथ से युग कल्प उसका छोर क्या है ?

क्यों मुझे प्राचीर बन कर  
आज मेरे श्वास घेरे ?

सिन्धु की नि सीमता पर लघु लहर का लास कैसा ।  
दीप लघु शिर पर धरे आलोक का आकाश कैसा ।

दे रही मेरी चिरन्तनता  
क्षणो के साथ फेरे ।

बिम्बग्राहकता कणो को शलभ को चिर साधना दी,  
पुलक से नभ भर धरा को कल्पनामय वेदना दी,

मत कहो हे विश्व ! 'झूठे  
हे अनुल वरदान तेरे' ।

नभ डुबा पाया न अपनी बाढ मे भी क्षुद्र तारे,  
ढूँडने करुणा मृदुल घन चीर कर तूफान हारे,

अन्त के तम मे बुझे क्यों  
आदि के अरमान मेरे ।



मेरी हे पहली बात ।

रात के भीने मिताचल-  
मे बिखर मोती बने जल,  
स्वप्न पलको म विचर भर  
प्रात होने अश्रु केवल ।

सजनि मैं उतनी करुण हूँ, करुण जितनी रात ।

मुस्करा कर राग मधुमग  
वह टुटाना पी निर्भर-विष,  
आँसुओं का आग पी मैं  
बाँटनी नित स्नेह का रस ।

सुभग मैं उतनी मधुर हूँ, मधुर जितना प्रात ।

ताप-ज्वर विश्व-उर पर—  
तू मे पन आ गये भर  
हुव म नप हा मधुरतर  
उमड़ता करुणाभरा उर ।

सजनि मैं उतनी सजल जितनी सजल बरमान ।

साठ व  
गान  
२३३



चिर सजग आँखे उनीदी आज कैमा व्यस्त बाना !  
जाग तुझको दूर जाना !

अचल हिमगिरि के हृदय में आज चाहे कम्प हो ले,  
या प्रलय के आँसुओ मे मौन अलसित व्योम रो ले,

आज पी आलोक को डोले तिमिर की घोर छाया,  
जाग या विद्युत्-शिखाओ म निठुर तूफान बोले !

पर तुझे है नाश-पथ पर चिह्न अपने छोड़ आना !  
जाग तुझको दूर जाना !

बाँध लेंगे क्या तुझे यह मोम के बन्धन सजीले ?  
पन्थ की बाधा बनेगे तितलियों के पर रँगीले ?

विश्व का क्रन्दन भुला देगी मधुप की मधुर गुनगुन,  
क्या डुबा देगे तुझे यह फूल के दल ओस-गीले ?

तू न अपनी छाँह को अपने लिए कारा बनाना !  
जाग तुझको दूर जाना !



वज्र का उर एक छोटे अश्रुकण में धा गया,  
दे किसे जीवन-सुधा दो घूंट मदिरा माँग आया ?

मो गई आँधी मलय की वान का उन्मूलन ले क्या ?  
विश्व का अभिशाप क्या चिर नींद बनकर पास आया ?

अमरता-मुक्त चान्ता क्या मृत्यु को उर में समाता ?  
जाग तुझको दूर जाना !

कह न ठंडी साँस में अब भूल वह जलती कहानी,  
आग हो उर में तभी दृग में सजेगा आज पानी,

हार भी तेरी बनेगी मानिनी जय की पताका,  
राख क्षणिक पलंग की है अमर दीपक की निशानी !

है तुझे अगार-शय्या पर मृदु कठियाँ बिछाना !  
जाग तुझको दूर जाना !



कीर का प्रिय आज पिजुर खोल दो ।

हो उठी है चचु छूकर,  
तीलियाँ भी वेणु सम्बर,  
बन्दिनी स्पन्दित व्यथा ले,  
सिहरता जड़ मौन पिजुर ।

आज जड़ता मे इसी की बोल दो ।



जग पड़ा छ अशु-चारा,  
हत परो का विभव सारा,

अब अलस बन्दी युगो का—  
ले उड़ेगा शिथिल कारा ।

क्या तिमिर कैसी निशा है ।  
आज विदिना ही दिशा है,

दूर-लग आ निकटता के  
अमर बन्धन मे बसा है ।

पङ्ख पर वे सजल सपने तोल दो ।

प्रलय घन में आज राका धोल दो ।

चपल पारद सा विकल तन,  
सजल नीरद सा भरा मन,

नाप नीलाकाश ले जो—  
बेडिया का माप यह बन,

एक किरण अनन्त दिन की मोल दो ।

प्रिय चिरन्तन है सजनि

क्षण क्षण तवीन मुहागिनी में ।

ध्वाम में मुझको छिपा कर वह असीम विशाल चिर घन,  
मून्य में जब छा गया उसको मजीली भाव भा वन

छिप कहाँ उसमें नहीं

तुझ वृक्ष जशी चउ यामिनी में ।

छाँह को उसकी सजनि नव आवरण अपना बनाकर,  
धूलि में निज अश्रु बोलने में पहूर सूने बिनाकर,

प्रात में हैम छिप गई

ले छलकते दृग यामिनी में ।

मिलन-मन्दिर में उठा दूँ जो सुमुख से सजल गुण्ठन,  
में मिट् प्रिय में मिटा ज्यो तप्त मिक्ता में सलित-वण

सजनि मधुर निजत्व दे

कैसे मिल अभिमानीनी में ।

दीप सी युग युग जलूँ पर वह सुभग इतना बना दे,  
फूँक से उसकी बुझूँ तब क्षण ही मेरा पता दे ।

वह रह आराध्य चिन्मय

मृण्मयी अनुगमिनी में ।

सजल सीमित पुतलियों पर चित्र अमिट असीम का वह  
चाह एक जनन वसती प्राण किन्तु सनीम भा यह,

रजकणो में खेदनी क्रिय

विग्न विधु ही चाँदनी में ?

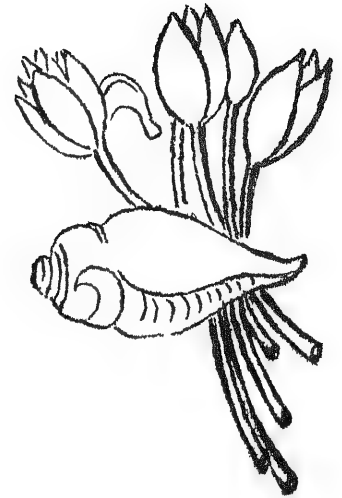


ओ अरुण वसना ।

तारकित नभ-सेज से वे  
रश्मि-अप्सरियाँ जगाती,

अगरु-गन्ध बयार ला ला  
विकच अलको को बसाती ।

रात के मोती हुए पानी हँसी तू मुकुल-दशना ।



छू मृदुल जावक-रचे पद  
हो गये सित मेघ पाटल;

विश्व की रोमावली  
आलोक-अकूर सी उठी जल ।

बाँधने प्रतिध्वनि बढी लहरें बजी जब मधुप-रशना ।

बन्धनो का रूप तम ने  
गन भर रो रो मिटाया,

देखना तेरा क्षणिक फिर  
अमिट सीमा बाँध आया ।  
दृष्टि का निश्रेप है बस रूप-रङ्गो का बरमना ।

है युगो की साधना से  
प्राण का क्रन्दन मुलाया,

आज लघु जीवन किसी  
नि सीम प्रियतम मे समाया ।  
राग छुटकाती हुई तू आज इस पथ मे न हँसना ।

इव अव वन्दान कैमा !

वेध दो मेरा हृदय माग वनं प्रतिकूल क्या है '  
मे तुम्हे पहचान लूं उस कूट तो उस कूट क्या है !

छोन सब मीठ नगा आ,  
इन अरक जन्वपणा का,

आज लघुता ल मुझे  
दोगे निठ-प्रतिदान क्या !

जन्म स यह माय ह मैंने इन्ही का प्यार जाना,  
स्वजन ही समझा दगों के अश्रु को पानी न माना,

इन्द्रधनु मे नित मजी मी,  
विद्यु-हीरक मे जडी मी,

मे भगी बदली रहूं  
चिर मुक्ति का सम्मान कैमा !

{ युगयुगान्तर की पथिक मैं छू कभी लूं छाह तेरी,  
ते फिहूं मुधि दीप मी, फिर राह स अपनी अंधेरी,

लौटता लघु पल न देखा  
नित नये क्षण-रूप-रेखा,

चिर बटोही मे, मुझे  
चिर पगुता का दान कैमा '



तट पर हो स्वर्ण-तरी तेरी  
लहरो में प्रियतम की पुकार,

फिर कवि हमको क्या दूर देश  
कैसा तट क्या मँझपार पार ?

दिव में लावे फिर विश्व जाग  
चिर जीवन का वन्दान छीन !

गाया तुमने 'है मृत्यु भूक  
जीवन मुख-दुःखमय मधुर गान',

सुन तारों के वानायन में  
'झाँके शत शत अलमित विहान !

लाई भूर अचल में बनाम  
प्रतिध्वनि का कण कण बीन बीन !

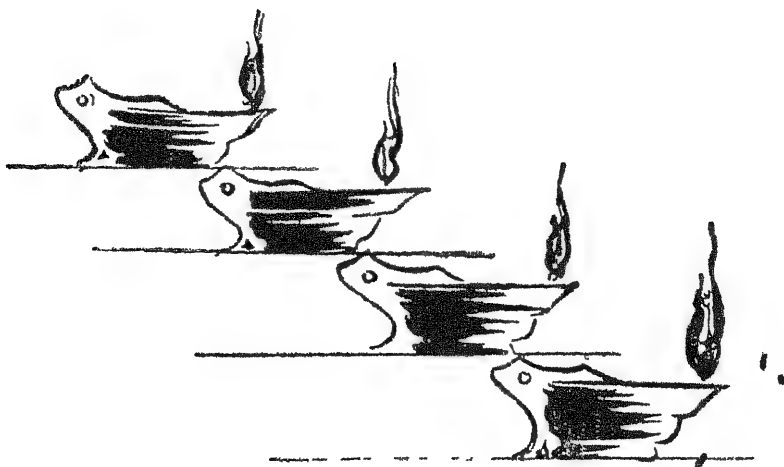
दमकी दिगन्त के अघरो पर  
स्मित की रेखा सी क्षितिज-कोर,

आगये एक क्षण में समीप  
आलोक-निमिर के दूर छोर !



घुल गया अश्रु अरुणमें हाम  
होगई हार में जय विहीन !

सागर  
गीत  
३४१



यह सन्ध्या फूली सजीली ।

आज बुलाती है विहगो को नीहें बिन बोले,  
रजनी ने नीलम-मन्दिर के वातायन खोले, .

एक सुनहली-उर्मि क्षितिज से टकराई बिखरी,  
तम ने बढ़कर बीन लिए, वे लघु कण बिन तोले !

अनिल ने मधु-मदिरा पी ली !

मुरझाया वह कज बना जो मोती का दोना;  
पाया जिसने प्रात उसी को है अब कुछ खोना,

आज सुनहली रेणु मली सस्मित गोधूली न,  
रजनीगन्धा आज रही है नयनो में सोना ।

हुई विद्रुम बेला नीली ।

मेरी चितवन खींच गगन के कितने रंग लाई !  
 गतरंगो के इन्द्रधनुष सी स्मृति उर में छाई,

राग-विगागा के दोनो नट मरे प्राणों में,  
 स्वामें छूनी एक, अपर निष्कामें छू आई !

अधर मम्मिन पलकें गीली !

भाती तम की मुक्ति नहीं, प्रिय रागा का बन्धन,  
 उड़ उड़ कर फिर लौट रहे हैं लघु उर में स्पन्दन

“क्या जीने का मर्म यहाँ मिट मिट सबने जाना /  
 तर जाने को मृत्यु कहा क्यों बहने को जीवन ?”

सृष्टि मिटने पर बर्बादी !







जाग जागं सुकेशिनी री ।

अनिल ने आ मुदुल हीले,  
शिथिल वेणी-बन्ध खोले,

पर न तेरे पलक डोले,

बिखरती अलकें झरे जाते  
सुमन वरवेणिनी री ।

छाँह मे अस्तित्व खोये,  
अश्रु से सब रङ्ग धोये,

मन्दप्रभ दीपक सजोये,

पन्थ जिसका देखती तू अलस  
स्वप्न-निमेषिनी री ।

रजत-तारों में घटा बुन,  
गगन के चिर दाग गिन गिन

श्रान्त जग के स्वाम चुन चुन,

सो गई क्या नींद का अज्ञान—

पथ-निर्देशिनी री ?

द्वित्रम की पद-चाप चकर,

श्रान्ति में मुवि मी मर-चर,

ना रही है निकद प्रतियर,

निमिष में होगा अरुण जग

ओ विराग-निवेशिनी री !

रूप-रेखा-उलझनों में,

कठिन सीमा-बन्धनों में,

जग वैधा निष्ठुर क्षणों में,

अश्रुमय कोमल कहाँ तू

आ गई परदेशिनी री !



तब क्षण क्षण मधु-प्याले होंगे ।

जब हर देग उड जाने को  
दृग-खजन मतवाले होंगे ।

दे आँसू-जल स्मृति के लघु कण,  
मेने उर-पिजर मे उन्मन,

अपना आकुल मन बहलाने  
सुख-दुख के खग पाले होंगे ।

जब मेरे शूलो पर शत शत,  
मधु के युग होंगे अवलम्बित,

मेरे कन्दन से आनप के—

यदि मेरे उडते श्वास विकल,  
उस तट को छू आवे केवल,

दिन भावन हरियाले होंगे ।

मुझ मे पावस रजनी होगी  
वे विद्युत् उजियाले होंगे ।

जब मेरे लघु उर मे अम्बर,  
नयनो मे उतरेगा सागर,

तब मेरी कारा में झिलमिल

दीपक मेरे छाले होंगे । ✓





आज मन्त्रही देगा !

आज क्षितिज पर जाँच रहा है नृशी कीदृ चिन्ने ?  
मोती का जल मोने की रत्न विद्रुम का रँग देगा !

क्या फिर आन म,  
मान्य गगन म

फैल मिटा देगा इसका

रजनी का स्वाम अक्ला ?

लघु कठो के कलरव से ध्वनिमय अनन्त अम्बर है,  
पल्लव बुद्बुद् और गले सोने का जग सागर है,

शून्य अक भर—

रहा सुरभि-उर,

क्या सूना तम भर न सकेगा

यह रागा का मेला !

विद्रुमपखी मेघ इन्त भी क्या जीना क्षण भर हा ?  
गोधूली-तम का परिणय है तम की एक लहर ही !

क्यों पथ मे मिल,

युग युग प्रतिपल,

सुख ने दुख, दुख ने सुख के—

वर अभिजापो को सेना ?

कितने भावों ने रँग डालीं सूनी साँमे मेरी,  
स्मित में नव प्रभात चितवन मे सन्ध्या देती फेरी,

उर जलकणमय,

सुधि रङ्गोमय, ✓

देखूँ तो तम बन आता है

किस क्षण वह अलबेला !

नव घन आज बनो पलको मे ।  
पाहुन अब उतरो पलको मे ।

तम-सागर मे अङ्गारे सा,  
दिन बुझता टूटे तारे सा,

फूटो शत शत विद्यु-शिखा से  
मेरी 'इन सजला पुलको मे ।

प्रतिमा के दृग सा नभ नीरस,  
मिकता-पुलिनो सी सूनी दिश,

भर भर मन्थर सिहरन कम्पन  
पावस से उमडो अलको मे ।

जीवन की लतिका दुख-पतभर,  
गए स्वप्न के पीत पात भर-

मधुदिन का तुम चित्र बनो अब  
सूने क्षण क्षण के फलको मे ।





क्या जन्मे की गीति गलभ समझा दीपक जाना ?

घेर है बन्दी दीपक का  
ज्वाला की बरा  
दीन गलभ भी दीप-शिवा में  
मिर घुन घन खेला ।

इसका क्षण मन्ताप भोर उसको भी बुझ जाना ।

इसके झुलसे पल धूम की  
उसके रेख रही,  
इसमें वह उन्माद न उसमें  
ज्वाला शेष रही ।

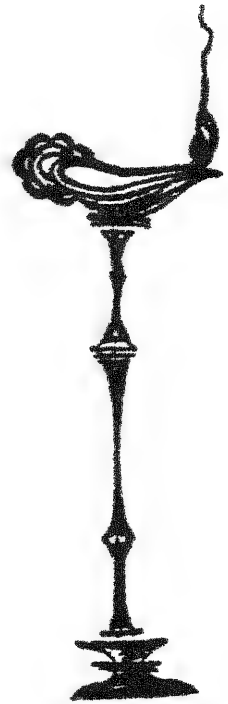
जग उसको चिर नृप्ति कहे या समझे पछताना ?

प्रिय मेरा चिर दीप जिने छू  
जल उठना जीवन  
दीपक का आशोक गलभ  
का भी इसमें क्रन्दन ।

युग युग जल निष्कम्प इसे जलने का वर पाना ।

धूम कहाँ विद्युत्-लहरों से  
हैं निश्वास भरा,  
झुझा की कम्पन देती  
चिर जागृति का पहरा ।

जाना उज्ज्वल प्रात न यह काली निशि पहचाना ।



सपनों की रज आज गया नयनों में प्रिय का हास !  
अपरिचित का पहचाना हास !

पहनो सारे शूल ! मृदुल  
हँसती कलियों के ताज,  
निशि ! आ आँसू पोछ  
अरुण सन्ध्या-अशुक में आज,  
इन्द्रधनुष करने आया तम के श्वासो में वास !

सुख की परिधि सुनहली घेरे  
दुख को चारों ओर,

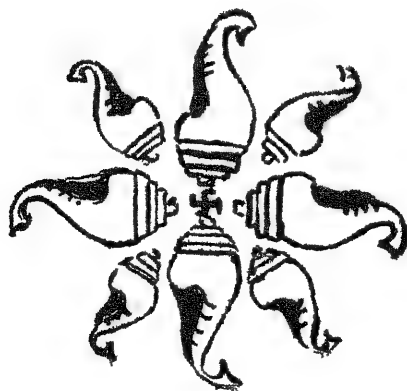
भेट रहा मृदु स्वप्नों से  
जीवन का सत्य कठोर !

चातक के प्यासे स्वर में मौ सौ मधुर चते रास !

मेरा प्रतिपल छू जाता है  
कोई कालातीत;

स्पन्दन के तारों पर गाती  
एक अमरता गीत ?

। भिक्षुक सा रहने आया दृग-तारक में आकाश !



क्यों मुझे प्रिय हो न बन्धन ।



। बन गया तम-सिन्धु का, आलोक सतरङ्गी पुलिन सा,  
रजभरे जगबाल से है, अक विद्युत् का मग्नि सा

स्मृति पटल पर कर रहा अब  
वह स्वयं निज रूप-अकन ।

चाँदनी मेरी जमा का भटकार अभियेक करनी,  
मृत्यु-जीवन के पुलिन दो आज जागृति एक करनी

हो गया अब दूत प्रिय का  
प्राण का सन्देश-स्पन्दन ।

सजनि मैंने स्वर्णपिञ्जर में प्रलय का वात-पाला,  
आज पुजीभूत तम को कर, बना डाला उजाला;

तूल से उर में समा कर  
हो रही नित ज्वाल चन्दन ।



आज विस्मृति-पन्थ में निधि से मिले पदचिह्न उनके  
वेदना लौटा रही है विफल खोये स्वप्न गिनके,

बुल हुई इन लोचनों में  
चिर प्रतीक्षा पूत अंजन !

आज मेरा खोज-खग गाता चला लेने बसेरा,  
कह रहा सुख अश्रु से 'तू है चिरन्तन प्यार मेरा',

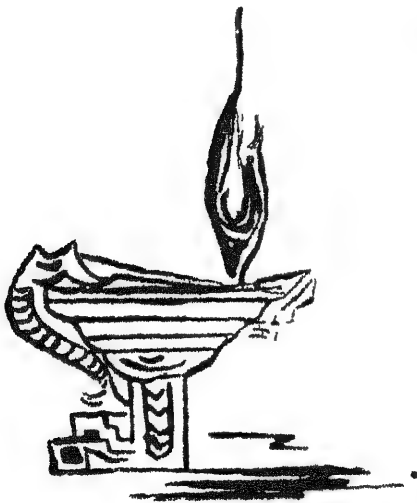
बन गए बीते युगों को  
विकल मेरे श्वास स्यन्दन !

बीन बन्दी तार की झकार है आकाशचारी,  
धूलि के इस मलिन दीपक में बँधा है तिमिरहारी,

बाँधती ! निबन्ध को मैं  
बन्दिनी निज डेडियाँ गिन !

नित सुनहली साँझ के पद से लिपट आता अँधेरा,  
पुलक-पङ्खी विरह पर उड आ रहा है मिलन मेरा,

कौन जाने है बसा उस पार  
तम या रागमय दिन !



हे चिर महान् !

यह स्वर्णरश्मि छू श्वेतभाल,  
बरसा जाती रङ्गीन हास,

सेली बनता है इन्द्रवनुष,  
परिमल मल मल जाना वनाम !

पर रागहीन तू हिमनिधान !

नभ मे गर्विता झुकती न शीश,  
पर अक लिए है दीन क्षार,

मन गठ जाना नन विश्व देख,  
तन सह लेता है कुलिश-मार !

किनने मृदु किनने कठिन प्राण !

टूटी है कब तेरी समाधि,  
भक्ता लौटे शत हार हार,

वह चला दृगो से किन्तु नीर,  
सुनकर जलते कण की पुकार !

सुख मे विरक्त दुःख मे समान !

मेरे जीवन का आज मूक,  
तेरी छाया मे हो मिलाप

तन नेरी माधकना छ ले  
मन ले करुणा की धाह नाप !

उर में पावम दृग म विहान !



सखि मैं हूँ अमर सुहाग भरी ।  
प्रिय के अनन्त अनुराग भरी !

किसको त्यागूँ किसको माँगूँ,  
हैं एक मुझे मधुमय विषमय,

मेरे पद छूने ही होते,  
काँटे कलियाँ प्रस्तर रसमय !

पालूँ जग का अभिशाप कहाँ  
प्रतिरोधो में पुलके लहरी !

जिसको पथ-शूलो का भय हो,  
वह खोजे नित निर्जन, गह्वर,

प्रिय के सन्देशो के वाहक,  
मैं सुख-दुख भेटूँगी भुजभर,

मेरी लघु पलकों से छलकी

• इस कण कण में ममता बिखरी !

अरुणा ने यह सीमन्त भरी,  
सन्ध्या ने दी पद में लाली,

मेरे अंगो का आलेपन  
करती राका रच दीवाली !

जग के दागों को धो धो कर  
होती मेरी छाया गहरी !

पद के निक्षेपो से रज में—  
नभ का वह छायापथ उतरा,

श्वासो से धिर आती बदली  
चितवन करती पतझार हरा !

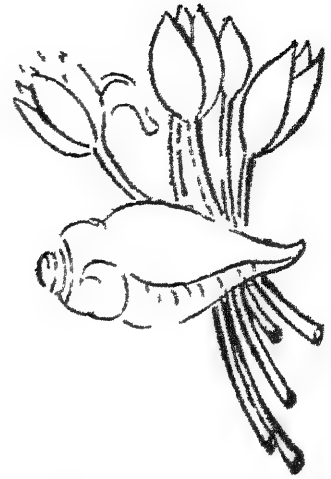
जब मैं मरूँ मैं भरने लाती

दुख से, रीती जीवन-गगरी !



कोकिल गा न मेमा गग ।  
मधु की चिर प्रिया यह गग ।

। उठता मचल मिन्धु-अतीत,  
लेकर सुप्त सुधि का ज्वार,  
मेरे रोम मे सुकुमार  
। उठने विश्व के दुख जाग ।



भूमा एक ओर रमाल,  
काँपा एक ओर बबूल,  
फूटा बन अनल के फूल  
किशुक का नया अनुगग ।

दिन है अरुस मधु मे स्नान,  
राते शिथिल दुख के भार,  
जीवन ने किया शृङ्गार  
लेकर सलिल-कण औ' आग ।  
'यह स्वर-माधना ले वान,  
बनती मधु-कटु, प्रतिवार,  
नमस्का फूल मधु का प्यार  
जाना ग्ल कण विहाग ।

जिसमे रमी चातक-प्याम,  
उम तम मे बम क्यों गान,  
इसमे है मंदिर वरदान  
उसमे साधनामय त्याग ।  
जो तू देख ले दृग आर्द्र,  
जग के नमित जर्जर प्राण,  
गिन ले अघर सूखे स्नान,  
तुझको भार हो मधु-गग ।

निमिर में वे पदचिह्न मिले ।

युग युग का पन्थी जाकुल मन,

बाँध रहा पथ के रजकण चुन

झासो म रँधे दुख क पल

बन बन दीप चल ।

जलमित मन मे, विद्युत-मी भर,

वर बनते मेरे श्रम-सीकर,

एक एक जामू मे गत शत

शतदल-स्वप्न खिले ।

सजनि प्रिय के पदचिह्न मिले । ~



## नीहा

[ प्रथम याम ]

विषय	पङ्क्ति
निशा की आँ दना गकेज .	१
रजन का की मृदुल	-
वनबाज के गीतों में	१
म अनन पथ में खिन्ना जा	
निखामा का लौंड	६
वे मुस्काने फूट नहीं	७
हुलकते आँसू सा सुकुमार	८
रजनी बोढे जाती थी	९
चाहता है यह पागल प्यास	११ -
मिल जाता काँ अजन में	१२
बहती जिस नक्षत्र लोक में	१३
घायल मन लेकर सो जाती	१४
जिन नयनों की विपुल नीलमा	१५
छाया की आशमिचीनी	१६
घोरतम छाया चारों ओर	१७
थकी पैलक सपनों पर डाल	२०
इन हीरक से तारों का	२२
जो मुखरित कर जाती थी	२४
कितनी रातों की मने	२५
इसमें अतीत सुलभाता	२६
दूष से टकराकर सुकुमार	
था कली के रूप	२८
घार घन की अवगुण्डन डाल	३०
इस एक बूद आँसू में	३२
मे कम्पन हूँ	३३
समीरण के पखा में गूथ	३५
यही है वह विस्मृत संगीत	३७

विषय	पृष्ठ
कामना की पलका में झल	३८
निगशा के भोको ने	४०
स्वर्ग का या नीरव	४१
हुए हैं कितने अन्तर्धान	४४
जिस दिन नीरव तारों से	४५
जहाँ है निद्रामग्न वसत	४७
गरजता सागर	४९
भूमते से सौरभ के साथ	५०
झिलमिल तारों की	५२
भूक करके मानम	५३
तरल आँसू की	५४
विस्मृति तिमिर में	५५
निटुर होकर उलगा	५६
गिरा जब हो जाता	५७
जिन चरणों पर	५९
उच्छ्वासों की छाँया में	६०
मधुरिमा के, मधु के अवतार	६२
प्रथम प्रणय की	६४
जो तुम आ जाते एक बार	६५
जिसमें नहीं सुवास	६६

**रश्मि**  
[ द्वितीय याम ]

विषय	पृष्ठ
चुभते ही तेरा	६३
किस सुधि वसन्त का	७०
शून्यता में निद्रा की	७१
क्यों इन तारों को	७३
रजत रश्मियों की	७४
चिर तृप्ति कामनाओं का	७५
किम उपकरणों का दीपक	७८
कुमुद दल से वेदना	७९
तुहिन के पुलिनों पर	८०
फूलों का गीला सौरभ	८१
नव मेघों को	८१
वे मधुविन	८१
स्मिन् तुम्हारी मे	८१
अलि अब सपने की	८१
किसी नक्षत्र लोक से	८१
इन आकाश ने देखी	८१
दिया क्यों जीवन का	८३
सजनि कान तम म	८८
कह दे मा	८८
तुम हो विधु के	१०१
विहग-शावक से	१०५ -
न थे जब परिवर्तन	१०६
कहीं से आई हूँ	१०८
अलि कैसे उनको पाऊँ	१०९
अश्रु ने सीमिन	१११
छिपाये थी कुहरे में	११०
नारी आभा का वण	१११



विषय	पृष्ठ
जिसको अनुराग सा	११५
विश्व-जीवन के	११६
प्राणों के अन्तिम पाहुन	११८
नीद में सपना बन	१२०
बुका पायेगा कैसे आँल	१२२
बीते वसन्त की चिर	१२४
मजनि तेरे	१२६
अधुसित रज से	१२७

## नीरजा

[ तृतीय याम ]

विषय	पृष्ठ
प्रिय इन नयना का अश्रुनीर	१२०
धीरे धीरे उतर क्षितिज मे	१२०
पुलक • पुलक उर मिह्र मिह्र तन	१३१
तुम्हें बाध पानी सपन मे	१३८
आज क्या तेरे वीणा मीन '	१४०
शृंगार कर दे री सजनि	१३४
कौन तुम मेर हृदय मे ?	१३५
ओ पागल समार !	१३७
विरह का जलजान जीवन	१४१
वीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ	१३०
रूपमि तेरा घन-केश-पाश	१४०
तुम मुझमें प्रिय, फिर परिचय क्या !	१४८
बताता जा र अभिमानी	१४४
मधुर मधुर मेर दीपक जल	१४५
मुखर पिक होले बोले	१४७
पथ देख बिता दी रैन	१४८
मेरे हँसते अधर नहीं जग	१४०
इस जादूगर्नी वीणा पर	१४२
घन बनू बर दो मुझे प्रिय	१४२
आ मेरी चिर मिलन-यामिनी	१४४
जग ओ मुरगी की मतवाली	१४५
कैसे सदश प्रिय पहुँचावूँ	१४३
मैं बनी मधुमाम आरु	१४८
म मतवाली डबर	१४९
तुमको क्या देख् चिर नूतन	१६०
प्रिय गया हूँ लौट रान	१६१
एक बार आओ इस पथ से	१६२
क्या जग कहता मतवाली ?	१६३

विषय	पृष्ठ
जाने किसकी स्मित रुम-भूम	१६४
तेरी सुधि बिन क्षण क्षण सूना	१६६
टूट गया वह दपण निमम	१६७
औ विभावरी	१६०
प्रिय जिसने दुख पाला हो	१७०
दीपक म पतग जलता क्या ?	१७१
असू का मोठ न लूगी मैं	१७२
कमल दल पर किरण अकित	१७३
प्रिय मैं हूँ एक पहेली भी	१७५
क्या नयी मेरी कहानी	१७६
मधुवेला है आज	१७७
यह पतझर मधुवन भी हो	१७८
मुस्काता सकेत भरा नभ	१७९
भरते नित लोचन मेरे हा	१८०
लाये कौन सन्देश नये घन	१८२
कहता जग दुख का प्यार न कर	१८४
मत अरुण घूघट खोल री	१८५
जग करुण करुण	१८६
प्राणपिक प्रिय नाम रे कह	१८७
तुम दुख बन इस पथ से आना	१८८
अलि वरदान मेरे नयन	१९०
दूर घर मैं पथ से अनजान	१९१
क्या पूजा क्या अचन रे ?	१९२
प्रिय सुधि भूले री मैं पथ भूली	१९३
जाग बेसुध जाग	१९४
लय गीन मंदिर, गति ताल अमर	१९५
उर तिमिरमय घर तिमिरमय	१९७
तुम सो जाओ मैं गाऊँ	१९८
जागो बेसुध रात नही यह	२००
केवल जीवन का क्षण मेरे	२०१

## सान्ध्य-गीत [ चतुर्थ याम ]

विषय	पृष्ठ
प्रिय ! . सान्ध्य गगन	१५३
प्रिय मेरे गीले नयन वनगे आनी	१५३
क्या न तुमने दीप बाजा ?	
रागभीनी तू मञ्जनि निन्वाम भा तू रगीले !	१५३
अध्रु मरे मागने जत्र	१५४
क्या वह प्रिय जाता पार नहीं ?	१५४
जाने किम जीवन की सुधि ले	१५४
शून्य मन्दिर म बनूगी आज म प्रतिमा तुम्हारी	१५५
प्रिय पथ के यह जल मुझे अलि प्यारे ही है !	१५५
मेरा मजल मुख देख लेते	१५५
रे पपीहे पी कहा ?	१५५
विरह की घडियाँ हुईं अलि मधुर मधु की यामिनी सी !	१५५
शलभ मैं शापमय वर हूँ !	१५६
पकज कली	१५६
हे मेरे चिर सुन्दर अपने	१५६
मैं सजग चिर साधना ले	१५७
मैं किसी की मूक, छाया हूँ न क्यों पहचान पाता !	१५७
यह सुखदुःखमय राग	१५७
सो रहा हूँ विद्व, पर प्रिय तारका म जागता है	१५७
जी कुञ्ज की शेफालिके	१५८
मैं नीरुभरी दुःख की बन्नी	१५८
आज मेरे नयन के तारक हुए जलज्वाल देखो	१५८
प्राण-रमा पतझर मजनि अब नयन बसी बरमान री	१५९
झिलमिलाती रात मेरी	१६०
दीप मेरा दामिनी	१६१
फिर विकल है प्राण मेरा	१६१
मेरी है पहेली बात	१६१

विषय	पृष्ठ
चिर सजग आख उनींदी आज कैसा व्यस्त बाना	२३४
वीर का प्रिय आज पिञ्जर खोल दो	२३६
प्रिय चिरन्तन है सजनि	२३७
ओ अरुण वसना !	२३८
देव अब वरदान कैसा ?	२३९
तन्द्रिल निक्षीय म ले आये	२४०
यह मन्द्य फूली मजीली	२४२
जाग जाग मुकेशिनी री	२४४
तब क्षण क्षण मधु प्याले हागे	२४६
आज सुनहली वेला	२४७
नवधन आज बनो पलको म	२४८
क्या जलन की रीति शलभ समझा दीपक जाना ?	२४९
मपना की रज आज गया नयनो मे प्रिय का हाम	२५०
क्या मुझे प्रिय हा न बन्धन ?	२५१
हू चिर महान्	२५३
मखि मे हूँ अमर सुहाग भरी !	२५४
कोकिल गा न गेमा राग	२५५
तिमिर में वे पद-चिह्न मिले	२५६

